

**Prof. Dr. Andreas Bagordo**

**Seminar für Griechische und Lateinische Philologie  
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg**

Platz der Universität 3

D – 79085 Freiburg i.Br.

KG I, Raum 1233

Tel. ++49+761 203 9488

Fax ++49+761 203 9491

[a.bagordo@altphil.uni-freiburg.de](mailto:a.bagordo@altphil.uni-freiburg.de)

[www.altphil.uni-freiburg.de/dozenten/dozentenseiten/bagordo.html](http://www.altphil.uni-freiburg.de/dozenten/dozentenseiten/bagordo.html)

<https://uni-freiburg.academia.edu/AndreasBagordo>

1. **Dati personali**
2. **Formazione**
3. **Carriera accademica**
4. **Attività accademiche e didattiche**
5. **Appartenenza a società e comitati scientifici**
6. **Altre attività scientifiche (consulenza, valutazione, revisione)**
7. **Interessi di ricerca**
8. **Pubblicazioni**
9. **Convegni, conferenze e seminari**
10. **Attività didattica universitaria**
11. **Presenza nei media**

## 1. Dati personali

**dati anagrafici:** nato a Roma (I) il **14.5.1971**.

**cittadinanza:** italiana.

## 2. Formazione

- **21.7.1990 Diploma di maturità classica** presso il Liceo Ginnasio Statale E. Q. Visconti, Roma (60/60).
- **10.1990–7.1994 Laurea di dottore in lettere** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con la tesi di laurea in Letteratura Greca 'I trattati antichi sul

dramma' (relatore: Prof. Dr. Dr. h.c. Luigi Enrico Rossi †; co-relatore: Prof. Dr. Roberto Nicolai) (110/110 e lode) (vd. *Pubblicazioni*, nr. 1).

- **7.1994–6.1995 servizio civile.**
- **1.10.1995–14.7.1998 'Promotion zum Dr. Phil.'** ('Dottorato di ricerca') presso la Philosophische Fakultät della Georg-August-Universität Göttingen (Lateinische Philologie, Griechische Philologie, Indogermanistik) con la dissertazione 'Beobachtungen zur Sprache des Terenz' (relatore: Prof. Dr. Ulrich Schindel; co-relatore: Prof. Dr. Dr. h.c. Carl Joachim Classen †) (vd. *Pubblicazioni*, nr. 2).
- **3./4.1992; 8./9.1995 tirocinio/collaborazione** con redazione di lemmi per il 'Lessico Etimologico Italiano' (LEI) presso la Fachrichtung Romanistik della Universität des Saarlandes (Saarbrücken) (vd. *Pubblicazioni*, nr. 53).
- **1.7.1999–30.9.1999; 1.4.2000–30.9.2000 'Habilitationstipendiat'** ('borsista di abilitazione', durata prevista della borsa: 2 anni) della 'Deutsche Forschungsgemeinschaft' (DFG) presso il Seminar für Klassische Philologie della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

### 3. Carriera accademica

- **1.10.1999–31.3.2000; 1.10.2000–31.3.2001 'Wissenschaftlicher Angestellter'** presso il Seminar für Klassische Philologie della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- **1.4.2001–30.4.2003 'Wissenschaftlicher Assistent'** (C1) (con status di funzionario statale di livello C1) presso il Seminar für Klassische Philologie della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (cattedra del Prof. Dr. Bernhard Zimmermann).
- **20.12.2001 'Habilitation'** (abilitazione alla libera docenza; conferimento della *venia legendi* e del titolo 'Privat-Dozent') presso la Philosophische Fakultät della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (vd. *Pubblicazioni*, nr. 3).
- **1.5.2003– 'Hochschuldozent'** (C2) ('docente universitario', con status di funzionario statale di livello C2) presso il Seminar für Klassische Philologie della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- **1.4.–30.9.2004 'Professurvertreter'** della cattedra di ordinario (C4) in Klassische Philologie (Latinistik) presso il Seminar für Klassische Philologie della Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (D).
- **1.10.2004–28.2.2005 'Professurvertreter'** della cattedra di ordinario (C4) in Klassische Philologie (Latinistik) presso il Seminar für Klassische Philologie della Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (D).
- **12.2005 Professore straordinario** presso la Philosophische Fakultät della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

- **1.4.-30.9.2006 'Professurvertreter'** della cattedra di ordinario (C4) di Klassische Philologie (Latinistik) presso il Seminar für Klassische Philologie della Universität Bern (CH).
- **1.4.2007-31.3.2008 'Professurvertreter'** della cattedra di ordinario (C4) di Klassische Philologie (Latinistik) presso l'Institut für Altertumswissenschaften della Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald (D).
- **1.4.2008-30.9.2009 'Professurvertreter'** della cattedra di ordinario (C4) di Klassische Philologie (Latinistik) presso il Seminar für Klassische Philologie della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- **1.1.2011- Collaborazione** al progetto internazionale 'Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie' (KomFrag) promosso e finanziato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaften, con sede presso il Seminar für Griechische und Lateinische Philologie della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (<https://www.komfrag.uni-freiburg.de>).
- **20.12.2013 Abilitazione Scientifica Nazionale** (ASN) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) della Repubblica Italiana per una posizione di Professore ordinario (I fascia) in Letteratura greca (settore concorsuale 10/D2, s.s.d. L-FIL-LET/02). (<http://www.altphil.uni-freiburg.de/downloads/giudizi44375.pdf>).
- **10.1.2014 Abilitazione Scientifica Nazionale** (ASN) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) della Repubblica Italiana per una posizione di Professore ordinario (I fascia) in Filologia classica (settore concorsuale 10/D4, s.s.d. L-FIL-LET/04). (<http://www.altphil.uni-freiburg.de/downloads/giudizi70357>).

#### 4. Attività accademiche e didattiche

- **Sviluppo del modulo** 'Sprache und Kultur der antiken Welt' per i corsi 'BA-Studiengang FrankoMedia' e 'BA-Studiengang IberoCultura' (per studenti di Filologia romanza) presso la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- **Partecipazione alla concezione del corso di studi** 'BA-Studiengang Antike Kultur' presso la Philosophische Fakultät della Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (D).
- **Partecipazione alla concezione del corso di studi** 'Binationaler MA-Studiengang in Klassischer Philologie' tra la Université de Strasbourg (F) e la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- **Partecipazione alla concezione del corso di studi** 'Trinationaler Master-Studiengang Altertumswissenschaften' tra la Universität Basel (CH), la Université de Strasbourg (F), la Université de Haute-Alsace Mulhouse (F) e la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- **Partecipazione al programma di formazione per insegnanti di greco nei licei** ('Lehrerweiterbildung') promosso dal Kultusministerium Baden-Württemberg (D) (vd. *Convegni, conferenze e seminari*, nr. 28).

- **Rappresentanza della 'Klassische Philologie'** nell'incontro avvenuto nel sett. 2004 presso la Colgate University (Hamilton, NY, USA) per sancire una partnership di scambio scientifico e didattico tra la Colgate University e la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg nell'ambito del 'Zentrum Antike und Moderne' (ZAM).
- **Visiting professor** (ottobre 2007) nell'ambito del programma per l'internazionalizzazione della ricerca 'Cooperint' (finanziato dal MIUR) presso l'Università di Verona (vd. *Convegni, conferenze e seminari*, nr. 56, 57, 58, 59).
- **Visiting professor** (marzo/aprile 2018) presso la Università Roma Tre (vd. *Convegni, conferenze e seminari*, nr. 93, 94, 95).
- **Direzione di tesi di dottorato**: 1) Martin Lehmann, *Die Cosmographiae Introductio Matthias Ringmanns und die Weltkarte Martin Waldseemüllers aus dem Jahre 1507* (2010); 2) Maria J. Falcone, *Il mito di Medea nei tragici romani* (cotutela con l'Università di Padova; 2012); 3) Marco Palone, *Studi narratologici sulle 'Etiopiche' di Eliodoro* (2016); 4) Sara E. Hobe, *Reading the Body, its Diseases and Cures in Aristophanic Comedy* (2018); 5) Virginia Mastellari, *Commento a alcuni poeti comici di IV secolo* (2018); 6) Lucia Errico, *Le terre di utopia nelle narrazioni epiche greche* (cotutela con l'Università del Salento; 2018); 7) Elia Marrucci, *Le metafore tessili da Omero a Platone* (cotutela con l'Università di Verona; in corso); 8) Valentina Catti, *Presenza dei presocratici in Aristofane* (cotutela con l'Università di Genova; 2020); Università di Genova; 2020); 9) Lucia Lomazzo, *Lessico politico della commedia greca* (in corso).
- **Co-direzione di tesi di dottorato** (in qualità di 'Zweitgutachter'): Serena Pirrotta (*Plato Comicus. Einleitung, Übersetzung und Kommentar zu den fragmentarischen Komödien*, 2008), Christian Orth (*Die Komödien des Strattis. Ein Kommentar zu den Fragmenten*, 2008), Christophoros Gkaras ('Her-mippus: Die Fragmente. Ein Kommentar', 2008).
- **Partecipazione al programma di formazione per insegnanti di greco nei licei** ('Lehrerfortbildung in Südtirol', Pädagogisches Institut Bozen) promosso dalla Provincia autonoma di Bolzano – Alto Adige / Autonome Provinz Bozen – Südtirol (vd. *Convegni, conferenze e seminari*, nr. 69, 70).
- **Concezione e co-organizzazione** del Workshop internazionale 'Commenting Fragments. The Case of Greek Comedy' (Freiburg, 2–7.7.2012).
- **Concezione e co-organizzazione** del Workshop internazionale del progetto KomFrag (Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie – Univ. Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften / Accademia di studi italo-tedeschi Merano) (Merano, 26.–27.5.2016).
- **Concezione e co-organizzazione** del Workshop internazionale del progetto KomFrag (Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie – Univ. Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften / Accademia di studi italo-tedeschi Merano) (Merano, 4.–6.10.2017).
- **Membro dell'Academic Board** del 'PhD Programme in Philological and Literary, Historical and Cultural Studies / Dottorato internazionale in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali' (FU Berlin [D], Univ. di Cagliari [I], Univ. Düsseldorf [D], Univ. Edinburgh [UK], Univ. Freiburg [D], Univ.

