

Prof. Dr. Dr. h.c. Bernhard Zimmermann

Schriftenverzeichnis

I. Monographien:

1. Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien. Bd. 1: Parodos und Amoibaion. Königstein 1984, X + 295 S.; 2. Auflage Königstein 1985 (Beiträge zur Klassischen Philologie 154) (= Diss. Konstanz 1983) (1. Auflage 1984).
2. Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien. Bd. 2: Die anderen lyrischen Partien. Königstein 1985, X + 278 S. (Beiträge zur Klassischen Philologie 166).
3. Die griechische Tragödie. München - Zürich 1986, 148 S. (Artemis Einführungen 29).
- 2. bearbeitete Auflage 1992; 3. Auflage 2005.
- amerikanische Ausgabe: Greek Tragedy. An Introduction. Baltimore 1991, 150 S.
4. Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien. Bd. 3: Metrische Analysen. Frankfurt 1987, VIII + 112 S. (Beiträge zur Klassischen Philologie 178).
5. Dithyrambos. Geschichte einer Gattung. Göttingen 1992, 161 S. (Hypomnemata, Heft 98) (= Habilitationsschrift Konstanz WS 1988/89).
2., um ein Vorwort erweiterte Auflage, Berlin 2008, 163 S.
6. Langenscheidts Taschenwörterbuch Deutsch - Altgriechisch. Berlin etc. 1993
7. Die griechische Komödie. Düsseldorf - Zürich 1998, 274 S.
griechische Ausgabe Athen 2002, 288 S.
italienische Ausgabe Roma 2010, 230 S.
Erweiterte und bearbeitete Ausgabe, Frankfurt/M. 2006, 232 S.
8. Europa und die griechische Tragödie. Vom kultischen Spiel zum Theater der Gegenwart. Frankfurt/M. 2000, 220 S. (Nachdruck 2015)
Spanische Ausgabe: Europa y la tragedia griega, Madrid 2012
9. Sophokles, König Ödipus. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 2003, 136 S.
10. Epikur, Philosophie des Glücks, München 2006, 93 S. (als Hörbuch München 2007).
11. Spurensuche. Studien zur Rezeption antiker Literatur, Freiburg i.Br./Berlin /Wien 2009, 202 S.
12. Seneca, Von der Gelassenheit, München 2010, 124 S. (6. Auflage 2015)

13. Passato e presente nei generi ‚dionisiaci‘ del V sec. a. C., Trieste 2015, 69 S. (http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/11291/1/Praelectiones_6_Zimmermann.pdf)
14. Die griechische Tragödie, Stuttgart 2018, 174 S.
15. Homers Odyssee. Dichter, Helden und Geschichte, München 2020, 128 S.
16. Lezioni italiane. Generi drammatici e contesto storico-culturali. Hg. von F.P. Bianchi & I.E. Buttitta, Palermo 2024, 223 S.

II. *Buchbeiträge:*

1. Sophokles. Dramen. Griechisch und deutsch. Herausgegeben und übersetzt von W. Willige, überarbeitet von K. Bayer. Mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von B.Z. München - Zürich 1985, 783 S. (2. Auflage 1995).
2. Langenscheidts Taschenwörterbuch Altgriechisch - Deutsch. Neubearbeitung von K.-H. Schäfer und B.Z., Berlin etc. 1986.
3. Critica ed imitazione. La nuova musica nelle commedie di Aristofane. In: B. Gentili - R. Pretagostini (Hrsg.): La musica in Grecia. Roma - Bari 1988, 199-204.
5. Xenophon. Anabasis. Herausgegeben von W. Müri. Bearbeitet und mit einem Anhang versehen von B.Z. München - Zürich 1990, 515 S. (2., leicht veränderte Auflage 1996, 3. Auflage 2002).
6. Aischylos. Tragödien. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990 (DTV).
7. Sophokles. Tragödien. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990 (DTV).
8. Euripides. Tragödien. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990 (DTV).
9. Seneca und der Pantomimus. In: G. Vogt-Spira (Hrsg.): Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur. Tübingen 1990, 161-167.
10. Stadt und Fest. Zur Funktion athenischer Feste im 5. Jahrhundert v. Chr. In: A. Assmann / D. Harth (Hrsg.): Kultur als Lebenswelt und Monument. Frankfurt 1991, 153-161 (Fischer Wissenschaft).
11. Herodot. Historien. Mit einer Einführung von D. Fehling und Erläuterungen von B. Z. (2 Bde.) München 1991 (DTV).

12. Nephelokokkygia. Riflessioni sull'utopia comica. In: W. Rösler - B. Z.: Carnevale e Utopia nella Grecia Antica. Bari (Le Rane 8) 1991.
13. Aristophanes und die Intellektuellen. In: J.M. Bremer / E.W. Handley (Hrsg.): Aristophane. Entretiens sur l'antiquité classique. Vandoeuvres - Genève 1993, 255-280 (Diskussion 281-286).
14. Das Lied der Polis. Zur Geschichte des Dithyrambos. In: A.H. Sommerstein u.a.: Tragedy, Comedy, and the Polis. Bari 1993, 39-54.
15. Osservazioni sulla 'Enciclopedia' nella letteratura latina. In: M. Picone (Hrsg.): L'Enciclopedia medievale. Ravenna 1994, 41-51.
16. Ille ego qui fuerim tenerorum lusor amorum. Zur Poetik der Liebesdichtungen Ovids. In: M. Picone - B. Zimmermann (Hrsg.): Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante. Stuttgart 1994, 1-21.
17. Dichtung und Musik. Überlegungen zur Bühnenmusik im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr., in: J. Söring u.a. (Hrsg.): Le Théâtre antique et sa réception. Hommage à Walter Spoerri. Frankfurt a.M. etc. 1994, 35-50 (= III 20).
18. Der menschliche Körper in der antiken Komödie. In: P. Michel (Hrsg.): Symbolik des menschlichen Leibes. Frankfurt a.M. etc. 1995, 257-265.
19. Pantomimische Elemente in den Komödien des Plautus. In L. Benz/E. Stärk/G. Vogt-Spira (Hrsg.): Plautus und die Tradition des Stegreifspiels. Tübingen 1995, 193-204.
20. Euripides. Ausgewählte Tragödien. Übersetzt von E. Buschor. Herausgegeben von B.Z. 2 Bde. Zürich/Düsseldorf 1996.
21. The Parodoi of the Aristophanic Comedies. In: E. Segal (Hrsg.): Oxford Readings in Aristophanes. Oxford 1996, 182-193 (rev. Fassung von III 2).
22. Aischylos. Tragödien. Übersetzt von Oskar Werner. Herausgegeben von B.Z. Zürich/Düsseldorf⁵1996 (⁶2005).
23. Der Tanz in der griechischen Komödie. In: Primeras Jornadas Internacionales de Teatro Griego. Universidad de Valencia 1996, 121-132.
24. Die Symphonie der Texte. Zur Intertextualität im griechischen Liebesroman. In: M. Picone/B. Zimmermann (Hrsg.): Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption. Basel 1997, 3-13.
25. Parodie dithyrambischer Dichtung in den Komödien des Aristophanes. In: P. Thiery/M. Menu (Hrsg.): Aristophane: La langue, la scène, la cité. Bari 1997, 87-93 (Le Rane 20).

26. Die Krise der Polis im Spiegel der attischen Tragödie. In: J.V. Banuls u.a. (Hrsgg.): El teatro classicx al marc de la cultura grega i la seua pervivencia dins la cultura occidental. Bari 1998, 369-380 (Le Rane 21).
27. P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann: Einführung in das Studium der Latinistik. München 1998 (C.H. Beck/Studium).
28. Aristofane e la crisi dell'educazione ateniese. In: J.A. López Férez (Hrsg.), La comedia griega y su influencia en la literatura espanola. Madrid 1998, 101-112.
29. Il conflitto fra generazioni nell'antichità. In: M.L. Chirico/ F. Conti Bizarro (Hrsgg.), Il testo e la scena. Memorie teatrali dell'antichità. Napoli 1998, 129-143.
30. Funktionen del mito nella letteratura greca. In: M. Picone (Hrsg.), Dante. Mito e poesia. Firenze 1999, 33-41.
31. Sophokles. König Oidipus (Studienausgabe). Düsseldorf/Zürich 1999, 103-143 (Anhang).
32. Chor und Handlung in der griechischen Komödie. In: P. Riemer/B.Z. (Hrsg.), Der Chor im antiken und modernen Drama. Stuttgart/Weimar 1999, 49-59.
33. Sophokles. Antigone (Studienausgabe). Düsseldorf/Zürich 1999, 91-132 (Anhang).
34. Cicero und die Griechen. In: B. Rommel/G. Vogt-Spira (Hrsg.): Rezeption und Identität. Stuttgart 1999, 240-248.
35. Coro e azione nella commedia greca. In: L. Belloni/V. Citti/ L. de Finis (Hrsg.): Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899-1999). Trento 1999, 59-68.
35. Aristophanes, Die Vögel. Märchenspiel und Zeitkritik. In: F. Mennemeier (Hrsg.), Die großen Komödien Europas. Tübingen/Basel 2000, 13-26.
36. Pindaro: Dittirambo II (Fr. 70b, 249, 81 Maehler). In: J.A. López Férez (Hrsg.), Desde los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d.C., Madrid 1999, 103-110.
37. Identität und Charakter in der Alten Komödie. In: K. Andresen/J.V. Banuls/F. De Martino (Hrsgg.), La dualitat en el teatre, Bari 2000, 415-423.
38. Das Herrscherbild in der griechischen Literatur des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. In: U. Baumann (Hrsg.): Basileus und Tyrann. Herrscherbilder und Bilder von Herrschaft in der englischen Renaissance. Frankfurt/M. 1999, 1-12.
39. P. Riemer/M. Weißenberger/B.Z.: Einführung in das Studium der Gräzistik. München 2000 (C.H. Beck Studium), 2., überarbeitete Aufl. 2008.
40. Generationenkonflikt in der Antike. In: M. Cannatà Fera/S. Grandolini (Hrsg.): Poesia e religione in Grecia. Napoli 2000, 699-709 (FS G.A. Privitera).