Halle-Wittenberg [D], Univ. Köln [D], Jagiell. Univ. Kraków [PL], Univ. della Campania “Luigi Vanvitelli”[I], Univ. de Salamanca [E], Univ. de St. Étienne [F], Univ. Tübingen [D], Univ. Wien [A]).

## 5. Appartenenza a società e comitati scientifici

- **Membro** della ‘Mommsen-Gesellschaft. Verband der deutschsprachigen Forscherinnen und Forscher auf dem Gebiete des Griechisch-Römischen Altertums’.
- **Membro** del ‘Deutscher Hochschulverband’ (DHV).
- **Membro** del ‘Zentrum Antike und Moderne’ (ZAM) della Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.
- **Membro** del ‘Collegium Beatus Rhenanus’ (CBR; Forschungs- und Lehrverbund der Altertumswissenschaften der oberrheinischen Universitäten Basel, Freiburg i.Br., Mulhouse und Strasbourg).
- **Membro** dello ‘International Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song’ (<http://greeksongruhosting.nl>).
- **Membro** del Comitato scientifico della rivista ‘Frammenti sulla Scena. Studies in Ancient Fragmentary Drama’ (‘Centro Studi sul Teatro Classico’, Torino).

## 6. Altre attività scientifiche (consulenza, valutazione, revisione)

- **Esperto / valutatore** per la ‘Deutsche Forschungsgemeinschaft’ (DFG), lo ‘Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung’ (SNF), la ‘Akkreditierungsagentur ACQUIN’ (su commissione della ‘Stiftung Akkreditierungsrat’ per corsi di studio Bachelor e Master; Germania), la ‘Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca’ (ANVUR) (in qualità di ‘Referee VQR’), il Narodowe Centrum Nauki / National Science Centre, Poland (NCN).
- **Revisore** per le riviste scientifiche ‘Philologus’ (D), ‘Journal of Hellenic Studies’ (UK), ‘Mnemosyne’ (NL), ‘Lexis’ (I), ‘Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies’ (I), ‘Paideia’ (I) (revisore e consigliere).

## 7. Interessi di ricerca

- Epos greco arcaico.
- Lirica greca arcaica.
- Dramma attico.
- Poesia ellenistica e tardoantica.
- Filologia, critica letteraria e poetica antiche.
- Poesia romana di età repubblicana e augustea.
- Critica testuale e storia della tradizione.
- Intertestualità.
- Linguistica greca, latina e indoeuropea.
- Fortuna delle letterature classiche.

## 8. Pubblicazioni

### Monografie

1. Die antiken Traktate über das Drama. Mit einer Sammlung der Fragmente, (B. G. Teubner: Beiträge zur Altertumswissenschaft 111) Stuttgart / Leipzig 1998 (181 pp.). ISBN 3-519-07660-8
2. Beobachtungen zur Sprache des Terenz. Mit besonderer Berücksichtigung der umgangssprachlichen Elemente, (Vandenhoeck & Ruprecht: Hypomnemata 132) Göttingen 2001 (178 pp.). ISBN 3-525-25229-3
3. Reminiszenzen früher Lyrik bei den attischen Tragikern. Beiträge zur Anspielungstechnik und poetischen Tradition, (C. H. Beck: Zetemata 118) München 2003 (286 pp.). ISBN 978-3-406-51743-3
4. Sappho. Gedichte. Griechisch-deutsch. Herausgegeben und übersetzt von A. Bagordo, (Artemis & Winkler: Sammlung Tusculum) Düsseldorf 2009 (264 pp.). ISBN 978-3-538-03507-2
5. Telekleides. Einleitung, Übersetzung, Kommentar, (Fragmenta Comica 4; Verlag Antike), Heidelberg 2013 (342 pp.). ISBN 978-3-938032-62-6
6. Alkimenos–Kantharos. Einleitung, Übersetzung, Kommentar, (Fragmenta Comica 1.1; Verlag Antike), Heidelberg 2014 (296 pp.). ISBN 978-3-938032-68-8
7. Leukon–Xenophilos. Einleitung, Übersetzung, Kommentar, (Fragmenta Comica 1.2; Verlag Antike), Heidelberg 2014 (266 pp.). ISBN 978-3-938032-69-5
8. Aristophanes fr. 590–674. Übersetzung und Kommentar, (Fragmenta Comica 10.9; Verlag Antike) Heidelberg 2016 (308 pp.). ISBN 978-3-946317-00-5

9. Aristophanes fr. 675–820. Übersetzung und Kommentar, (Fragmenta Comica 10.10; Verlag Antike) Heidelberg 2017 (316 pp.). ISBN 978-3-946317-07-4
10. Aristophanes fr. 821–976. Übersetzung und Kommentar, (Fragmenta Comica 10.11; Vandenhoeck & Ruprecht) Göttingen 2018 (242 pp.). ISBN 978-3-946317-35-7
11. Aristophanes. Skenas katalambanousai – Horai (fr. 487–589). Einleitung, Übersetzung, Kommentar, (Fragmenta Comica 10.8; Vandenhoeck & Ruprecht) Göttingen 2020.
12. Aristophanes. Georgoi – Daidaloi (fr. 101–204). Übersetzung und Kommentar, (Fragmenta Comica 10.4; Vandenhoeck & Ruprecht) Göttingen 2022.

### **Contributi in volume di carattere monografico**

13. 'Lyrik', in: B. Zimmermann (Hg.): Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit (in: B. Zimmermann [Hg.], Handbuch der griechischen Literatur der Antike [HGL]. Bd. 1 = Handbuch der Altertumswissenschaft VII.1), München 2011, 124–249.

### **Coedizioni**

14. Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung. Herausgegeben von A. Bagordo und B. Zimmermann, (C. H. Beck: Zetemata 106) München 2000. ISBN 3-406-47162-5

### **Articoli su rivista, contributi in volume e atti di convegno**

15. Μοῦσ' ἀότιγενής (Bacchyl. 2, 11), *Glotta* 73, 1995/96, 137–141.
16. *Manum de tabula* (Petron. 76, 9), *Glotta* 73, 1995/96, 134–136.
17. Zu Alkman, Fr. 17 Davies, *Hermes* 126, 1998, 259–268.
18. Eine Bemerkung zum Epinikion, *Hermes* 127, 1999, 118–120.
19. Lingua colloquiale e linguistica dialogica, *Drama* 8, 1999, 169–182.
20. Das Epigramm des Leonidas von Tarent auf Arat (*Anth. Pal.* IX 25 = 101 Gow/Page), *WJA* 24, 2000, 79–88.
21. Teognide 769–772 e il lessico metaletterario arcaico, *SemRom* 3, 2000, 183–203.
22. Lingua e stile in Plauto (note all'*Epidicus*), in: U. Auhagen (Hg.), *Studien zu Plautus' Epidicus*, (*ScriptO-ralia* 125) Tübingen 2001, 297–312.

23. Eine übersehene Junktur bei Euripides (Helena 207f.), *Drama* 10, 2001, 167–168.
24. Die Degeneration eines tragischen Argumentum (Cratin. fr. 323 K.–A.), *Drama* 10, 2001, 169–173.
25. Lucilius und Kallimachos, in: G. Manuwald (Hg.), *Der Satiriker Lucilius und seine Zeit*, (Zetemata 110) München 2001, 24–36.
26. Philokles' Lieder (Ar. *Vesp.* 462), in: A. Ercolani (Hg.), *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Ver-spottung in der aristophanischen Komödie* (Symposion Freiburg i.Br. 4.–6.7.2001), Stuttgart / Weimar 2002, 317–325.
27. Dichtung und Philologie bei Accius am Beispiel seiner Gräzismen und Calquen, in: S. Faller / G. Manuwald (Hgg.), *Accius und seine Zeit* (Symposion Freiburg i.Br. 5.–7.12.2001), Würzburg 2002, 39–49.
28. Sofocle e i lirici: tradizione e allusione, in: G. Avezzù (a c. di), *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione* (Atti del Simposio, Verona 24–26.1.2002), Stuttgart / Weimar 2003, 7–17.
29. Odisseo nell'*Aiace* e nel *Filottete* di Sofocle, in: F. de Oliveira (ed.) *Penélope e Ulisses* (Congresso internacional 18–19.4.2002, Euroclassica – Universidade de Coimbra), Coimbra 2003, 79–91.
30. Eine Konjektur zum *Philoktet* des Accius und der lemnische Kabirenkult, *Philologus* 147, 2003, 91–100.
31. L'omaggio letterario di un ateniese a un tebano (Aesch. *Sept.* 774; Pind. fr. [dith.] 75.3 ss. Sn.-M.), in: R. Nicolai (a c. di), ΠΥΣΜΟΣ. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni, Roma 2003, 205–209.
32. Echtheitsschutz und Verlagswesen in der Zeit der 'Zweiten Sophistik' (zu A. P. X 42 = Ps.-Lukian, 20 Macleod), *SemRom* 9, 2006, 255–269.
33. Langversstil und Senarstil bei Terenz, in: P. Kruschwitz / W.-W. Ehlers / F. Felgentreu (Hgg.), *Terentius poeta*, (Zetemata 127) München 2007, 103–118.
34. Zu einem vermeintlichen Stilwechsel in den properzischen Elegien (mit einer textkritischen Bemerkung zu IV 8, 38), in: L. Castagna / C. Riboldi (a c. di), *Amicitiae templa serena. Studi in onore di Giuseppe Aricò*, Milano 2008, 45–70.
35. Deutungen und Mißdeutungen delphischer Orakel (Eur. *Med.* 679, Ar. *Eq.* 962f.), *Eikasmos* 19, 2008, 75–82.
36. Zum *anósteos* bei Hesiod (*Erga* 524): Griechische Zoologie, indogermanische Dichtersprache oder etwas anderes?, *Glotta* 85, 2009, 31–58.
37. Von *Ulisse* zu *Outis*. Odysseus' Irrfahrten durch die Operngeschichte, in: *Zur Debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern* 2010/H. 2, 31–33.
38. Die Mythen der griechischen Tragödie auf der Opernbühne – Prometheus, Ödipus, Iphigenie, Elektra, *Freiburger Universitätsblätter* 193, 2011, 111–121.



39. Hölderlin und Sappho?, in: V. Lawitschka (Hg.), Hölderlin: Literatur und Politik (Turm-Vorträge 7 [2008–2011], Hölderlin-Gesellschaft), Tübingen 2012, 278–295.
40. Lyric Genre Interactions in the Choruses of Attic Tragedy, in SKENÈ – Journal of Drama and Theatre Studies 1:1 (The Chorus in Drama), 2015, 37–55.
41. Su alcuni frammenti *incertae fabulae* di Aristofane, in: C. Mordeglia (a c. di), Testi greci e latini in frammenti: metodi e prospettive (Atti del Seminario internazionale, Trento 13–14 ottobre 2015), Maia 68, 2016, 7–16.
42. Euripides' Muse und Aischylos' Fuß. Zu Aristophanes, Frösche 1304–1329, in: B. Zimmermann (Hg.), 2500 Jahre Komödie, Heidelberg 2017, 71–104.
43. κομψευρικῶς. Tracce di Euripide socratico-sofistico nella commedia attica, in: S. Bigliuzzi / F. Lupi / G. Ugolini (a c. di), Συναγωγὴ ζεσθαί. Studies in Honour of Guido Avezzi, (Skenè Studies I 1) Verona 2018, 457–490.
44. Dalla parola del poeta comico al gesto scenico dell'attore, e ritorno (quattro scene da Aristofane), in: E. Matelli (a c. di), Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico (Giornata di Studio 20 ottobre 2017), Milano 2019, 55–72.
45. Ai margini della commedia. Alcuni casi di interpolazione ed espunzione in Aristofane, in: C. Pace / M. Sonnino (a c. di), La commedia attica: testo, teoria, immagini, SemRom n.s. 8, 2019, 147–164.
46. Un enigma aristofaneo tra biologia e politica (Ar. fr. 955 [*dub.*] K.–A.), in: L. Austa (a c. di), The Forgotten Theatre II. Mitologia, drammaturgia e tradizione del dramma frammentario greco-romano (Atti del secondo convegno internazionale sul dramma antico frammentario, Università di Torino, 28–30 Nov. 2018), (Rombach Wissenschaft 57) Baden-Baden 2020, 231–240.
47. Wie die Griechen (und ihre Helden) beim Warten die Zeit entdeckten, in: I. Oberle / D. Pulina (Hgg.), Heldenhaftes Warten in der Literatur. Eine Figuration des Heroischen von der Antike bis in die Moderne, (Rombach Wissenschaft 59) Baden-Baden 2020, 23–37.
48. On some short (and dubious) fragments of Aristophanes, in: A. Lamari / F. Montanari / A. Novokhatko (Edd.), Fragmentation in Ancient Greek Drama, (Trends in Classics 84) Berlin / Boston 2020, 365–373.
49. Scherzi osceni in contesto nautico (Ar. *Eq.* 436bis-437), in: L. Bravi / U. Bultrighini / C. Catenacci / M. Di Marzio / E. Dimauro / M. Recchia (a c. di), Il teatro greco. Strutture, società, eredità (Atti del convegno, Chieti, 15–18 marzo 2022), Pisa/Roma 2023, 13–19.
50. Tra Roma, Gottinga e Friburgo: ricordi di un allievo, in: G. Colesanti, Luigi Enrico Rossi: ricordi di allievi e amici (in corso di pubblicazione).

## Contributi in lessici, enciclopedie, storie della letteratura

51. 30 voci in: K. Brodersen / B. Zimmermann (Hgg.), Metzler Lexikon Antike, Stuttgart 1999 (Maximianus, Mulomedicina Chironis, Namatianus, Naucellius, Nestorius, Orosius, Palladius [Mönch], Papias von Hierapolis, Paulus [Julius P.], Pervigilium Veneris, Polykarp, Pompeius Trogus, Perpetua [Vibia P.], Proba [Falconia Betitia P.], Priscillian, Pseudo-Xenophon, Pseudo-Plutarch, Pseudo-pythagoreische Schriften, Quintus von Smyrna, Romulus, Salvianus von Marseille, Scribonius Largus, Sokrates [Scholastikos], Sulpicius Severus, Synesius von Kyrene, Peutinger Tafel, Theodorus Priscianus, Trojaroman, Zauberpapyri).
52. '(Socrate) La morte di Socrate nel *Fedone* e la tradizione degli *exitus virorum illustrium*' (scheda), in: L. E. Rossi / R. Nicolai (a c. di), Storia e testi della letteratura greca. 2A, Firenze 2003, 249–250.
53. '(Aristotele) La definizione della tragedia' (scheda), in: L. E. Rossi / R. Nicolai (a c. di), Storia e testi della letteratura greca. 2A, Firenze 2003, 1027–1030.
54. '(Teofrasto) L'inopportuno' (scheda), in: L. E. Rossi / R. Nicolai (a c. di), Storia e testi della letteratura greca. 2A, Firenze 2003, 1039.
55. Lemmi '*cal(e)facere*' / '*cal(e)fare*' + '*cal(e)feri*', in: Lessico Etimologico Italiano (LEI). Ed. M. Pfister / W. Schweickard. Vol. IX, Wiesbaden 2006, Sp. 1291–1296.
56. 'Weisheitsliteratur: V. Griechische Antike' in: H. D. Betz / D. S. Browning / B. Janowski / E. Jünger (Hgg.), Religion in Geschichte und Gegenwart (RGG) - Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, Tübingen 2007 (4. Aufl.) (trad. ingl.: Religion in Past and Present : Wisdom Literature. V. Ancient Greece : Brill online).
57. 'Archilochos', in: 'Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon' (hg. von C. Walde), Der Neue Pauly (Supplemente 7), Stuttgart / Weimar 2010, 77–90 (trad. ingl.: Brill's New Pauly Suppl. I - Vol. 5 : The Reception of Classical Literature : English edition 2012 : Brill online).
58. 'Homeros', in: 'Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon' (hg. von C. Walde), Der Neue Pauly (Supplemente 7), Stuttgart / Weimar 2010, 323–372 (trad. ingl.: Brill's New Pauly Suppl. I - Vol. 5 : The Reception of Classical Literature : English edition 2012 : Brill online).
59. 'Sappho', in: 'Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon' (hg. von C. Walde), Der Neue Pauly (Supplemente 7), Stuttgart / Weimar 2010, 827–848 (trad. ingl.: Brill's New Pauly Suppl. I - Vol. 5 : The Reception of Classical Literature : English edition 2012 : Brill online).
60. 'Grundzüge der Homer-Rezeption', in: A. Rengakos / B. Zimmermann (Hg.), Homer-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart / Weimar 2011, 416–436.
61. 'Lyrik' (II. Sklavereibild: A. Griechisch), in: Handwörterbuch der antiken Sklaverei (HAS) Bd. 2. Herausgegeben von Heinz Heinen †, Stuttgart 2017 (Forschungen zur antiken Sklaverei Beiheft 5), Sp. 1828–1829.