41. Eroi nel ditirambo. In: V. Pirenne-Delforge/E. Suarez de la Torre (Hrsg.): Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs, Liège 2000, 15-20.
42. Laudes Atheniensium in der römischen Tragödie der republikanischen Zeit? Überlegungen zu Ennius, Erechtheus und Eumenides. In: G. Manuwald (Hrsg.), Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie, Würzburg 2000, 227-284.
43. Krieg - der gewalttätige Lehrmeister. Zur Darstellung des Kriegs in der griechischen Tragödie des 5. Jahrhunderts v. Chr. In: E. Stärk/G. Vogt-Spira (Hgg.), Dramatische Wäldchen. FS E. Lefèvre, Hildesheim/Zürich/New York 2000, 21-36.
44. Lyric in the Fragments of Old Comedy. In: D. Harvey/J. Wilkins (Hrsg.): The Rivals of Aristophanes, London 2000, 273-279.
45. Il conflitto fra generazioni nell'antichità. In: E. Crespo/Ma. José Barrios (Hrsgg.): Actas del X congreso espanol de estudios clásicos, Madrid 2000, 681-691.
46. Annäherungen an Elektra. In: F. De Martino, C. Morenelli, El fil d'Ariadna, Bari 2001, 389-403.
47. Lucilius und Aristophanes. In: G. Manuwald (Hrsg.): Lucilius und seine Zeit, München 2001, 188-195.
48. Ovids Heroides. Literarische Imitatio und die Intertextualitätstheorie, in: H. Jaumann u.a. (Hrsg.), Domänen der Literaturwissenschaft, Tübingen 2001, 213-231.
49. Seiner Zeit voraus (zu Euripides, Medea), in: Euripides, Medea (Theaterprogramm), Freiburg 2001, 22-25.
50. Η epikairoτητα του αρχαιου ellenikou dramatos, in: A Rengakos (Hrsg.), Nekra grammata; Athen 2001, 157-169.
51. Einleitung, in: A. Ercolani (Hrsg.), Spoudaiogeloion, Stuttgart/Leipzig 2002, 1f. (DRAMA Bd. 11).
52. Tradition und Wandel. Die weitere Entwicklung des griechischen Theaters, in: S. Moraw/E. Nölle (Hrsg.): Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike, Mainz 2002, 128-131.
53. Aischylos. Die Tragödien. Übersetzung von E. Staiger und W. Kraus, Nachwort von B.Z., Stuttgart 2002.
54. Sophokles, Tragödien. Übersetzt von W. Schadewaldt, hrsg., mit Erläuterungen und einer Einleitung versehen von B.Z., Düsseldorf/Zürich 2002.
55. Der tragische Homer. Zum Aias des Sophokles, in: M. Reichel/A. Rengakos (Hrsg.), Epea pteroenta. Beiträge zur Homerforschung (FS W. Kullmann), Stuttgart 2002, 239-246.

56. Accius' und Euripides' Bakchen, in: St. Faller/G. Manuwald, Accius und seine Zeit, Würzburg 2002, 337-343.
57. Einführung, Inhalt der einzelnen Stücke, Literaturhinweise, in: Sophokles, Dramen, Düsseldorf/Zürich 2003 (Tusculum), 713-762.
58. Coro e azione drammatica nei Sette contro Tebe di Eschilo, in: A. Aloni u.a. (Hrsgg.), I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura, Bologna 2002, 117-124.
59. Seiner Zeit voraus – Zur Aktualität des Euripides im 21. Jahrhundert, in: Hekabe von Euripides (Theaterprogramm), Theater am Kirchplatz, FL-Schaan 2003, 14-20.
60. Überlegungen zum Chor in den *Sieben gegen Theben* des Aischylos und der *Antigone* des Sophokles, in: R. Kussl (Hrsg.), Spurensuche, München 2003, 7-20.
61. Riflessioni sul coro dell'Antigone, in: G. Avezù (Hrsg.), Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione, Stuttgart 2003, 371-378.
62. Myth in dithyrambic poetry, in: J.A. López Férez (Hrsg.), Mitos en la literatura griega arcaica y clásica, Madrid 2002, 151-157.
63. Exil und Literatur. Modelle von Alkaios über Ovid bis zu Bertolt Brecht, in: F. Maier (Hrsg.), Bildung ohne Verfallsdatum, Bamberg 2003, 27-43.
64. „Scheiben von den großen Mahlzeiten Homers“: Troia und Homer in der griechischen Dichtung der archaischen und klassischen Zeit, in: H. Hofmann (Hrsg.), Troia. Von Homer bis heute, Tübingen 2004, 35-51.
65. Et vidi et perii. Zu Ovids Medea-Epistel (Heroides XII), in: A. Bihrer/E. Stein (Hrsg.), Nova de veteribus. Mittel- und neulateinische Studien für Paul Gerhard Schmidt, München/Leipzig 2004, 1-10.
66. Das Rätsel der Bakchen des Euripides, in: Die Bakchen von Euripides, Theaterprogramm theater am kirchplatz – schaan, Schaan 2004, 5-9.
67. Graecia capta ferum victorem cepit. Überlegungen zum Verhältnis der römischen republikanischen zur griechischen Tragödie, in: J. Fugmann u.a. (Hrsg.), Theater, Theaterpraxis, Theaterkritik im kaiserzeitlichen Rom, München/Leipzig 2004, 13-24.
68. Spott als Medium der Gruppenbildung und Ausgrenzung in der griechischen Komödie des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: M. Fludernik/H.-J. Gehrke (Hrsg.), Normen, Ausgrenzungen, Hybridisierungen und ‚Acts of Identity‘, Würzburg 2004, 45-57.
69. Augustinus, Confessiones – eine Autobiographie? Überlegungen zu einem Scheinproblem, in: M. Reichel (Hrsg.), Antike Autobiographien, Weimar/Wien 2005, 237-249.
70. Zur Pathologie des Krieges in der griechischen Literatur des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: H. Hecker (Hrsg.), Krieg in Mittelalter und Neuzeit, Düsseldorf 2005, 107-123.

71. Gott und Mensch in der griechischen Tragödie. Überlegungen zur tragischen Theologie, in: Otium (FS V.M. Strocka), Remshalden 2005, 461-467.
72. Sklaven im griechischen Drama, in: E. Herrmann-Otto (Hrsg.), Unfreie Arbeits- und Lebensverhältnisse von der Antike bis in die Gegenwart, Hildesheim/Zürich/New York 2005, 20-34.
73. Euripides' und Goethes Iphigenie, in: O. Hildebrand/Th. Pitroff (Hrsg.), Auf klassischem Boden begeistert (FS Schmidt), Freiburg 2004, 133-143.
74. Fremde in den Komödien des Aristophanes, in: U. Riemer / P. Riemer (Hrsg.), Xenophobie – Philoxenie. Vom Umgang mit Fremden in der Antike, Stuttgart 2005, 147-156.
75. Tacitus und Seneca, in: Th. Baier, G. Manuwald, B.Z. (Hrsg.), Seneca: philosophus et magister (FS Lefèvre), Freiburg 2005, 261-272.
76. The Reception of Propertius in the Modern Age: Johann Wolfgang von Goethe's Römische Elegien and Ezra Pound's Homage to Sextus Propertius, in: H.-Chr. Günther (Hrsg.), Brill's Companion to Propertius, Leiden / Boston 2006, 417-428.
77. Poetics and politics in the comedies of Aristophanes, in: L. Kozak/J. Rich (Hrsgg.), Playing around Aristophanes, Oxford 2006, 1-16.
77. Von der Gemächlichkeit des Erzählens, in: D. Felken (Hrsg.), Ein Buch, das mein Leben verändert hat, München 2006, 463f.
78. Sofocle a 2500 anni dalla nascita, Annali Online di Ferrara – Lettere, Vol. 1, 2006, 202-218.
79. Väter und Söhne – Generationenkonflikt in den *Wolken* und *Wespen* des Aristophanes, in Th. Baier (Hrsg.), Generationenkonflikte auf der Bühne, Tübingen 2007, 73-81.
80. Pathei mathos: strutture tragiche nelle *Nuvole* di Aristofane, in: E. Medda, M.S. Mirto, M.P. Pattoni (Hrsgg.), Komodotragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C., Pisa 2006, 327-335.
81. Reflexiones poetológicas en las comedias de Aristofane, in: E. Suárez de la Torre (Hrsg.), Teoría y práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia, Valladolid 2007, 143-153.
82. Präsenz der Antike in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*, in: P. Oster/K. Stierle (Hrsg.), Marcel Proust. Die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung, Frankfurt a.M./Leipzig 2007, 46-60.
83. Euripidaristophanon. Riflessioni su un paradosso aristofaneo, in: P. Mureddu/G.F. Nieddu (Hrsgg.), Comicità e riso tra Aristofane e Menandro, Amsterdam 2006, 33-41.