62. 'Metaphorik' (I. Griechisch), in: Handwörterbuch der antiken Sklaverei (HAS) Bd. 2. Herausgegeben von Heinz Heinen †, Stuttgart 2017 (Forschungen zur antiken Sklaverei Beiheft 5), Sp. 1930–1932.
63. 'Sklavensprache' (I. Griechisch), in: Handwörterbuch der antiken Sklaverei (HAS) Bd. 3. Herausgegeben von Heinz Heinen †, Stuttgart 2017 (Forschungen zur antiken Sklaverei Beiheft 5), Sp. 2682–2685.
64. 'Araros', in: Encyclopedia of Greek Comedy. Vol. 1. Edited by A. H. Sommerstein, (Wiley Blackwell) Hoboken, NJ 2019, 70.
65. 'Aristomenes', in: Encyclopedia of Greek Comedy. Vol. 1. Edited by A. H. Sommerstein, (Wiley Blackwell) Hoboken, NJ 2019, 79.
66. 'Diagoras of Melos', in: Encyclopedia of Greek Comedy. Vol. 1. Edited by A. H. Sommerstein, (Wiley Blackwell) Hoboken, NJ 2019, 261.
67. 'Diogenes of Apollonia', in: Encyclopedia of Greek Comedy. Vol. 1. Edited by A. H. Sommerstein, (Wiley Blackwell) Hoboken, NJ 2019, 269–270.
68. 'Ecphantides', in: Encyclopedia of Greek Comedy. Vol. 1. Edited by A. H. Sommerstein, (Wiley Blackwell) Hoboken, NJ 2019, 301.
69. 'Gorgias (sophist)', in: Encyclopedia of Greek Comedy. Vol. 2. Edited by A. H. Sommerstein, (Wiley Blackwell) Hoboken, NJ 2019, 397.
70. 'Philippos', in: Encyclopedia of Greek Comedy. Vol. 2. Edited by A. H. Sommerstein, (Wiley Blackwell) Hoboken, NJ 2019, 704.
71. 'Iambische Lehrdichtung', in: B. Zimmermann / A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike [HGL]. Bd. 3 = Handbuch der Altertumswissenschaft VII.3), München (di prossima pubblicazione).
72. 'Elegische, lyrische und mimische Dichtung der Kaiserzeit', in: B. Zimmermann / A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike [HGL]. Bd. 3 = Handbuch der Altertumswissenschaft VII.3), München (di prossima pubblicazione).
73. 'Epische Dichtung der Kaiserzeit', in: B. Zimmermann / A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike [HGL]. Bd. 3 = Handbuch der Altertumswissenschaft VII.3), München (di prossima pubblicazione).
74. 'Hymnodische und sonstige religiöse Dichtung der Kaiserzeit', in: B. Zimmermann / A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike [HGL]. Bd. 3 = Handbuch der Altertumswissenschaft VII.3), München (di prossima pubblicazione).
75. 'Lehrdichtung der Kaiserzeit', in: B. Zimmermann / A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike [HGL]. Bd. 3 = Handbuch der Altertumswissenschaft VII.3), München (di prossima pubblicazione).

## Recensioni su rivista

76. Recensione a: F. Conti Bizzarro, *Poetica e critica letteraria nei frammenti dei poeti comici greci*, Napoli 1999, *Gnomon* 75, 2003, 385–391.
77. Recensione a: P. Cipolla (Ed.), *Studi sul teatro greco*, Amsterdam 2006, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60, 2007, 155–157.
78. Recensione a: K. Ukleja, *Der Delos-Hymnus des Kallimachos innerhalb seines Hymnensextetts*, Münster 2005, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60, 2007, 157–160.
79. Recensione a: A. Ambühl, *Kinder und junge Helden. Innovative Aspekte des Umgangs mit der literarischen Tradition bei Kallimachos*, Groningen 2005, *MusHelv* 64, 2007, 232–233.
80. Recensione a: M. Stoevesandt, *Feinde – Opfer – Gegner. Zur Darstellung der Troianer in den Kampfszenen der Ilias*, Basel 2005, *MusHelv* 64, 2007, 226–227.
81. Recensione a: C. Karvounis, *Aussprache und Phonologie im Altgriechischen*, Darmstadt 2008, *Forum Classicum* 52, 2009, 222–223.
82. Recensione a: E. Lelli, *Volpe e leone. Il proverbio nella poesia greca (Alceo, Cratino, Callimaco)*, Roma 2006, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63, 2010, 134–138.
83. Recensione a: D. Fearn, *Bacchylides. Politics, Performance, Poetic Tradition*, Oxford 2007, *Gymnasium* 117, 2010, 157–158.
84. Recensione a: C. Brillante, *Il cantore e la musa. Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica*, Pisa 2009, *MusHelv* 71, 2014, 213–214.
85. Recensione a: O. Poltera, *Simonides Lyricus. Testimonia und Fragmente. Einleitung, kritische Ausgabe, Übersetzung und Kommentar*, Basel 2008, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 67, 2014, 109–110.
86. Recensione a: L. Swift, *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford / New York 2010, *Gnomon* 87, 2015, 162–165.
87. Recensione a: A. Hurst, *Dans les marges de Ménandre*, Genève 2015, *MusHelv* 73, 2016, 226–227.
88. Recensione a: C. Corbel-Morana, *Le bestiaire d'Aristophane*, Paris 2012, *Gnomon* 89, 2017, 679–682.
89. Recensione a: A. Sofia, *Sfingi e Sirene. La presenza egizia nella Sicilia greca del V sec. a.C.: testimonianze nella commedia dorica e nel mimo*, Roma 2013, *Gnomon* 91, 2019, 103–108.
90. Recensione a: M. Ornaghi, *Dare un padre alla commedia. Susarione e le tradizioni megaresi*, Alessandria 2016, *Aevum* 93, 2019, 261–263.
91. Recensione a: E. Dettori, *I Diktyoulokoï di Eschilo: testo e commento. Contributo a lingua e stile del dramma satiresco*, Roma 2016, *MusHelv* 76, 2019, 259–261.

92. Recensione a: A. Neumann-Hartmann / T. S. Schmidt (Hgg.), *Munera Friburgensia. Festschrift zu Ehren von Margarethe Billerbeck*, Bern 2016, *MusHelv* 76, 2019, 283–284.
93. Recensione a: M. J. Cropp, *Minor Greek Tragedians. Fragments from the Tragedies with Selected Testimonia*. Vol. 1: *The Fifth Century*, Liverpool 2019, *MusHelv* 79, 2022, 327–328.

## 9. Convegni, conferenze e seminari

### 1994

1. **Roma (I)** 5.5.1994, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘I trattati antichi sul dramma’.

### 1998

2. **Roma (I)** 7.5.1998, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘Lingua colloquiale e lingua d’arte in Terenzio’.
3. **L’Aquila (I)** 12.5.1998, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Univ. dell’Aquila): ‘Sulla lingua di Terenzio’.

### 1999

4. **Roma (I)** 8.4.1999, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘Teognide e la terminologia metapoetica arcaica’.
5. **Freiburg (D)** 3.11.1999, 19-21 (seminario, Forschungskolloquium Seminar für Klassische Philologie / Seminar für Alte Geschichte – Univ. Freiburg): ‘Ein anspielungsreiches Distichon und die Wahrung der Autorenrechte in der Zeit der Zweiten Sophistik (Anth. Pal. 10,42)’.
6. **Roma (I)** 15.12.1999, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘Su due valori di *árrhetos* (Ps.-Lucian., *Anth. Pal.* X 42; Leonid. Tar., *Anth. Pal.* IX 25)’.

### 2000

7. **Zürich (CH)** 15.1.2000, 8:30–9:15 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXI’ – Univ. Zürich): ‘Leonidas von Tarent und Arat (Anth. Pal. 10,25 = 101 G-P)’.
8. **Madrid (E)** 15.3.2000, 11–13 (seminario, Dipartimento de Filología Griega – UNED): ‘Osservazioni sulla lingua di Terenzio’.
9. **Freiburg (D)** 31.10.2000, 19-20 (seminario, Forschungskolloquium Seminar für Klassische Philologie / Seminar für Alte Geschichte – Univ. Freiburg): ‘Ein böser und häßlicher Tragiker (Aristoph. vesp. 462; Cratin. fr. 323 K.-A.)’.

## 2001

10. **Roma (I)** 11.1.2001, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘La Musa di Euripide, il piede di Eschilo, un tragico brutto e cattivo (Ar. ran. 1308ss., 1322ss.; vesp. 462; Cratin. fr. 323 K.-A.)’.
11. **Mulhouse (F)** 19.1.2001, 17:45–19:15 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXII’ – Univ. de Haute-Alsace): ‘Euripides’ Muse und Aischylos’ Fuß (Aristoph. ran. 1308ff.; 1322ff.)’.
12. **Freiburg (D)** 14.2.2001, 18:50–19:10 (relazione a convegno, ‘Symposion: Identität und Alterität bei Lucilius’ – Univ. Freiburg): ‘Lucilius und Kallimachos?’.
13. **Barcelona (E)** 20.3.2001, 19–21 (seminario, Institut de Estudis Catalans – Societat Catalana d’Estudis Clàssics, SCEC): ‘*metapoetica*: lessico metaletterario nella lirica greca arcaica’.
14. **Barcelona (E)** 21.3.2001, 10–12 (seminario, Departament de Filologia Grega – Univ. de Barcelona): ‘*comodumena*: parodia e derisione nella Commedia Attica Antica’.
15. **Freiburg (D)** 6.7.2001 (relazione a convegno, ‘Formen und Funktionen von Verspottung in der Alten griechischen Komödie’ – Univ. Freiburg): ‘Lieder und Glieder (Aristoph. vesp. 462, ran. 1322ff.)’.
16. **Freiburg (D)** 6.12.2001, 11:00–11:20 (relazione a convegno, ‘Accius und seine Zeit’ – Univ. Freiburg): ‘Dichtung und Philologie bei Accius am Beispiel seiner Gräzismen und Calquen’.
17. **Freiburg (D)** 20.12.2001, 8:30–9:30 (‘Habitationsvortrag’ – Philosophische Fakultät, Univ. Freiburg): ‘Echtheitsschutz und Verlagswesen in der Zeit der zweiten Sophistik’.

## 2002

18. **Neuchâtel (CH)** 18.1.2002, 14:50–15:20 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXIII’ – Univ. de Neuchâtel): ‘Pindar und die Tragiker’.
19. **Verona (I)** 26.1.2002, 10:30–11 (relazione a convegno, ‘Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione. Seminario internazionale’ – Univ. di Verona): ‘Sofocle e i lirici: tradizione e allusione’.
20. **Halle/S. (D)** 5.2.2002, 19–21 (seminario, Institut für Klassische Altertumswissenschaften – Univ. Halle-Wittenberg): ‘Euripides’ Muse und Aischylos’ Fuß (Ar. ran. 1308ff.; 1322ff.)’.
21. **Roma (I)** 10.4.2002, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘L’allusione superflua. Rapporti tra lirica e tragedia’.
22. **Coimbra (PT)** 16.4.2002, 10–11 (relazione a convegno, ‘Eros e drama na Grécia antiga’ – Instituto de Estudos Clássicos, Univ. de Coimbra): ‘Riflessioni su motivi e lingua d’amore in lirica e tragedia’.
23. **Coimbra (PT)** 18.4.2002, 15–15:30 (relazione a convegno, ‘Penélope e Ulisses. Congresso internacional Euroclassica’ – Univ. de Coimbra): ‘Odisseo nell’*Aiace* e nel *Filottete* di Sofocle’.
24. **Freiburg (D)** 7.5.2002, 20–22 (seminario, Ringvorlesung ‘Exemplaria Graeca. Meisterwerke der griechischen Literatur’, in collaborazione con il Seminar für Klassische Philologie e il Deutschen Altphilologenverband – Univ. Freiburg): ‘Sappho’.
25. **Verona (I)** 22.5.2002, 11–13 (seminario, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della comunicazione – Univ. di Verona): ‘Allusione e intertestualità tra lirica e tragedia’.
26. **Verona (I)** 23.5.2002, 12–14 (seminario, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della comunicazione – Univ. di Verona): ‘Ambiguità linguistica e tecnica comica in Aristofane’.
27. **Padova (I)** 24.5.2002, 16–18 (seminario, Dipartimento di Scienze dell’Antichità – Univ. di Padova): ‘Salvaguardia dell’autenticità e prassi editoriale nell’epoca della Seconda Sofistica’.
28. **Freiburg (D)** 11.7.2002, 11–13 (seminario, Lehrerweiterbildung des Kultusministeriums Baden-Württemberg): ‘Odysseus im *Aias* und im *Philoktet* des Sophokles’.
29. **Heidelberg (D)** 19.11.2002, 9–10:30 (seminario, Seminar für Klassische Philologie – Univ. Heidelberg): ‘Accius’ *aditus* und die Mysterien der Kabiren’.

30. **Berlin (D)** 12.12.2002, 18:30–20 (conferenza, Italienisches Kulturinstitut Berlin): ‘Sophokles-Rezeption im italienischen Drama der Renaissance’.

### 2003

31. **Tübingen (D)** 18.1.2003, 11:40–12:20 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXIV’ – Univ. Tübingen): ‘Was verbindet Hesiods ‚Knochenlosen‘ (op. 524), Aigeus’ Orakel (Eur. Med. 679) und Kleons Schlauch (Ar. equ. 962ff.)?’.
32. **Roma (I)** 10.4.2003, 15–17 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘Cosa hanno in comune il ‘senz’osso’ di Esiodo (op. 524), l’oracolo di Egeo (Eur. Med. 679) e il *molgós* di Aristofane (equ. 962s.)?’.
33. **Thessaloniki (GR)** 9.5.2003, 13–13:30 (relazione a convegno, ‘24th Annual Meeting of Greek Linguistics’, Department of Linguistics – Univ. of Thessaloniki): ‘Hesiod’s ‘Boneless’ (*Erga* 524): Ancient Zoological Terminology, Indoeuropean Poetics, or Something Else?’.
34. **Thessaloniki (GR)** 12.5.2003, 11–13 (seminario, Department of Classics – Univ. of Thessaloniki): ‘*Pous* and *melos* in Old Comedy’.
35. **Freiburg (D)** 12.6.2003, 14:30–14:50 (relazione a convegno, ‘27. Tagung der Mommsen-Gesellschaft’ – Univ. Freiburg): ‘Lyrik und Tragödie: Zwischen Anspielungstechnik und poetischer Tradition’.

### 2004

36. **Jena (D)** 17.6.2004, 14–14:30 (seminario, Institut für Altertumswissenschaften: Klassische Philologie – Univ. Jena): ‘Aischylos’ Fuß und Euripides’ Muse’.
37. **Düsseldorf (D)** 20.9.2004, 13–13:30 (seminario, Seminar für Klassische Philologie – Univ. Düsseldorf): ‘Gab es ein Copyright in der Antike? Überlegungen zu Plagiat, Echtheitsschutz und Verlagswesen in der römischen Kaiserzeit’.

### 2005

38. **Köln (D)** 10.1.2005, 9:45–10:30 (relazione a convegno, ‘IANVALIA MMV’ – Univ. Köln): ‘Aischylos’ Fuß und Euripides’ Muse’.
39. **Düsseldorf (D)** 20.1.2005, 9–11 (seminario, Seminar für Klassische Philologie – Univ. Düsseldorf): ‘Gibt es einen ‘Stilwechsel’ bei Properz?’.
40. **Roma (I)** 6.4.2005, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): ‘Quando e perché un autore cambia stile (sondaggi su Properzio)’.
41. **Freiburg (D)** 16.6.2005, 16–16:30 (conferenza, ‘Wissenschaftliche Gesellschaft in Freiburg im Breisgau’): ‘Gab es ein Copyright in der Antike?’.
42. **Berlin (D)** 25.6.2005, 14:45–15:30 (relazione a convegno, ‘Terentius poeta. Internationale wissenschaftliche Tagung’ – FU Berlin): ‘Langversstil und Senarstil bei Terenz’.

### 2006

43. **Strasbourg (F)** 20.1.2006, 14:30–15:00 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXVII’ – Univ. de Strasbourg): ‘Réflexions stylistiques et critiques sur Properce’.
44. **Lecce (I)** 14.3.2006, 11–13 (seminario, Dipartimento di Filologia Classica e di Scienze Filosofiche – Univ. del Salento): ‘Scena e testo nei Cavalieri di Aristofane’.

45. **Bari (I)** 17.3.2006, 11–12 (seminario, Dipartimento di Scienze dell'Antichità – Univ. di Bari): 'Scena e testo nei Cavalieri di Aristofane'.
46. **Bari (I)** 17.3.2006, 12–13 (seminario, Dipartimento di Scienze dell'Antichità – Univ. di Bari): 'Scena e testo nelle Rane di Aristofane'.
47. **Salzburg (A)** 10.5.2006, 15–16 (seminario, Institut für Klassische Philologie – Univ. Salzburg): 'Bühnenrezeption und Deutungsversuche aristophanischer Komik'.
48. **Bamberg (D)** 27.6.2006, 20–22 (seminario, Ringvorlesung 'Antikerezeption in der Oper' – Univ. Bamberg): 'Griechische Tragödie in der Oper'.
49. **St. Ulrich (D)** 4.10.2006 (seminario, 'Promotionskolleg Geschichte und Erzählen' – Sommerschule – Univ. Freiburg): 'Odysseus in der nachhomerischen Dichtung'.
50. **St. Ulrich (D)** 5.10.2006 (seminario, 'Promotionskolleg Geschichte und Erzählen' – Sommerschule – Univ. Freiburg): 'Odysseus in Monteverdis *Heimkehr des Odysseus*'.