84. Le chant de la cité. Le dithyrambe attique comme forme hymnique, in: Y. Lehmann (Hrsg.): Le hymne antique et son public, Turnhout 2007, 95-107.
85. Anfänge der Autobiographie in der griechischen Literatur, in: M. Erler/St. Schorn (Hrsg.): Die griechische Biographie in hellenistischer Zeit, Berlin/New York 2007, 3-9.
86. Ο Αριστοφάνης και οι διανοούμενοι, in: G. Katsis (Hrsg.), Αριστοφάνης, Athen 2007, 189-210.
87. Ουτοπικά στοιχεία και Ουτοπία στις κωμωδίες του Αριστοφάνη, in: G. Katsis (Hrsg.), Αριστοφάνης, Athen 2007, 341-372.
88. Sokrates oder der Intellektuelle als komisches Sujet, in: W. von der Weppen / B. Zimmermann (Hrsg.): Sokrates, die Sophistik und die postmoderne Moderne, Tübingen 2008, 67-78 (Sokrates-Studien VII).
89. Sulla situazione delle lingue classiche in Germania, in: M.A. Petretto / M.G. Vallebella (Hrsgg.), Quale futuro per gli studi classici in Europa?, Sassari 2008, 33-43.
90. Seneca and Pantomimus, in: E. Hall / R. Wyles (Hrsgg.), New directions in ancient pantomime, Oxford 2008, 218-226.
91. Philosophie als Psychotherapie. Die griechisch-römische Consolationsliteratur, in: B. Neymeyr / J. Schmidt / B.Z., Stoizismus (Hrsgg.), Berlin / New York 2008, 193-213.
92. Der Tod des Philosophen Seneca. Stoische probatio in Literatur, Kunst und Musik, in: B. Neymeyr / J. Schmidt / B.Z. (Hrsgg.), Stoizismus, Berlin / New York 2008, 393-422.
93. Aristophanes als Interpret der euripideischen Tragödie, in: U. Criscuolo / R. Maisano (Hrsgg.), Synodia (FS A. Garzya), Napoli 1997, 1001-1005.
94. Zum Begriff Mythos in der griechischen Literatur, in: B.Z. (Hrsg.), Mythische Wiederkehr, Freiburg 2009, 11-16.
95. Sein und Schein im König Oidipus des Sophokles, in: B.Z. (Hrsg.), Mythische Wiederkehr, Freiburg 2009, 63-79.
96. Seiner Zeit voraus – Euripides' Medea, in: B.Z. (Hrsg.), Mythische Wiederkehr, Freiburg 2009, 103-119.
97. Grenzen menschlichen und göttlichen Handelns in der griechischen Tragödie, in: J. Stagl / W. Reinhard (Hrsgg.), Grenzen des Menschseins, Wien – Köln – Weimar 2005, 421-434.
98. Am Anfang der Irrfahrten durch die Jahrhunderte. Odysseus in Homers Odyssee, in: H.-J. Gehrke/M. Kirschkowski (Hrsgg.), Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte, Freiburg/Berlin/Wien 2009, 11-18.

99. Consolatio. Philosophie als Psychotherapie, in: B. Zimmermann (Hrsg.); *Vitae philosophia dux*, Freiburg 2009, 121-140 (= II 91).
100. The Historical Novel in the Greek World: Xenophon's *Cyropaedia*, in: G. Karla (Hrsg.); *Fiction on the Fringe*, Leiden / Boston 2009, 95-103.
101. Antike Dramen auf modernen Bühnen, in: P.A. Di Pretorio/R. Unfer Lukoschik (Hrsgg.): *Die Antike in der heutigen Welt*, München 2009, 85-92.
102. Sprechende Antike. Goethes Römische Elegien, in: V. Elm/G. Lottes/V. de Senarciens (Hrsgg.): *Die Antike der Moderne. Vom Umgang mit der Antike im Europa des 18. Jahrhunderts (Aufklärung und Moderne Bd. 18)*, Potsdam 2009, 275-291.
103. Ursprungsfragen. Aristoteles über die Genese der dramatischen Gattungen, in: Chr. Walde/U. Dill (Hrsgg.): *Antike Mythen. Medien, Transformationen, Konstruktionen*, Berlin/New York 2009, 696-708.
104. Ironie in der aristophanischen Komödie? In: R.F. Gleis (Hrsg.): *Ironie. Griechische und lateinische Fallstudien*, Trier 2009, 33-45.
105. Dithyrambos, in: D. Lamping (Hrsg.): *Handbuch literarischer Gattungen*, Stuttgart 2009, 128-131.
106. Tragödie, in: D. Lamping (Hrsg.): *Handbuch literarischer Gattungen*, Stuttgart 2009, 722-739.
107. Catull. Ein hellenistischer Dichter in Rom, in: H.-J. Gehrke/A. Mastrocinque (Hgg.), *Rom und der Osten im 1. Jh. V. Chr.*, Cosenza 2009, 417-438 (Wiederabdruck von III 47).
108. Metaphorische Gebirgsbäche, in: W. Kofler/M. Korenjak/F. Schaffenrath (Hrsgg.), *Gipfel der Zeit*, Freiburg – Berlin – Wien 2010, 53-61.
109. Odysseus polytropos, in: M. Meyer/R. Von den Hoff (Hrsgg.); *Helden wie Sie*, Freiburg – Berlin – Wien 2010, 181-191.
110. Die *Lysistrate* des Aristophanes, in: E. Stein-Hölkeskamp/K.-J. Hölkeskamp (Hrsgg.), *Erinnerungsorte der Antike: Die griechische Welt*, München 2010, 435-448.
111. Tragödie, griechische, in: C. Walde (Hrsg.), *Die Rezeption der antiken Literatur*, Stuttgart – Weimar 2010, 1027-1046.
112. *Metrica come arte interpretativa*, in: M. S. Celentano (Hg.), *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, Alessandria 2010, 45-59.
113. Structure and Meter, in: G. Dobrov (Hrsg.), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, London – Boston 2010, 455-469.

114. Δομή και μετρική της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας, in: Th. Pappas – A. Markantonatos (Hrsgg.), *Αττική Κωμωδία*, Εκδόσεις Gutenberg 2011, 326-343.
115. Beiträge: Einleitung, Dithyrambendichter, Drama (außer Satyrspiel): in B. Zimmermann (Hrsg.), *Handbuch der griechischen Literatur I*, München 2011.
116. Sklaven in der Alten Komödie, in: E. Hermann-Otto (Hg.), *Sklaverei und Zwangsarbeit zwischen Akzeptanz und Widerstand*, Hildesheim – Zürich – New York 2011, 3-12.
117. Über das Tragische bei den Griechen, in: L. Hühn/Ph. Schwab (Hrsgg.), *Die Philosophie des Tragischen*, Berlin – New York 2011, 133-141.
118. Homer in der griechischen Literatur der Antike, in A. Rengakos/B.Z. (Hrsgg.), *Homer-Handbuch*, Stuttgart-Weimar 2011, 293-307.
119. Minor Characters in Sophocles, in: A. Markantonatos (Hrsg.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden – Boston 2012, 507-512.
120. Formen und Funktionen des Spotts in der attischen Komödie am Beispiel der Acharner des Aristophanes, in: G. Bastianini, W. Lapini, M. Tulli (Hrsgg.); *Harmonia (FS A. Casanova)*, Firenze 2012, 907-914.
121. Il corpo umano nella commedia antica, in: P. Sisto/P. Totaro (Hrsgg.), *La maschera e il corpo*, Bari 2012, 29-38.
122. Le personificazioni nella commedia greca del V secolo a.C., in: G. Moretti/A. Bonandini (Hrsgg.), *Persona ficta*, Trento 2012, 15-27.
123. Tragische Experimente, in: B. Dunsch, A. Schmitt, Th.A. Schmitz, *Epos, Lyrik, Drama (FS E.R. Schwinge)*, Heidelberg 2013, 377-388.
124. Der Streit um die richtige Bildung in Rom, in: B. Zimmermann (Hrsg.), *Von artes liberales zu liberal arts*, Freiburg – Berlin – Wien 2013, 25-37.
125. Aristophanes, in: M. Fontaine/A. Scafuro (Hrsgg.), *The Oxford handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford 2014, 132-159.
126. (zusammen mit B. Gebert) Von der kultischen Gedächtnismaschine zum literarischen Lesestück, in: B. Gebert/U. Mayer (Hrsgg.), *Zwischen Präsenz und Repräsentation. Formen und Funktionen des Mythos in theoretischen und literarischen Diskursen*, Berlin – Boston 2014, 25-47.
127. Greek Epic and Tragedy, in: H. Roisman (Hrsg.), *The Encyclopedia of Greek Tragedy*, Malden – Oxford 2014, 595-601.
128. Poesie und Philologie am Fin de siècle oder Dichtende Philologen und philologische Dichter, in: B. Beßlich/D.Martin (Hrsgg.), *Schöpferische Restauration*, Würzburg 2014, 19-21.

129. Antiketransformationen in Heinrich von Kleists Dramen, in: W. Frick (Hrsg.), Heinrich von Kleist, Freiburg – Wien – Berlin 2014, 321-343.
130. Literaturtheorie und Poetik, in: B. Zimmermann – A. Rengakos, Handbuch der griechischen Literatur der Antike, 2. Band, München 2014, 610-616.
131. Knemons Brunnensturz oder Philosophisches in Menanders Dyskolos, in: A. Casanova (Hg.), Menandro e l'evoluzione della commedia greca, Firenze 2014, 51-61.
132. Poetologische Reflexionen in den Komödien des Aristophanes, in: A. Bierl – A. Schmitt – A. Willi (Hgg.), Antike Literatur in neuer Deutung (FS Latacz), München – Leipzig 2004, 213-225.
133. Improvisation – Ritus – Literatur, in: M. Gröne u.a. (Hgg.), Improvisation. Kultur- und lebensweltliche Perspektiven, Freiburg – Berlin – Wien 2009, 217-224.
134. Le Rane di Aristofane e le tendenze della letteratura greca dalla fine del quinto agli inizi del quarto secolo: riflessioni su un periodo di transizione, in: J.A. López Férez (Hg.), La comedia griega en sus textos, Madrid 2014, 59-68.
135. Klassische Philologie: ein traditionelles Fach vor neuen Herausforderungen, in: D. Lamping (Hg.), Geisteswissenschaft heute: die Sicht der Fächer, Stuttgart 2015, 210-220.
136. Eine Dichterfehde in Altathen (Aristophanes und Kratinos), in: Chr. Kugelmeier (Hg.), Translatio humanitatis (FS Peter Riemer), St. Ingbert 2015, 133-145.
137. Riflessioni sull'origine del dramma, in: A. Gostoli – R. Velardi (Hgg.), Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico (FS Cerri), Pisa – Roma 2014, 195-205.
138. Der Macht des Wortes ausgesetzt, oder: Die Entdeckung der Fiktionalität in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit, in: M. Fludernik – N. Falkenhayner – J. Steiner (Hgg.), Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven, Würzburg 2015, 47-57.
139. Der Streit um die richtige Bildung in Rom, in: R. Bruzzone – C. Michel (Hgg.), The Roots of the Liberal Arts in Antiquity. A Handbook, Freiburg – Berlin – Wien 2015, 37-49 (= Nachdruck von Nr. 124).
140. Periodisierungszwänge als Problem und Herausforderung der Literaturwissenschaft, in: St. Chronopoulos – Chr. Orth, Fragmente einer Geschichte der griechischen Komödie, Heidelberg 2015, 9-15.
141. Aktuelle Tendenzen der Komödienforschung, in: M. Taufer (Hg.), Studi sulla commedia attica, Freiburg – Berlin – Wien 2015, 11-20.
142. „Ein ungeheures, mit übernatürlicher Lunge begabtes Einzelwesen“. Griechische Chöre zwischen Religion, Politik und Theater, in: J. Bodenburg – K. Grabber – N. Haitzinger (Hgg.), Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge, Freiburg – Berlin – Wien 2016, 247-261.

143. Elements of Pantomime in Plautus' Comedies, in: S. Frangoulidis – S.J. Harrison – G. Manuwald (Hgg.), *Roman Drama and Its Contexts*, Berlin – Boston 2016, 317-327.
144. Theorietheater: Platon und die Komödie, in: I. Männlein-Robert u.a. (Hgg.), *Philosophus orator*, Basel 2016, 47-62.
145. Zwischen Fuchs und Igel oder Probleme der Literaturgeschichtsschreibung: ein Werkstattbericht aus der Arbeit am ‚Handbuch der griechischen Literatur der Antike‘, in: V. Maraglino, *Riccio o volpe? Uno e molteplice nel pensiero degli antichi e dei moderni*, Bari 2016, 39-49.
146. Personaggi minori nel dramma attico. Considerazioni sulla loro caratterizzazione e funzione drammatica in Sofocle, in: F. De Martino – C. Morenilla (Hgg.), *Personajes secundarios con historia*, Bari 2016, 215-222.
147. Schiassi e i frammenti della commedia die mezzo, in: M. Taufer (Hg.), *Ἀνεξέταστος βίος οὐ βιωτός*. Giuseppe Schiassi filologo classico, Freiburg – Berlin – Wien 2016, 41-53.
148. Premessa, in: P. Sisto – P. Totaro (Hgg.), *Maschera e linguaggi*, Bari 2016, XIII-XV.
149. Formen der Komik in der griechischen Komödie. Von Aristophanes zu Menander, in: B. Zimmermann (Hg.), *2500 Jahre Komödie*, Heidelberg 2017, 105-120.
150. Cicero und die Griechen, in: B. Zimmermann (Hg.), *Cicero. Politiker, Redner, Philosoph*, Freiburg – Berlin – Wien 2017, 117-133.
151. Klasična filologija – stara struka s budućnošću?, in: F. Grigić – I. Martinović (Hgg.), *Smisao humanističkih znanosti*, Zagreb 2017, 171-184.
152. Platone e la commedia, in: L. di Vasto (Hg.), *Vicenzo di Benedetto. Il filologo e la fatica della conoscenza*, Castrovillari 2017, 115-133.
153. Trygodia – Remarks on the poetics of Aristophanic comedy, in: A. Fountoulakis, A. Markantonatos & G. Vasilaros, *Theatre world*, Berlin – Boston 2017, 65-74.
154. Epische Muße. Zur homerischen *Odyssee* als Text der Muße, in: F. Fiorucci (Hg.), *Muße, otium, σχολή* in den Gattungen der antiken Literatur, Freiburg – Berlin – Wien 2017, 13-20.
155. Utopie comiche, in: S. Mariano (Hg.), *Oltre carnevale: maschere, travestimenti, inversioni*, Palermo (Fondazione Buttitta) 2017, 23-32.
156. Rileggendo *Aristofane autore di teatro* di Carlo Ferdinando Russo, in: P. Totaro – R. Ruggiero (Hgg.), *Ricordo di Carlo Ferdinando Russo*, Firenze 2017, 15-23.
157. Deutsche Aristophanes-Übersetzungen, in: M. Taufer (Hg.), *Tradurre classici greci in lingue modern*, Freiburg – Berlin – Wien 2017, 87-103.

158. Performing culture. In: M. De Pourcq – S. Levie (Hgg.), *European Literary History*, London – New York 2018, 48-58.
159. Personifikation und metaphorische Dramatisierung in der aristophanischen Komödie, in: G. Mastromarco – P. Totaro – B. Zimmermann (Hgg.), *La commedia greca. Forme e contenuti*, Lecce – Rovato 2017, 25-36.
160. Mosaiksteinchen der Literaturgeschichte, in: *Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Jahrbuch 2017*, Heidelberg 2018, 46-53.
161. Griechische Chöre zwischen Religion, Politik und Kultur, in: A. Gostoli (Hg.), *Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nell Grecia antica*, Turnhout 2017, 27-46.
162. Attisches Salz oder von der Schwierigkeit, Aristophanes zu übersetzen, in: M. Schauer – J. Zenk (Hgg.), *Text, Kontext, Klartext (FS Niklas Holzberg)*, Berlin – Boston 2018, 15-26.
163. Vom Anlaß zur Gelegenheit. Zum ‚Sitz im Leben‘ antiker Dichtung, in: J. Küpper – P. Oster – Chr. Rivoletti (Hgg.), *Gelegenheit macht Dichter. L’Occasione fa il poeta*, Heidelberg 2018, 39-53.
164. Rollenspiele, Interaktion, Kommunikation, Vernetzung in Ciceros politischer und literarischer Karriere, in: K. Wojciech – P. Eich (Hgg.), *Die Verwaltung der Stadt Rom in der Hohen Kaiserzeit*, Paderborn 2018, 39-49.
165. Platons *Symposion* und die Komödie, in: M. Taufer (Hg.), *Das Symposion in der griechischen Komödie*, Freiburg – Berlin – Wien 2018, 13-26.
167. Rhetorik und Drama – Rhetorik im Drama, in: M. Erler – Chr. Tornau (Hgg.), *Handbuch antike Rhetorik*, Berlin – Boston 2019, 599-626.
168. Homer und die Tragödie, in: B. Zimmermann (Hg.), *Die Augusteer – Homer*, Freiburg – Berlin – Wien 2019, 107-118.
169. Tendenze della ricerca eschilea, in: G. Cavallo – S.M. Medaglia (Hgg.), *Reinterpretare Eschilo: verso una nuova edizione dei drammi*, Roma 2019, 31-45.
170. Tessere musive di storia letteraria. Riflessioni di metodo sull’approccio a frammenti drammatici, in: S. Novelli (Hg.), *Eschilo. Ecdotica, esegesi e performance teatrale*, Amsterdam 2018, 55-64.
171. Poetische Dinge. Theorie und Praxis der Gegenständlichkeit in der antiken Literatur, in: A. Egel u.a. (Hgg.), *Die Gegenständlichkeit der Welt (FS Figal)*, Tübingen 2019, 107-118.
172. Mythos in der griechischen Antike, in: *Chronik, Schuljahr 2018/19*, Gymnasium am Kaiserdom (Speyer), Speyer 2019, 6-14.

173. Philologie in Briefwechseln. Erinnerungen an Benedetto Marzullo, in: A.M. Andrisano – V. Tammaro (Hgg.), Benedetto Marzullo. Il grecista che fondò il DAMS, Padova 2019, 113-119.
174. Literaturbetrieb – Antike, in: E von Contzen – S. Tilg (Hgg.), Handbuch historische Narratologie, Stuttgart – Weimar 2019, 34-43.
175. Krisis. Entscheidungen im griechischen Mythos, in: M. Wagner-Egelhaaf – B. Quast – H. Basu (Hgg.), Mythen und Narrative des Entscheidens, Göttingen 2020, 63-72.
176. Maschera e alterità nella cultura e nella religione greca di età arcaica e classica, in: P. Totaro – P. Siesto (Hgg.), Maschera a alterità, Bari 2017, 12-15.
177. Und der Kithairon tanzt – Der Berg als Mitspieler in Euripides' Bakchen, in: M. Taufer (Hg.), La montagna nell' antichità, Freiburg – Berlin – Wien 2019, 141-148.
178. Selbstreferentialität in den dionysischen Gattungen Athens, in: D. Klein (Hg.), Formen der Selbstthematisierung in der vormodernen Lyrik, Hildesheim 2020, 35-43.
179. Aischylos in Sizilien, in: M. Giordano – M. Napolitano (Hgg.), La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo, Roma 2019, 255-272.
180. Mosaiksteinchen der Literaturgeschichte: Die Fragmente der griechischen Komödie, in: L. Austa (Hg.), The Forgotten Theater II, Baden-Baden 2020, 183-191.
181. Episches und tragischen Warten, in: I. Oberle – D. Pulina (Hgg.), Heldenhaftes Warten in der Literatur, Baden-Baden 2020, 39-55.
182. Der Dichter als Held. Politik und Poetik in den Komödien des Aristophanes, in: B. Beßlich u.a. (Hgg.), Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus, Baden-Baden 2020, 17-29.
183. On the hermeneutics of the fragment, in: A. Lamari – F. Montanari – A. Novokhatko (Hgg.), Fragmentation in ancient Greek drama, Berlin – Boston 2020, 21-38.
184. Giudici dionisiaci, in: C. Catenacci – M. Di Marzo, Le Vespe di Aristofane, Pisa – Roma 2020, 11-16.
185. Mimo e pantomimo a Roma, in: G. Petrone, Storia del teatro latino, Roma 2020, 269-279.
186. Il ditirambo, in: M. Di Marco, Storia del teatro greco, Roma 2020, 55-70.
187. Die Macht der Rede. Logostheorien von Homer bis zur Sophistik, in: M. Taufer (Hg.), Manipolazioni e falsificazioni nella e dell' antichità classica, Baden-Baden 2020, 29-41 (= III 100).
188. Dance and narrative in Greek comedy, in: L. Gianvittorio-Unger – K. Schlapbach (Hgg.), Choreonarratives, Leiden – Boston 2021, 39-56.