## 2007

51. **Basel (CH)** 19.1.2007, 17:30–18 (relazione a convegno, 'Metageitnia XXVIII' – Univ. Basel): 'Text und Szene in Aristophanes' *Rittern*'.
52. **Greifswald (D)** 25.1.2007, 19–20:30 (seminario, Institut für Altertumswissenschaften – Univ. Greifswald): 'Stilwechsel bei Properz?'.
53. **Bologna (I)** 2.3.2007, 11–13 (seminario, 'Conferenze del Dipartimento di Filologia Classica e Medioevale' – Univ. di Bologna): 'Scena e testo nei *Cavalieri* di Aristofane'.
54. **Roma (I)** 22.3.2007, 16–18 (seminario, Dipartimento di Filologia greca e latina – Sapienza Univ. di Roma): 'Scena e testo nei *Cavalieri* di Aristofane'.
55. **Freiburg (D)** 12.6.2007, 20–22 (seminario, Ringvorlesung 'Zentrum Antike und Moderne': 'Odysseus' Irrfahrten durch die Jahrhunderte' – Univ. Freiburg): 'Odysseus in der Oper'.
56. **Verona (I)** 15.10.2007, 15:40–17:40 (seminario come Visiting professor nell'ambito del progetto Cooperint del MIUR, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della Comunicazione – Univ. di Verona): 'Con-tatto e Con-testo. Contatti tra testi e contesti formali nella lirica e nel teatro greco-romano: dalla reminiscenza alla parodia, dalla tradizione al plagio 1': 'Tra allusione e tradizione: problemi di intertestualità tra lirica arcaica e tragedia attica'.
57. **Verona (I)** 16.10.2007, 15:40–17:40 (seminario come Visiting professor nell'ambito del progetto Cooperint del MIUR, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della Comunicazione – Univ. di Verona): 'Con-tatto e Con-testo. Contatti tra testi e contesti formali nella lirica e nel teatro greco-romano: dalla reminiscenza alla parodia, dalla tradizione al plagio 2': 'La scena oscena: scherzi e parodie nella commedia di Aristofane'.
58. **Verona (I)** 22.10.2007, 15:40–17:40 (seminario come Visiting professor nell'ambito del progetto Cooperint del MIUR, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della Comunicazione – Univ. di Verona): 'Con-tatto e Con-testo. Contatti tra testi e contesti formali nella lirica e nel teatro greco-romano: dalla reminiscenza alla parodia, dalla tradizione al plagio 3': 'Tra lingua colloquiale e lingua poetica: sondaggi da Terenzio a Properzio'.
59. **Verona (I)** 23.10.2007, 15:40–17:40 (seminario come Visiting professor nell'ambito del progetto Cooperint del MIUR, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della Comunicazione – Univ. di Verona): 'Con-tatto e Con-testo. Contatti tra testi e contesti formali nella lirica e nel teatro greco-romano: dalla reminiscenza alla parodia, dalla tradizione al plagio 4': 'Fidarsi di Fidentino? Riflessioni su plagio e furto letterario, su salvaguardia dell'autenticità e prassi editoriale nel mondo romano'.



## 2008

60. **Wuppertal (D)** 7.2.2008, 9:15–10:00 (seminario, Seminar für Klassische Philologie – Univ. Wuppertal): ‘Gab es ein Copyright in der Antike? Überlegungen zu Plagiat, Echtheitsschutz und Verlagswesen in der römischen Kaiserzeit’.
61. **Wuppertal (D)** 7.2.2008, 10:00–10:45 (seminario, Seminar für Klassische Philologie – Univ. Wuppertal): ‘Ovid - Ein Dichter zwischen Tradition und Innovation’.
62. **València (E)** 12.12.2008 (relazione a convegno, ‘Jornada de Teatro Griego. Retórica y sofística en el teatro griego antiguo’ – Univ. de València): ‘*kompseuripikôs*: sofisticherie euripidee nel teatro di Aristofane’.

## 2009

63. **München (D)** 27.11.2009, 16:45–17:30 (relazione a convegno, ‘Odysseus’. Forum, Katholische Akademie in Bayern / Bayerische Theaterakademie August Everding): ‘Von Ulisse zu Outis. Odysseus’ Irrfahrten durch die Operngeschichte’.

## 2010

64. **Freiburg (D)** 22.1.2010, 15:50–16:30 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXXI’ – Univ. Freiburg): ‘Euripides in Aristophanes: zwischen Tragödie und Sophistik’.
65. **Locarno (CH)** 14.10.2010, 20–22 (AICC Associazione Italiana di Cultura Classica, Svizzera Italiana – Centro Culturale Elisarion): ‘Euripide in Aristofane: fra tragedia e sofistica’.
66. **Freiburg (D)** 20.11.2010, 11–13 (conferenza, ‘Samstags-Uni, Studium Generale’ – Univ. Freiburg): ‘Die Mythen der griechischen Tragödie auf der Opernbühne – Prometheus, Ödipus, Iphigenie, Elektra’.
67. **Padova (I)** 26.11.2010, 10:30–12 (seminario, Ciclo autunnale di conferenze, Dipartimento di Scienze del Mondo Antico – Univ. di Padova): ‘*κομψευρικῶς*: sofisticherie euripidee nel teatro di Aristofane’.

## 2011

68. **Tübingen (D)** 27.1.2011, 19,30–21 (seminario, ‘Hölderlin-Gesellschaft’, – Hölderlinturm): ‘Hölderlin und Sappho’.
69. **Bolzano (I)** 25.8.2011 (seminario, ‘Lehrerfortbildung in Südtirol’, Pädagogisches Institut Bozen – Franziskanergymnasium): ‘Die Formen der Lyrik I’.
70. **Bolzano (I)** 26.8.2011 (seminario, ‘Lehrerfortbildung in Südtirol’, Pädagogisches Institut Bozen – Franziskanergymnasium): ‘Die Formen der Lyrik II’.

## 2012

71. **Innsbruck (A)** 21.1.2012, 10–10:40 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXXVIII’ – Univ. Innsbruck): ‘Über den erfolgreichsten lenäischen Komiker der Archaia’.
72. **Freiburg (D)** 2.7.2012, 10–11 (relazione a convegno, Workshop ‘Commenting Fragments: The Case of Ancient Comedy’, Heidelberger Akademie der Wissenschaften – Univ. Freiburg): ‘Commenting Fragments: Style and Language’.

## 2015

73. **Trento (I)** 12.10.2015, 11–13 (seminario, Dipartimento di Lettere e Filosofia – Univ. di Trento): ‘Aristofane: tra il serio e l’osceno I’.
74. **Trento (I)** 13.10.2015, 11–13 (seminario, Dipartimento di Lettere e Filosofia – Univ. di Trento): ‘Aristofane: tra il serio e l’osceno II’.
75. **Trento (I)** 13.10.2015, 15:15–15:45 (relazione a convegno, ‘Seminario internazionale “Testi greci e latini in frammenti: metodi e prospettive” – Univ. di Trento): ‘Interpretazioni e congetture sui frammenti *incertae fabulae* di Aristofane’.
76. **Freiburg (D)** 22.10.2015, 19–21 (conferenza, ‘Dante Alighieri Gesellschaft Freiburg’ / ‘Studium generale’ / ‘XV Settimana della lingua italiana nel mondo’, su invito del Consolato Italiano di Friburgo – Univ. Freiburg): ‘*Favellare in armonia*. Die Musikalität der italienischen Sprache und die Ursprünge der Oper’.
77. **Freiburg (D)** 24.11.2015, 18–20 (seminario, Ringvorlesung ‘2500 Jahre Komödie’ – Univ. Freiburg): ‘Geschenke der Wüste. Wie aus Papyrusfunden Komödienfragmente werden’.

## 2016

78. **Besançon (F)** 15.1.2016, 16–16:30 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXXVII’ – Univ. de Franche-Comté): ‘Autour de quelques fragments *incertae fabulae* d’Aristophane: conjectures et interprétations’.
79. **Merano (I)** 26.5.2016, 9:30–11 (relazione a convegno, Workshop ‘Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie’, Univ. Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften – Accademia di studi italo-tedeschi Merano): ‘In margine ad alcune glosse aristofanee’.
80. **Heidelberg (D)** 6.7.2016, 18–20 (conferenza, Vortragsreihe ‘Wir forschen. Für Sie’ – Heidelberger Akademie der Wissenschaften): ‘Fragmentarisch. Komisch. Gut. Aus der Arbeit an den Fragmenten der griechischen Komödie’.
81. **Bari (I)** 11.11.2016, 17–17:30 (relazione a convegno, ‘International Workshop Lessico del comico. Le parole della commedia greca tra ricezione antica e riusi moderni’, Palazzo Ateneo – Univ. di Bari): ‘Scherza coi fanti e lascia stare i sicofanti’.

## 2017

82. **Paris (F)** 9.1.2017, 17–19 (conferenza, ‘Association des Études Grecques’ – Univ. Paris IV-Sorbonne): ‘Fragments d’un discours comique. Autour des *incerta* d’Aristophane’.
83. **Bern (CH)** 21.1.2017, 11:50–12:20 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXXVIII’ – Univ. Bern): ‘Der interpolierte Polizist (zu Ar. Thesm. 1187b)’.
84. **Roma (I)** 11.4.2017 (seminario, Dipartimento di Studi Umanistici, “Incontri sul Teatro Greco – Roma Tre InScena” – Univ. Roma Tre): ‘Atti osceni in luogo pubblico: Aristofane a teatro’.
85. **Roma (I)** 21.4.2017, 15–17 (relazione a convegno, ‘La commedia attica: contesti, forma, fortuna’, ‘Seminari di Letteratura greca “Luigi Enrico Rossi”’ – Sapienza Univ. di Roma): ‘Fuori di scena! La ‘scandalosa’ storia delle interpolazioni in Aristofane’.
86. **Lecce (I)** 22.5.2017, 16–18 (seminario, Dipartimento di Studi Umanistici – Ciclo di lezioni: ‘Tematiche e stili shakespeariani attraverso epoche, discipline e culture’ – Univ. del Salento): ‘Shakespeare e le forme della tragedia greca’.