189. Dramatische Muße. Vom Theater in die Bibliothek, in: F.C. Eickhoff (Hg.), Mußeräume in der Antike und der frühen Neuzeit, Tübingen 2021, 21-33.
190. Griechische Tragödie und Theater der Neuzeit. – Seiner Zeit voraus. – Das Rätsel der Bakchen des Euripides, in: W. Heyder (Hg.), Euripides, Herakles – Hekabe – Die Bakchen, Baden-Baden 2021, 7-15, 84-91, 148-152.
191. Griechische Originalstellen, in: H. Kudla, Lexikon der lateinischen Zitate, München 2021, 549-580.
192. Spielfeld der Phantasie. Grenzen und Möglichkeiten der Arbeit mit Komödienfragmenten, in: M. De Poli, G.E. Rallo & B. Zimmermann, Sub palliolo sordido, Göttingen 2021, 25-38.
193. L'uomo nel kosmos nella Grecia classica: modelli letterari da Omero alla tragedia del V secolo, in: I.E. Buttitta & A. La Barbera (Hgg.), L'uomo e il cosmo nella storia: paradigmi, miti, simboli, Palermo 2020, 323-330.
194. Kriegsbeschreibungen – Griechische Literatur, in: L. Burckhardt – M.A. Speidel, Militärgeschichte der griechisch-römischen Antike (Der Neue Pauly Suppl. Bd. 12), Stuttgart – Weimar 2022, 531-538.
195. Dramatische Formen, in: B. Zimmermann – A. Rengakos (Hgg.), Handbuch der griechischen Literatur der Antike. 3. Bd., 1. Teil: Die pagane Literatur der Kaiserzeit und Spätantike, München 2022, 1178-1188.
196. Ein janusköpfiges Wesen. Tragische Chöre zwischen chorlyrischer Tradition und dramatischer Innovation, in: A. Egel (Hg.), Zwischen Apoll und Dionysos. Chöre im 20. Jahrhundert, Baden-Baden 2022, 21-35.
197. Pythagoristen. Philosophenspott in der griechischen Komödie, in: C. Semenzato – L. Hartmann (Hgg.), Von der Antike begeistert, Basel 2022, 39-58.
198. Metrik und Interpretation, in: A.D. Mavroudis – A. Rengakos (Hgg.), ἔτος ἡλθε περιπλομένων ἐνιαυτῶν ἑκατοστον (FS N. Conomis), Athen 2023, 115-122.
199. Von kultischen Ursprüngen zum Theater der Gegenwart: Die attische Tragödie, in: B. Zimmermann (Hg.), Feste und Spiele in der Antike, Baden-Baden 2023, 9-25.
200. Poetics of the props. On Aristophanes, *Acharnians* 393-489, in: S.D. Olson, O. Taplin & P. Totaro (Hgg.), Page and Stage, Berlin – Boston 2023, 131-13.
201. Mythos und Tragödie, in: G. Rechenauer – S. Kazmierski (Hgg.), Vom Grund des Tragischen, Regensburg 2023, 49-60.
202. Platone e la commedia, in: I. Spano (Hg.), Il teatro, la festa, il tempio, la piazza, la scena, Palermo 2023, 27-38.

203. Epitafio, ditirambo e commedia nei Cavalieri di Aristofane, in: *Il teatro greco*, Pisa – Roma 2023, 129-134.
204. (zusammen mit F.P. Bianchi): Il mosaico letterario della commedia. Una storia del progetto
Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie, in: *Il teatro greco*, Pisa – Roma 2023, 269-284.
205. Klassische Philologie; Tragödie, griechische, in: S. Kipf – M. Schauer (Hgg.), *Fachlexikon zum Latein- und Griechischunterricht*, Tübingen 2023, 380-386, 811-819.
206. Einleitung, in: M. Taufer (Hg.), *Oresteia e dintorni*, Baden-Baden 2023, 15-22.
207. ‚Back then when the Barbarian came‘: Old comedy and funeral oration, in: D.M. Pritchard (Hg.), *The Athenian funeral oration*, Cambridge 2024, 339-354.
208. Metaphors and personifications onstage, in: K.E. Apostolakis – I.M. Konstantakos (Hgg.), *The Play of language in ancient Greek comedy*, Berlin – Boston 2024, 59-74.
209. Il teatro greco in Italia e a Roma, in: S. Monda – O. Rossini – L. Spangnuolo (Hgg.), *Teatro. Autori, attori e pubblico nell’antica Roma*, Roma – Bristol (USA) 2024, 11-17.
210. Chor und Opfer, in: J. Bodenburg – S. Spreckelmeier (Hgg.), *Liturgie – Chor – Politik*, Bielefeld 2024, 19-28.
211. E danza il Citerone. La montagna come „co-attrice“ nelle *Baccanti* di Euripide, in: S. Mania (Hg.), *La montagna: miti, simboli, immagini, storie, culture*, Palermo 2024, 45-49.
212. Bringing Light into the Darkness of the Past: Some Remarks on the Handbuch der griechischen Literatur der Antike, in: F. Montanari – Th. Papanghelis – B. Zimmermann – E. Sistikou (Hgg.), *In the Mists of Time. Negotiating the Past in Ancient Literature* (FS A. Rengakos), Berlin – Boston 2024, 263-271.
213. On the Reception of Friedrich Nietzsche’s *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* in German-Language Philology and Literature, in: G.K. Giannakis, Th. Papanghelis & A. Rengakos (Hgg.), *The Future oft he Past*, Berlin – Boston 2024, 73-79.
214. Komödientitel. Zwischen Testimonium und Fragment, in: F. Neuenburg, Th. Tsiampokalos & P. Wozniczka (Hgg.), *Fragmente einer fragmentierten Welt*, Berlin – Boston 2024, 311-321.

III. Aufsätze, Miszellen:

1. Utopisches und Utopie in den Komödien des Aristophanes. *Würzburger Jahrbücher N.F.* 9, 1983, 57-77.
2. The Parodoi of the Aristophanic Comedies. *SIFC* 77, 1984, 13-24.

3. Aristophanes, *Lysistrate* V.1295 (Hans-Joachim Newiger zum 60. Geburtstag). *Hermes* 113, 1985, 374-376.
4. Überlegungen zum sogenannten Pratinas-Fragment. *Museum Helveticum* 43, 1986, 145-154.
5. Pindar, *Dithyrambus* III 3. *ZPE* 72, 1988, 22.
6. Aesch. *Sept.* 565. *Museum Criticum* 21/22, 1986/87, 63f.
7. Ioniker in den Komödien des Aristophanes. *Prolegomena zu einer interpretativen Metrik*. *Prometheus* 13, 1987, 124-132.
8. *Parodia metrica nelle Rane di Aristofane*. *SIFC* 81, 1988, 35-47.
9. *L'organizzazione interna delle commedie di Aristofane*. *Dioniso* 57, 1987, 49-64.
10. *Sulla storia del ditirambo fra il VII ed il IV secolo a. C.* *Giornale Filologico Ferrarese* 12, 1989, 3-12.
11. *Aphrodites Gaben. Zu Bakchylides 17. 10 Sn.-M.* *Prometheus* 15, 1989, 34-36.
12. *Roman und Enkomion. Xenophons <Erziehung des Kyros>*. (Hans-Joachim Newiger zum 65. Geburtstag). *Würzburger Jahrbücher N.F.* 15, 1989, 97-105.
13. *Gattungsmischung, Manierismus, Archaismus. Tendenzen des griechischen Dramas und Dithyrambos am Ende des 5. Jahrhunderts v. Chr.* *Lexis* 3, 1989, 25-36.
14. *Aristophanea: Vesp. 1060-2; Lys. 784-92; Chorlyrische Anspielungen in der Lysistrate des Aristophanes*. *Museum Criticum* 23/24, 1988/89, 251-258.
15. *Seneca und die römische Tragödie der Kaiserzeit*. *Lexis* 5/6, 1990, 203-214.
16. *Hippokratisches in den Komödien des Aristophanes*. In: *Actas del VIIe colloque international hippocratique (Madrid, 24.-29.9.1990)*. Madrid 1992, 513-525.
17. *Macht und Charakter. Theorie und Praxis von Herrschaft bei Xenophon*. *Prometheus* 18, 1992, 231-244.
18. *Comedy's criticism of music*. *DRAMA* 2, 1993, 39-50.
19. *Bacchyl. XVII 124s. Sn.-M.* *Museum Criticum* 25-28, 1990-1993, 39-41.
20. *Dichtung und Musik. Überlegungen zur Bühnenmusik im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.* *Lexis* 11, 1993, 23-35 (= II 17).
21. *Liebe und poetische Reflexion. Der Hirtenroman des Longos*. *Prometheus* 20, 1994, 193-210 (Kurzfassung in: *NZZ* 27./28.8.1994, 69f.).

22. Leggere i testi drammatici: teorie, problemi, metodi. *Dioniso* 63, 1993, 11-23.
23. Intertextualität im griechischen Roman. *Lexis* 13, 1995, 173-185.
24. Struktur- und Interpretationsprobleme in den *Confessiones* des Augustinus. *Lexis* 14, 1996, 183-198.
25. Pind. Dith. II (fr. 70b, * 249, 81 M.). *Museum Criticum* 30/31, 1995/6, 79-86.
26. Archiloco, Fr. 120 West, Ariona e il ditirambo nel settimo e sesto secolo a.C., *Studia Philologica Valentina* 2, 1997, 63-66.
27. Theorie und Praxis des Tragischen bei Friedrich Schiller. *Lexis* 15, 1997, 9-18.
28. Lebensspuren. Anmerkungen zur Biographie von Georg Finsler. *DRAMA* 6, 1998, 1-6.
29. Generationenkonflikt im griechisch-römischen Drama. *Würzburger Jahrbücher N.F.* 22, 1998, 21-32.
30. Innovation und Tradition in den Komödien des Aristophanes. *Seminari Romani* 1, 1998, 275-287.
31. Poetische Bilder. Zur Funktion der Bildbeschreibungen im griechischen Roman. *Poetica* 31, 1999, 61-79.
32. Properz 4,3 und Ovids *Heroides*. *Museum Helveticum* 57, 2000, 130-135.
33. Sein und Schein im König Oidipus des Sophokles. *Freiburger Universitätsblätter* 148, 2000, 21-33.
34. Prometheus. Götterfeind - Menschenfreund. Strahlungen eines antiken Mythos. *Freiburger Universitätsblätter* 150, 2000, 47-59.
35. Europa und die griechische Kultur. *DAV Mittelungen BW* 29/1, 2001, 2-6.
36. Recht und Rhetorik. *DAV Mittelungen BW* 29/1, 2001, 20-29.
37. Recht und Rhetorik. *Freiburger Universitätsblätter* 154, 2001, 15-26 [ausführliche Fassung von 36].
38. Tragedia e politica alla fine del V secolo: L'Oreste di Euripide. *Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Lettere, n.s.* 2, 2001, 25-33.
39. Krieg und Frieden im attischen Drama des 5. Jahrhunderts v. Chr. *Hellenika* 51, 2001, 265-281.
40. Sophokles, *Aias*. *DAV Mitteilungen BW* 29/2, 2001, 19-26.

41. Sokrates oder der Intellektuelle als komisches Sujet. Freiburger Universitätsblätter 155, 2002, 43-49.
42. Vom Wert des Lateins. DAV Mitteilungen BW 30/1, 2002, 7-9.
43. Seiner Zeit voraus - Euripides "Medea". Freiburger Universitätsblätter 157, 2002, 31-43.
44. Exil und Autobiographie, Antike und Abendland 48, 2002, 187-195.
45. La polis nella tragedia. Riflessi dell'Atene democratica nelle tragedie di Eschilo, Sofocle ed Euripide, Quaderni di Dioniso 1, 2003, 2-9.
46. Sexualidad y erotismo en la literatura griega, Ordia Prima 2, 2003, 155-167.
47. Catull – ein hellenistischer Dichter in Rom, Freiburger Universitätsblätter 163, 2004, 7-19.
48. Abschied von Rom, Freiburger Universitätsblätter 163, 2004, 77-89.
49. Poeta exul. Zur Bewältigung des Exils in der griechisch-römischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Seminari Romani 6, 2003, 87-104.
50. Aischylos und Homer, Lexis 22, 2004, 191-199.
51. La fortuna di Eschilo nel V secolo a.C., Dioniso 4, 2005, 6-13.
52. Sophokles. Leben, Werk, Wirkung, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 5-10.
53. Sophokleische Charaktere: Aias, Antigone, Oidipus, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 25-37.
54. Drei Elekten. Aischylos, Choephoren, Sophokles und Euripides, Elektra, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 39-45.
55. Der Chor in der griechischen Tragödie als Interpretations- und Inszenierungsproblem – von der Antike bis in die Gegenwart, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 77-87.
56. Ovids Abschied von Rom. Zur Struktur des I. Buchs der „Tristien“, Eikasmos 16, 2005, 211-221.
57. Chorprobleme – Überlegungen zum Chor in den Sieben gegen Theben des Aischylos und der Antigone des Sophokles, Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F. 29, 2005, 47-60.
58. Spoudaiogeloion. Poetik und Politik in den Komödien des Aristophanes, Gymnasium 112, 2005, 531-546.
59. Leitmotive der sophokleischen Tragödien, Mitteilungen des DAV BW 34/2, 2006, 13-28.

60. Pathei Mathos. Tragische Strukturen in den *Wolken* des Aristophanes, *Studia Philologica Valentina* 9, 2006, 245-253.
61. Das Fremde als Gefahr und Herausforderung in der griechischen Literatur, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 6, 2007, 23-38.
62. Aischylos-Rezeption im 5. Jahrhundert v. Chr., *Lexis* 24, 2006, 53-62.
63. Odysseus polytropos – Metamorphosen eines griechischen Helden, *Mitteilungsblatt DAV BW* 35/1, 2007, 24-36 (= *Pegasus Onlinezeitschrift* 7, 2007, 41-55).
64. Überlegungen zur Aischylos-Rezeption in der Antike und der deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts, *Lexis* 19 (2001) 109-118.
65. Catull – ein hellenistischer Dichter in Rom, *Pegasus-Onlinezeitschrift* 8 (2008) 42-55 (Wiederabdruck von Nr. III 47).
66. Zum Begriff Mythos in der griechischen Literatur, *Freiburger Universitätsblätter* 181, 2008, 7-11.
67. Mythos und Tragödie, *Freiburger Universitätsblätter* 181, 2008, 13-30.
68. Der Ariadne-Mythos in der antiken Literatur. Ein Fallbeispiel, *Freiburger Universitätsblätter* 181, 2008, 31-36.
69. Sexualität und Erotik in der griechischen Literatur, *DAV Mitteilungsblatt* 36/2 (2008) 21-30.
70. Die griechisch-römische Consolationsliteratur, *Lexis* 26, 2008, 389-406 (= II 91).
71. Verbale Programmusik. Klang, Rhythmus Text in der griechischen Literatur, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 8 (2009) 189-199.
72. Aischylos, Agamemnon – ein Gesamtkunstwerk, *Freiburger Universitätsblätter* 189 (2010) 7-15.
73. Vergangenheit(en) bei Thukydides, *RFIC* 139 (2011) 28-42.
74. Dionysos in der Polis. Zu kultischen und politischen Dimensionen der griechischen Tragödie, *Gymnasium* 118 (2011) 371-382.
75. Eine kleine Poetik des Requisites. Zu Aristophanes, Acharner 393-489, *Archiv für Papyrusforschung* 57 (2011) 430-433.
76. Euripides in der Weimarer Klassik. Friedrich Schillers Tragödientheorie und seine *Braut von Messina*, *Pharos* 27 (2009/10) 65-78.
77. Die Klassische Philologie liest Nietzsche, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 11 (2012) 65-80.

78. Nachruf Hans-Joachim Newiger, *Gnomon* 84 (2012) 764-767.
79. Nebenfiguren in den Tragödien des Sophokles, *Prometheus* 38 (2012) 60-66.
80. Ansprache zur Eröffnung des 31. Bundeskongresses am 10. April in Erfurt, *Forum Classicum* 55 (2012) 90-93.
81. Ansprache zur Verleihung des Humanismus-Preises an Sebastian Krumbiegel am 12. April 2012 in Erfurt, *Forum Classicum* 55 (2012) 93-95.
82. La critica musicale negli Uccelli di Aristofane, *Annali Online di Ferrara - Lettere* VII 2 (2012) 191-202.
83. Eupolis atque Cratinus Aristophanesque poetae. Formen des Komischen im 5. Jahrhundert v. Chr., *Dionysus ex machina* 4 (2013) 49-62.
84. Ovid liest Klassiker, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 12 (2013) 12-26.
85. Platons Theatertheater. Einige Gedanken zum Symposium, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 13 (2014) 34-47.
86. Zur Eröffnung des 43. Bundeskongresses des DAV am 22. April 2014 in Innsbruck, *Forum Classicum* 57 (2014) 104-106.
87. Zur Verleihung des Humanismus-Preises an Michael Köhlmeier, *Forum Classicum* 57 (2014) 107f.
88. Prolegomena zu einer Semantik des Raums im komischen Theater des 5. Jahrhunderts v. Chr., *SemRom n.s.* 2 (2013) 359-364.
89. Dialekte und ‚foreigner talk‘ im griechischen Drama, *Komparatistik online* 2014.2.2., 1-11.
90. Riflessioni sugli *Scritti di Metrica* di Roberto Pretagostini. 1. Metrik und Interpretation, *QUCC* 107 (2014) 181-186.
91. Formen der Komik in der griechischen Komödie. Von Aristophanes zu Menander, *Freiburger Universitätsblätter* 210 (2015) 5-17 (ND von II 149)
91. Past and present in the dionysiac genres of the fifth century B.C., *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών* 90 Β' (2015) 137-158.
92. Humanismus und humanistische Bildung, *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 15 (2016) 1-15.
93. Seneca e la tragedia romana di età imperiale, *Pan n.s.* 5 (2016) 19-28.
94. Ordnung in die Dichtung bringen. Zur griechischen Verskunst, *GIF* 68 (2016) 9-21.

95. Von der Kunst, eine ernste Komödie zu schreiben, SPhV 18 (2016) 483-490.
96. Philologische Textkritik als Disziplin der Hermeneutik, Freiburger Universitätsblätter 217 (2017) 71-78.
97. Tanz im griechischen Drama, Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 16 (2017) 30-45.
98. Classicismo e anticlassicismo nella filologia e letteratura tedesca alle fin de siècle, in: R. Nicolai (Hg.), La distanza dei classici. Costellazioni 2 (2018) 19-44.
99. Theatre of Mind. Plato and Attic drama, Ariadne 22 (2015/16) 93-106.
100. Von der Gewaltherrschaft des Logos. Die Logos-Theorie des Sophisten Gorgias, Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 17 (2018) 15-27.
101. La danza nel dramma greco, Dionysus ex machina 10 (2019) 106-121.
101. Von der Hermeneutik des Fragments, Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 18 (2019) 1-20.
102. Komische Zirkelschlüsse oder Textkritik als Disziplin der Hermeneutik. Überlegungen zum Text des Aristophanes, Seminari Romani n.s. 8 (2019) 5-22.
103. Nachruf Luigi Enrico Rossi, Gnomon 83 (2011) 382f.
104. Individuum und Masse. Demokratieanalysen bei Pseudo-Xenophon, Aristophanes und Thukydides, Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 19 (2020) 11-26.
105. Geographie und Theater – Geographie im Theater. Einige methodische Vorüberlegungen, Geographia Antiqua 29 (2020) 5-13.
106. Formen der griechischen Komödie von Aristophanes zu Menander, FILOLOGIA ANTICA E MODERNA N.S. III, 1 (XXXI, 51), 2021, 308-325 (ND von II 149).
107. Die Rückkehr des Dionysos. Zur Rezeption von Friedrich Nietzsches *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* in der deutschsprachigen Philologie und Literatur, Cultura tedesca 64 (2022) 105-125.
108. Ironia nella commedia di Aristofane? Fillide 25 (2022) 1-9.
109. Satirisches in der aristophanischen Komödie, Paideia 77 (2022) 264-274.
110. The Persian Wars in Attic Comedy, Platon 64 (2021-2022) 137-148.
111. Cene ditirambiche, Quaderni Atene e Roma 7 (2022) 179-196.
112. Eschilo a Siracusa, Archivio Storico della Sicilia Centro Meridionale 13 (2021) 153-165.

113. Luigi Enrico Rossi und die griechische Komödie, *SemRom* n.s.12 (2023) 87-93.
114. Ein dionysischer Oidipus. Rudolf Pannwitz, *Die Befreiung des Oidipus*, *Poetica* 55 (2024) 118-135.
115. Approcci interpretativi a Sofocle, in: G. Pace – V. Zanusso (Hgg.), *Teatro e drammaturgia in Grecia e a Roma II, Antico e moderno, Quaderni* 10, 7-27.