87. **Lecce (I)** 23.5.2017, 16–18 (seminario, Dipartimento di Studi Umanistici – Ciclo di lezioni: ‘Tematiche e stili shakespeariani attraverso epoche, discipline e culture’ – Univ. del Salento): ‘Shakespeare e le forme della commedia romana’.
88. **Merano (I)** 6.10.2017, 15–16 (relazione a convegno, Workshop ‘Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie’, Univ. Freiburg / Heidelberger Akademie der Wissenschaften – Accademia di studi italo-tedeschi Merano): ‘Osservazioni su alcuni ‘Ein-Wort-Fragmente’ in Aristofane’.
89. **Verona (I)** 18.10.2017, 16–18 (seminario, Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Scienze della comunicazione – Univ. di Verona): ‘Interpolazioni in Aristofane: un fenomeno ‘marginale’?’.
90. **Milano (I)** 20.10.2017, 9:30–10 (relazione a convegno, ‘Giornata di Studio Teatro antico in scena – Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell’attore comico’ – Univ. Cattolica Milano): ‘Dalla parola del poeta comico al gesto scenico dell’attore, e ritorno’.

## 2018

91. **Strasbourg (F)** 13.1.2018, 11–12 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XXXIX’ – Univ. de Strasbourg): ‘Aux marges d’Aristophane: entre fragments douteux, fausses attributions et interpolations supposées’.
92. **Cassino (I)** 27.3.2018, 10–12 (seminario, Dipartimento di Scienze Umane – Univ. di Cassino e del Lazio Meridionale): ‘Ai margini di Aristofane: tra frammenti dubbi, false attribuzioni e interpolazioni supposte’.
93. **Roma (I)** 28.3.2018, 10–12 (seminario come Visiting professor, ‘Incontri sul Teatro Greco e Latino Roma Tre InScena’, Dipartimento di Studi Umanistici – Univ. Roma Tre): ‘Questioni di testo: congetture e note critiche da Aristofane a Properzio’.
94. **Roma (I)** 4.4.2018, 10–12 (seminario come Visiting professor, ‘Incontri sul Teatro Greco e Latino Roma Tre InScena’, Dipartimento di Studi Umanistici – Univ. Roma Tre): ‘Questioni di stile: sondaggi nel teatro romano da Accio a Terenzio’.
95. **Roma (I)** 5.4.2018, 10–12 (seminario come Visiting professor, ‘Incontri sul Teatro Greco e Latino Roma Tre InScena’, Dipartimento di Studi Umanistici – Univ. Roma Tre): ‘Questioni di scena: sondaggi nel teatro greco da Eschilo ad Aristofane’.
96. **Cagliari (I)** 4.5.2018, 11–13 (seminario, Dipartimento di filologia, letteratura e linguistica – Univ. di Cagliari): ‘Testi e contesti frammentari: esempi da Aristofane’.
97. **Thessaloniki (GR)** 26.5.2018, 10:30–11 (relazione a convegno, ‘12th Trends in Classics International Conference. Fragmented Parts, Coherent Entities: Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama’ – Univ. of Thessaloniki): ‘Comic One-word-fragments: Some Reflections’.
98. **Torino (I)** 19.10.2018, 16:15–17:30 (relazione a convegno, ‘La commedia greca. I frammenti. Workshop sul dramma antico frammentario’, Centro Studi sul Teatro Classico – Univ. di Torino): ‘Euripide sofista nei frammenti della commedia attica’.
99. **Torino (I)** 30.11.2018, 11:30–12 (relazione a convegno, ‘2nd International Conference in Ancient Fragmentary Drama. The Forgotten Theatre. Mythology, Dramaturgy and Tradition of Greco-Roman Fragmentary Drama’, Centro Studi sul Teatro Classico – Univ. di Torino): ‘Cosa unisce l’orsa al pane, Tiro al formaggio e la città ai fichi? (Ar. fr. 955 [dub.] K.–A.)’.

## 2019

100. **Lausanne (CH)** 19.1.2019, 9:35–10:05 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XL’ – Univ. de Lausanne): ‘Euripide sophiste et socratique dans la comédie grecque’.

- 101. Freiburg (D)** 25.1.2019, 13:45–14:30 (relazione a convegno, Workshop ‘Heldenhaftes Warten in der Literatur’ – Univ. Freiburg): ‘Wie die Griechen (und ihre Helden) beim Warten die Zeit entdecken’.
- 102. Genova (I)** 3.12.2019, 12–14 (seminario, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia – Univ. di Genova): ‘Paratragedia frammentaria (note ai comici attici)’.

## 2020

- 103. Milano (I)** 20.6.2020 (relazione a convegno [online], ‘La didattica telematica e l’insegnamento del greco: un primo bilancio, possibili proposte’ – Consulta Universitaria del Greco – Univ. degli Studi Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici – webinar): ‘Germania’.
- 104. Bari (I)** 28.9.2020, 15:30–16 (relazione a convegno [online], ‘Ancient Greek Theatre in the Digital Age. International Online Conference’, keynote – Univ. Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti italianistica e culture comparate – webinar): ‘Sperimentando l’iperframmento comico (riflessioni dal laboratorio KomFrag)’.

## 2021

- 105. Urbino (I)** 31.5.2021, 11–13 (seminario come Visiting professor, ‘Testo, contesto e scena nel teatro greco’, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali [DiSCUI] – Univ. degli Studi di Urbino “Carlo Bo”): ‘Testo e contesto in Aristofane’.
- 106. Urbino (I)** 1.6.2021, 11–13 (seminario come Visiting professor, ‘Testo, contesto e scena nel teatro greco’, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali [DiSCUI] – Univ. degli Studi di Urbino “Carlo Bo”): ‘Scena e dintorni nei frammenti comici’.
- 107. Urbino (I)** 3.6.2021, 11–13 (seminario come Visiting professor, ‘Testo, contesto e scena nel teatro greco’, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali [DiSCUI] – Univ. degli Studi di Urbino “Carlo Bo”): ‘Paratragedia frammentaria’.
- 108. Urbino (I)** 4.6.2021, 11–13 (seminario come Visiting professor, ‘Testo, contesto e scena nel teatro greco’, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali [DiSCUI] – Univ. degli Studi di Urbino “Carlo Bo”): ‘Lingua e stile nella commedia’.
- 109. Innsbruck (A)** 16.6.2021, 18–20 (conferenza [online], Institut für Klassische Philologie und Neulateinische Studien – Univ. Innsbruck): ‘Wie die Griechen (und ihre homerischen Helden) beim Warten die Zeit entdeckten’.

## 2022

- 110. Chieti (I)** 15.3.2022, 16:45–17:15 (relazione a convegno [online], Convegno internazionale di studi ‘La presenza del teatro greco. Strutture, politica, società, eredità’, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali – Univ. di Chieti-Pescara) ‘Scherzi osceni in contesto nautico (note ai *Cavalieri* di Aristofane)’.
- 111. Swansea (UK)** 9.4.2022, 14:30–15:00 (relazione a convegno [online], ‘Classical Association Conference 2022’, Department of Classics, Ancient History and Egyptology – Swansea Univ.), ‘Between Aristophanic Comedy and Platonic Philosophy: The Case of Aristyllos’.

## 2023

- 112. Basel (CH)** 13.1.2023, 16:50–17:20 (relazione a convegno, ‘Metageitnia XLII’ – Univ. Basel) ‘Aristophanes gegen Platon? Der Fall Aristyllos’.

## 10. Attività didattica universitaria

### Wintersemester 1999/2000

1. **Griech. Lektüreübung:** Platon, Politeia 2, 3 und 10.
2. **Griech. Übung:** Stilübungen I/II.

### Sommersemester 2000

3. **Griech. Proseminar:** Aristophanes, Wespen.
4. **Griech. Übung:** Stilübungen I.

### Wintersemester 2000/01

5. **Griech. Proseminar:** Der peloponnesische Krieg im Spiegel der zeitgenössischen literarischen Produktion (con Dr. Christian Mann, Seminar für Alte Geschichte).
6. **Einführung in das Studium der klassischen Philologie.**

### Sommersemester 2001

7. **Griech. Proseminar:** Die Sprache der frühgriechischen Lyrik (con Dr. Martin J. Kümmel, Sprachwissenschaftliches Seminar).
8. **Griech. Lektüreübung:** Homer, Odyssee 12.
9. **Griech. Lektüreübung (Oberstufe):** Demosthenes, Kranzrede.

### Wintersemester 2001/02

10. **Griech. Proseminar:** Lysias.
11. **Griech. Übung:** Stilübungen I/II.

### Sommersemester 2002

12. **Griech. Vorlesung:** Griechische Lyrik.
13. **Griech. Proseminar:** Aristophanes, Ritter.
14. **Griech. Lektüreübung:** Homer, Odyssee 8.
15. **Griech. Lektüreübung (Oberstufe):** Lukian.