IV. *Forschungsberichte*

1. Griechische Komödie: 1, 1: Aristophanes: Ausgaben, Überlieferung, Textkritik, Fragmente. *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 45 (1992) 161-184.
2. Griechische Komödie: 1, 2: Aristophanes: Arbeiten zur Interpretation der Komödien (Struktur / Metrik). *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 47 (1994) 1-18.
3. Griechische Komödie: 1, 3: Aristophanes: Arbeiten zur Interpretation der Komödien (Inszenierung und Aufführung), *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 66 (2014) 1-26.

V. *Rezensionen:*

GNOMON:

1. W. Kraus, *Aristophanes' politische Komödien. Die Acharner / Die Ritter*, Wien 1985. *Gnomon* 58, 1986, 481-484.
2. A.C. Cassio, *Commedia e partecipazione. La <Pace> di Aristofane*, Napoli 1985. *Gnomon* 59, 1987, 271f.
3. B. Zannini Quirini, *Nephelokokkygia. La prospettiva mitica degli Uccelli di Aristofane*, Roma 1987. *Gnomon* 61, 1989, 350f.
4. *Dithyrambographi Graeci. Collegit Dana F. Sutton*. Hildesheim / München / Zürich 1989. *Gnomon* 62, 1990, 740f.
5. *Sophoclis fabulae. Recognoverunt etc.* H. Lloyd-Jones et N.G. Wilson. Oxford 1990; H. Lloyd-Jones / N.G. Wilson: *Sophoclea*. Oxford 1990. *Gnomon* 65, 1993, 100-109.
6. I. Gallo, *Ricerche sul teatro greco*. Napoli 1992. *Gnomon* 67, 1995, 158f.
7. B. Marzullo, *I sofismi di Prometeo*. Firenze 1993. *Gnomon* 71, 1999, 1-4.
8. A. Di Giglio, *Strumenti delle Muse*. Bari 2000. *Gnomon* 75, 2003, 356f.

9. J.H. Hordern, *The fragments of Timotheus*, Oxford 2002. *Gnomon* 78, 2006, 155f.
10. E. Pöhlmann/M.L. West, *Documents of Ancient Greek Music*, Oxford 2001. *Gnomon* 78, 2006, 257f.
11. K. Itsumi, *Pindaric Metre*, Oxford 2009. *Gnomon* 86, 2014, 481-484.
12. *Aristophanis fabulae*. Ed. N.G. Wilson; N.G. Wilson, *Aristophanea*, Oxford 2007. *Gnomon* 88, 2016, 5-14.
13. *Menander. Eleven plays* edited by Colin Austin, Cambridge 2012. *Gnomon* 89, 2017, 499-502.

GYMNASIUM:

1. G.A. Seeck, *Dramatische Strukturen der griechischen Tragödie. Untersuchungen zu Aischylos*, München 1984. *Gymnasium* 93, 1986, 389f.
2. Seneca. *Oedipus*. Text, Materialien, Kommentar v. B.W. Häuptli, Frauenfeld 1983. *Gymnasium* 93, 1986, 398-400.
3. *Poetae Comici Graeci*. Edd. R. Kassel - C. Austin. Vol. III 2: *Aristophanes. Testimonia et fragmenta*. Berlin - New York 1984. *Gymnasium* 93, 1986, 544-546.
4. *Eubulus. The Fragments*. Ed. R. L. Hunter, Cambridge 1983. *Gymnasium* 93, 1986, 546f.
5. *Euripides. Cyclops*. With introduction and commentary by R. Seaford, Oxford 1984. *Gymnasium* 94, 1987, 166f.
6. *Aeschylus. Septem contra Thebas*. Ed. with introduction and commentary by G.O. Hutchinson, Oxford 1985. *Gymnasium* 94, 1987, 265f.
7. P. Thiery, *Aristophane. Fiction et Dramaturgie*, Paris 1986. *Gymnasium* 94, 1987, 445f.
8. *Poetae Comici Graeci*. Edd. R. Kassel - C. Austin. Vol. V: *Damoxenus - Magnes*, Berlin - New York 1986. *Gymnasium* 95, 1988, 275f.
9. *Poetae Comici Graeci*. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. VII: *Menecrates - Xenophon*, Berlin - New York 1989. *Gymnasium* 97, 1990, 573f.
10. Th.K. Hubbard, *The mask of comedy. Aristophanes and the intertextual parabasis*, Ithaca / London 1991. *Gymnasium* 99, 1992, 461-463.
11. *Poetae Comici Graeci*. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. II: *Agathenor - Aristonymus*, Berlin - New York 1991. *Gymnasium* 100, 1993, 454f.
12. S. Goldhill, *The poet's voice. Essays on poetics and Greek literature*, Cambridge 1991. *Gymnasium* 101, 1994, 79.

13. E. Lefèvre, *Terenz' und Menanders Heautontimorumenos*, München 1994. *Gymnasium* 103, 1996, 469f.
14. *Poetae Comici Graeci*. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. VIII: *Adespota*. Berlin - New York 1995. *Gymnasium* 104, 1997, 353f.
15. *Stage Directions. Essays in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley*. Ed. by A. Griffiths. London 1995. *Gymnasium* 104, 1997, 354f.
16. T.B.L. Webster, *Monuments illustrating New Comedy*. 3rd ed. rev. and enlarged by J. Green and A. Seeberg. London 1995. *Gymnasium* 104, 1997, 357f.
17. C. Kugelmeier, *Reflexe früher und zeitgenössischer Lyrik in der Alten attischen Komödie*, Stuttgart/Leipzig 1996. *Gymnasium* 105, 1998, 338-340.
18. L.P.E. Parker, *The Songs of Aristophanes*, Oxford 1997. *Gymnasium* 106, 1999, 347.
19. *Poetae Comici Graeci*. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. VI: *Menander. Testimonia et fragmenta apud scriptores servata*. Berlin - New York 1998. *Gymnasium* 109, 2002, 169.
20. *Poetae Comici Graeci*. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. I: *Comoedia dorica, mimi, Phylaces*. Berlin – New York 2001. *Gymnasium* 112, 2005, 294f.
21. M. Gerolemou, *Bad women, mad women*, Heidelberg 2011. *Gymnasium* 119, 2012, 603f.
22. F. Yoon, *The use of anonymous characters in Greek tragedy*, Leiden 2012. *Gymnasium* 122, 2015, 403f.
23. E. Iakovou, *Ödipus auf der griechischen und römischen Bühne*, Berlin – Boston 2020, *Gymnasium* 127, 2020, 492f.

MUSEUM HELVETICUM:

1. *Socratis et Socraticorum Reliquiae*. Collegit etc. G. Giannantoni, Napoli 1990. *Museum Helveticum* 49, 1992, 259f.
2. *Greek Orators III: Isocrates*. Translated with Introduction and Commentary by S. Usher, Warminster 1990. *Museum Helveticum* 49, 1992, 260.
3. P. Krentz: *Xenophon. Hellenika I-II*. 3. 10, Warminster 1989. *Museum Helveticum* 49, 1992, 260f.
4. *Homer. Odyssey, Books XIX and XX*. Ed. by R.B. Rutherford, Cambridge 1992. *Museum Helveticum* 50, 1993, 225.
5. *Pseudo-Euripide. Reso*. Ed. G. Paduano, Milano 1991. *Museum Helveticum* 50, 1993, 229.

6. G. Vogt-Spira, *Dramaturgie des Zufalls. Tyche und Handeln in der Komödie Menanders*, München 1992. *Museum Helveticum* 50, 1993, 230f.
7. C.M. Hintermeier, *Die Briefpaare in Ovids Heroides. Tradition und Innovation*, Stuttgart 1993. *Museum Helveticum* 50, 1993, 235f.
8. M. Steudel, *Die Literaturparodie in Ovids Ars Amatoria*, Hildesheim/Zürich/New York 1992. *Museum Helveticum* 50, 1993, 237f.
9. *The Iliad: A commentary. Vol. III, IV, VI.* Cambridge 1993. 1992. 1993. *Museum Helveticum* 51, 1994, 229.
10. A. Machin / L. Pernée (Hrsg.): *Sophocle. Le texte, les personnages.* Aix-en-Provence 1993. *Museum Helveticum* 51, 1994, 232.
11. A.S. Gratwick: *Plautus. Menaechmi.* Cambridge 1993. *Museum Helveticum* 51, 1994, 241.
12. Ch. Segal: *Euripides and the Poetics of Sorrow.* Durham/London 1993. *Museum Helveticum* 52, 1995, 232.
13. *Homer: Odyssey. Books VI-VIII.* Ed. by A.F. Garvie. Cambridge 1994. *Museum Helveticum* 53, 1996, 306.
14. A. Zierl: *Affekte in der Tragödie. Orestie, Oidipus Tyrannos und die Poetik des Aristoteles.* Berlin 1994. *Museum Helveticum* 53, 1996, 310f.
15. *Xenophon. Hellenika II.3.11-IV.2.8.* Ed. with an Introduction and Commentary by P. Krentz. Warminster 1995. *Museum Helveticum* 53, 1996, 311.
16. *P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula IX:Deianira Herculi.* A cura di S. Casali. Florenz 1995. - *Ovid: Heroides. Select Epistles.* Ed. by P.E. Knox. Cambridge 1995. - *Ovid: Heroides XVI-XXI.* Ed. by E.J. Kenney. Cambridge 1996. - *P. Ovidius Naso. Liebesbriefe. Heroides - Epistulae.* Lat.- dt. v. B.W. Häuptli. Zürich 1995. *Museum Helveticum* 53, 1996, 323f.
17. *P. Ovidii Nasonis Epistularum ex Ponto Liber II.* A cura di L. Galasso. Florenz 1995. *Museum Helveticum* 53, 1996, 326f.
18. M. Frank: *Seneca's Phoenissae. Introduction and Commentary.* Leiden 1995. *Museum Helveticum* 53, 1996, 328.
19. *Augustine: Confessions, Books I-IV.* Ed. by G. Clark. Cambridge 1995. *Museum Helveticum* 53, 1996, 322f.
20. E. Flaig: *Ödipus. Tragischer Vaternord im klassischen Athen.* München 1998. *Museum Helveticum* 55, 1998, 221f.
21. A. Griffiths (Hrsg.), *Stage Directions.* London 1995. *Museum Helveticum* 55, 1998, 266f.