### Wintersemester 2002/03

16. **Griech./Lat. Vorlesung:** Das Epigramm in Griechenland und Rom.
17. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
18. **Griech. Hauptseminar:** Die Bukolische Dichtung.
19. **Griech. Texteingführung:** Platon, Briefe.
20. **Griech. Lektüreübung:** Homer, Ilias 6.
21. **Griech. Kolloquium** (con Prof. Dr. Bernhard Zimmermann): Aristophanes, Ritter.

### **Sommersemester 2003**

- 22. **Griech./Lat. Vorlesung:** Die iambische Dichtung von Archilochos bis Horaz.
- 23. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 24. **Griech. Proseminar:** Sophokles, Aias.
- 25. **Griech. Texteführung:** Platon, Ion.

### **Wintersemester 2003/04**

- 26. **Griech. Vorlesung:** Homer und die epische Tradition.
- 27. **Griech. Proseminar:** Das griechische Satyrspiel.
- 28. **Lat. Proseminar:** Martial.
- 29. **Griech. Übung:** Stilübungen I/II.

### **Sommersemester 2004 (Düsseldorf)**

- 30. **Lat. Vorlesung:** Die römische Satire.
- 31. **Lat. Hauptseminar:** Petron, Satyrca.
- 32. **Lat. Proseminar:** Seneca, Phaedra.
- 33. **Lat. Lektüreübung:** Horaz, Satiren.
- 34. **Griech. Hauptseminar:** Kallimachos (Freiburg).

### **Wintersemester 2004/05 (Düsseldorf)**

- 35. **Lat. Vorlesung:** Die Rezeption der römischen Literatur in der europäischen Kultur.
- 36. **Lat. Hauptseminar:** Römische Rhetorik.
- 37. **Lat. Hauptseminar:** Plautus' Komödien und ihre Rezeption in der Renaissance.
- 38. **Lat. Proseminar:** Umgangssprache und Kunstsprache am Beispiel einiger lateinischer Dichter.
- 39. Examens- bzw. wissenschaftliches Kolloquium.

### **Sommersemester 2005**

- 40. **Griech. Vorlesung:** Die Antike in der Oper. Griechische Mythen und Themen von Monteverdi und Gluck bis Nono und Orff.
- 41. **Lat. Hauptseminar:** Seneca, Medea.
- 42. **Griech. Grammatik.**
- 43. **Griech. Übung:** Stilübungen III.

### **Wintersemester 2005/06**

- 44. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Die Rezeption griechischer und römischer Literatur in der europäischen Kultur.
- 45. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 46. **Griech. Proseminar:** Aristophanes, Frieden.
- 47. **Griech. Grammatik.**

### **Sommersemester 2006 (Bern, CH)**

- 48. **Lat. Vorlesung:** Das Epigramm in Rom.
- 49. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I (Freiburg).
- 50. **Lat. Lektüre:** Martial.
- 51. **Lat. Übung:** Stilübungen III.

### **Wintersemester 2006/07**

- 52. **Griech. Vorlesung:** Griechische Lyrik.
- 53. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 54. **Griech.-lat. Übung:** Einführung in die griechische und römische Metrik.
- 55. **Griech. Übung:** Stilübungen III.

### **Sommersemester 2007 (Greifswald)**

- 56. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Formen der literarischen Kommunikation in der griechisch-römischen Antike.
- 57. **Griech.-Lat. Hauptseminar:** Die 'iambische Idee' von Archilochos bis Horaz.
- 58. **Griech.-Lat. Proseminar:** Die römische Tragödie von den Anfängen bis Seneca.
- 59. **Griech.-lat. Übung:** Einführung in die griechische und römische Metrik.
- 60. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II (Freiburg).

### **Wintersemester 2007/08 (Greifswald)**

- 61. **Lat. Vorlesung:** Die römische Satire.
- 62. **Lat. Hauptseminar:** Ovid, Heroides.
- 63. **Lat. Proseminar:** Plinius d.J., Panegyricus.
- 64. **Griech.-lat. Übung:** Einführung in das Studium der klassischen Philologie.
- 65. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I (Freiburg).

### **Sommersemester 2008**

- 66. **Lat. Vorlesung:** Die römische Satire.
- 67. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 68. **Lat. Hauptseminar:** Ovid, Ars amatoria.
- 69. **Lat. Proseminar:** Catull.

### **Wintersemester 2008/09**

- 70. **Lat. Vorlesung:** Das römische Epos.
- 71. **Lat. Hauptseminar:** Römische Rhetorik.
- 72. **Lat. Proseminar:** Plautus (con Dr. Martin J. Kümmel, Sprachwissenschaftliches Seminar).
- 73. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.

### **Sommersemester 2009**

- 74. **Griech./Lat. Vorlesung:** Antike Historiographie.
- 75. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 76. **Lat. Hauptseminar:** Römische Briefliteratur.
- 77. **Griech. Übung:** Stilübungen III.

### **Wintersemester 2009/10**

- 78. **Griech./Lat. Vorlesung:** Mythomedia. Eine multimediale Reise durch die griechischen Mythen vom Ursprung der Welt bis Odysseus' Tod.
- 79. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 80. **Lat. Hauptseminar:** Statius, Thebais.
- 81. **Griech. Übung:** Stilübungen II.

### **Sommersemester 2010**

- 82. **Griech. Vorlesung:** Sappho. Dichtung, Mythos, Rezeption.
- 83. **Griech./Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 84. **Lat. Hauptseminar:** Lukan.
- 85. **Lat. Hauptseminar:** Architektur und Literatur im antiken Rom (con Prof. Dr. Wolfgang Kofler e Prof. Dr. Bernhard Zimmermann).

### **Wintersemester 2010/11**

- 86. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 87. **Griech. Hauptseminar:** Sophokles, König Ödipus.
- 88. **Griech. Übung:** Stilübungen I/II.
- 89. **Lat. Klausurenkurs.**

### **Sommersemester 2011**

- 90. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 91. **Griech. Übung:** Stilübungen III.

### **Wintersemester 2011/12**

- 92. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 93. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Sommersemester 2012**

- 94. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 95. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**



### **Wintersemester 2012/13**

- 96. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 97. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Sommersemester 2013**

- 98. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 99. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Wintersemester 2013/14**

- 100. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 101. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Sommersemester 2014**

- 102. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 103. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Wintersemester 2014/15**

- 104. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 105. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Sommersemester 2015**

- 106. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 107. **Griech. Vorlesung:** Die griechische Lyrik und ihre Rezeption.
- 108. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Wintersemester 2015/16**

- 109. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 110. **Einführung in die griechische und römische Metrik.**
- 111. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Sommersemester 2016**

- 112. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 113. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### **Wintersemester 2016/17**

- 114. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 115. **Griech. Vorlesung:** Homer und die epische Tradition.
- 116. **Griech. Lektüreübung.**

**117. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Sommersemester 2017**

**118. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.

**119. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Wintersemester 2017/18**

**120. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.

**121. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Sommersemester 2018**

**122. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.

**123. Griech.-lat. Übung:** Einführung in die griechische und römische Metrik.

**124. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Wintersemester 2018/19**

**125. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.

**126. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Sommersemester 2019**

**127. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.

**128. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Wintersemester 2019/20**

**129. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.

**130. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Sommersemester 2020**

**131. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.

**132. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Wintersemester 2020/21**

**133. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.

**134. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

**Sommersemester 2021**

**135. Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.

**136. Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### Wintersemester 2021/22

- 137. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 138. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### Sommersemester 2022

- 139. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 140. **Griech. Proseminar:** Euripides, Helena.
- 141. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### Wintersemester 2022/23

- 142. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 143. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### Sommersemester 2023

- 144. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt II.
- 145. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

### Wintersemester 2023/24

- 146. **Griech.-Lat. Vorlesung:** Sprache und Kultur der antiken Welt I.
- 147. **Forschungs- und Doktorandenkolloquium.**

## 11. Presenza nei media

<https://www.swr.de/swr2/literatur/Schecks-Buecher-Folge-45-Sappho-Gedichte.aexavarticle-swr-68082.html>

<https://www.badische-zeitung.de/freiburg/immer-wieder-samstags-ein-multimediales-event--37858626.html>

[https://www.rnz.de/wissen/wissenschaft-regional\\_artikel,-Wissenschaft-Regional-Heidelberger-Akademie-der-Wissenschaften-Andreas-Bagordo-zur-griechischen-Kom-arid,206443.html](https://www.rnz.de/wissen/wissenschaft-regional_artikel,-Wissenschaft-Regional-Heidelberger-Akademie-der-Wissenschaften-Andreas-Bagordo-zur-griechischen-Kom-arid,206443.html)

[https://podcasts.uni-freiburg.de/studium-generale/samstags-uni/mythos\\_in\\_antike\\_und\\_gegenwart/79287825](https://podcasts.uni-freiburg.de/studium-generale/samstags-uni/mythos_in_antike_und_gegenwart/79287825)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sgye8UFmLGs>

<https://www.youtube.com/watch?v=DupJggwtbLo&index=22&list=PL0XYMEfbFdBpXID5H-7T5JUiPrmhpijV&t=0s>