22. P. Easterling (Hrsg.): Greek Tragedy. Cambridge 1997. - De la scène aux gradins. Toulouse 1997. *Museum Helveticum* 55, 1998, 244.
23. H.-G. Nesselrath (Hrsg.): Einleitung in die griechische Philologie. Stuttgart/Leipzig 1997. *Museum Helveticum* 55, 1998, 240.
24. Sophocles, Tragoediae (ed. Dawe). Stuttgart/Leipzig 1996 - G. Rigo: Sophocle. Index verborum. Liège 1996. *Museum Helveticum* 55, 1998, 221.
25. J.L. Arcaz/G. Laguna Mariscal/A. Ramirez de Verger (Hrsgg.): La obra amorosa de Ovidio. Madrid 1996. - G. Rosati (Hrsg.), P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistulae XVIII-XIX. Florenz 1996. *Museum Helveticum* 55, 1998, 232.
26. B.W. Häuptli: P. Ovidius Naso: Ibis, Fragmenta, Ovidiana. Zürich/Düsseldorf 1996. *Museum Helveticum* 55, 1998, 232.
27. R. Merkelbach: Philologica. Stuttgart/Leipzig 1997. *Museum Helveticum* 57, 2000, 324.
28. J.Chr. Dumont/M.-H. Francois-Garelli: Le théâtre à Rome. Paris 1998. *Museum Helveticum* 57, 2000, 300.
29. H. Flashar (Hrsg.): Tragödie. Idee und Transformation. Stuttgart/Leipzig 1997. *Museum Helveticum* 57, 2000, 288f.
30. J.H. Hordern: Sophron's Mimes, Oxford 2004. *Museum Helveticum* 61, 2005, 223f.
31. O. Imperio: Parabasi di Aristofane, Bari 2004. *Museum Helveticum* 61, 2005, 227.
32. J. Diggle: Theophrastus: Characters, Cambridge 2004. *Museum Helveticum* 61, 2005, 229f.
33. A.H. Sommerstein, D. Fitzpatrick, T. Talbot: Sophocles. Selected Fragmentary Plays, Oxford 2006. *Museum Helveticum* 64, 2007, 228f.
34. H. Flashar: Euripides, Elektra. Übersetzt und mit einem Nachwort versehen, Frankfurt/M. 2006. *Museum Helveticum* 64, 2007, 229.
35. Commedie di Aristofane. A cura di G. Mastromarco e P. Totaro, Torino 2006. *Museum Helveticum* 64, 2007, 230f.
36. F. Montana: Interpretazioni antiche di Aristofane, Sarzana 2005. *Museum Helveticum* 64, 2007, 231f.
37. F.McHardy/J.Robson/D.Harvey (Hgg.): Lost Dramas of Classical Athens, Exeter 2005. *Museum Helveticum* 64, 2007, 240.
38. G. Paduano: Il teatro greco antico, Roma/Bari 2005. *Museum Helveticum* 64, 2007, 241.

39. R.D. Dawe: Sophocles, Oedipus Rex, Cambridge 2006. *Museum Helveticum* 65, 2008, 222.
40. M. Vetta/C. Catenacci (Hgg.): I luoghi e la poesia nella Grecia antica, Alessandria 2006. *Museum Helveticum* 65, 2008, 228.
41. R.H. Sternberg: Tragedy offstage, Austin 2006. *Museum Helveticum* 65, 2008, 229.
42. N. Stanchi: La presenza assente, Milano 2007. *Museum Helveticum* 65, 2008, 229f.
43. B. Gentili: Lo spettacolo nel mondo antico. Roma 2006. *Museum Helveticum* 65, 2008, 231.
44. J. Robson: Aristophanes. An introduction. London 2009. *Museum Helveticum* 68, 2011, 214.
45. D.K. Roselli, Theater of the people. Austin 2011. *Museum Helveticum* 69, 2012, 235.

DRAMA:

1. H. Flashar: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit. München 1991. *DRAMA* 2, 1993, 251f.

FORUM CLASSICUM:

1. G. Maurach, Kleine Geschichte der antiken Komödie, Darmstadt 2005. *Forum Classicum* 49, 2006, 39f.
2. A. und C. Klynne, Das Buch der antiken Rekorde, München 2007. *Forum Classicum* 50, 2007, 237f.
3. J. Wildberger, Seneca und die Stoa, Berlin/New York 2006. *Forum Classicum* 50, 2007, 242.
4. Chr. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007. *Forum Classicum* 51, 2008, 187.
5. J. Gruber, Kommentar zu Boethius De consolatione philosophiae, Berlin – New York 2006. *Forum Classicum* 51, 2008, 187f.
6. Anthony Ashley Cooper, Third Earl of Shaftesbury. Standard Edition, Works, Moral and Political Philosophy, Bd. 6, Stuttgart – Bad Cannstatt 2011. *Forum Classicum* 55, 2012, 208.
7. S. Gödde, *euphemia*. Die gute Rede in Kult und Literatur der griechischen Antike, Heidelberg 2011. *Forum Classicum* 5, 2012, 207f.

GOETHE JAHRBUCH

1. B. Hansen, Frauenopfer, Berlin 2003. *Goethe Jahrbuch* 122, 2005, 342-344.

2. Chr. Michel (Hrsg.), Johann Wolfgang Goethe – Gottfried Hermann. Briefwechsel 1820-1831, Tübingen 2019. Goethe Jahrbuch 136, 2020, 317-319.

GESNERUS

1. J. Jouanna: Hippocrate. Paris 1992. Gesnerus 50, 1993, 305f.
2. Galen, On semen/De semine. Ed., transl. and comm. by Ph. de Lacy. Berlin 1992 (Corpus medicorum Graecorum). Gesnerus 51, 1994, 132.
3. P. Cordes, Iatros. Das Bild des Arztes in der griechischen Literatur von Homer bis Aristoteles. Stuttgart 1992. Gesnerus 52, 1995, 188f.
4. K.-W. Weeber, Alltag im Alten Rom. Zürich 1995. Gesnerus 53, 1996, 140.
5. F. Capponi, L'anatomia e la fisiologia di Plinio. Gesnerus 54, 1997,
6. J. Jouanna (ed.), Hippocrate, tome IV 3 (Epidémie V et VII), Paris 2000. Gesnerus 59, 2002, 132.
7. R. Markner/G. Vetri (Hrsg.), F.A. Wolf, Studien, Dokumente, Bibliographie, Stuttgart 1999. Gesnerus 59, 2002, 302f.
8. Van der Eijk, Ph. J.: Diocles of Carystus. A collection of the fragments, Leiden 2000/1. Gesnerus 60, 2003, 107f.
9. Van der Eijk, Ph. D. (ed.): Ancient Histories of Medicine, Leiden 1999. Gesnerus 60, 2003, 323.

JOURNAL OF HELLENIC STUDIES

1. J.P. Schwindt, Das Motiv der "Tagesspanne": ein Beitrag zur Ästhetik der Zeitgestaltung im griechisch-römischen Drama. Paderborn 1994. JHS 116, 1996, 196.

ROTTENBURGER JAHRB. f. KIRCHENGESCHICHTE

1. Augustine. Presbyter factus sum, hg. v. J.T. Lienhard u.a. Frankfurt u.a. 1993. Rottenburger Jahrb. 16, 1997, 214-216.
2. Gregor von Nyssa: Briefe, eingeleitet, übersetzt und erläutert v. Dörte Teske. Stuttgart 1997. Rottenburger Jahrb. 18, 1999, 268f.
3. Die Confessiones des Augustinus von Hippo. Einf. und Interpretation zu den dreizehn Büchern, hg. v. N. Fischer u. C. Mayer. Freiburg u.a. 1998. Rottenburger Jahrb. 20, 2001, 298.

INTERNATIONAL JOURNAL OF CLASSICAL TRADITION

Ch. Segal, *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, 2nd ed., Princeton 1997. IJC 7, 2000, 100f.

KLIO

David Fearn, *Pindar's Eyes. Visual and Material Culture in Epinician Poetry*, Oxford (Oxford University Press) 2017, *Klio* 102, 2020, 317-321.

VI. *Lexikonbeiträge:*

1. Metzler Autoren Lexikon. Stuttgart 1986.
Artikel: a) E.T.A. Hoffmann, S.286f.; b) Ch. M. Wieland, S.636f.
2. bearbeitete Auflage 1994, 375f., 855-857.
3. Auflage 2004
2. Metzler Philosophen Lexikon. Stuttgart 1988.
Artikel: a) Anaximenes, S. 26.; b) Antiphon, S.31f.; c) Diogenes von Sinope, S.197f.; d) Kritias, S. 431f.; e) Thales, S. 777f.
2. bearbeitete Auflage 1995.
3. Metzler Philosophie Lexikon. Stuttgart/Weimar 1996.
Artikel: a) Hybris, S. 221; b) Politeia, S. 402.
3. erweiterte und aktualisierte Auflage 2008
4. Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Stuttgart/Weimar 1996ff.
Artikel Bd. 1 (A-Ari): Actus (3), Sp. 98, Agathon (1), Sp. 240f., Aischylos (1), Sp. 350-357; Aischylos (2), Sp. 357; Amoibaion, Sp. 604f.; Anagnorisis, Sp. 642f.
Bd. 2 (Ark-Ci): Botenszenen, Sp. 735f.; Choregie, Sp. 1145.
Bd. 3 (Cl-Epi): Deus ex machina, Sp. 490-2; Didaskaliai, Sp. 539f.; Dithyrambos, Sp. 699-701; Drama, Sp. 812f.; Epeisodion, Sp. 1070; Epiparodos, Sp. 1149; Epirrhematisch 1154.
Bd. 4 (Epo-Gro): Euphantos, Sp. 263; Euripides (1), Sp. 280-288; E. (2-4), Sp. 289, Exodos, Sp.346f.
Bd. 5 (Gru-Iug): Harmodios (2) aus Tarsos, Sp. 159, Heliodoros (4), Sp. 287, Herakleides (20), Sp. 376, Hypothesis, Sp. 819f., Intrige, Sp. 1048f., Ion (2), Sp. 1075f., Iophon (2), Sp. 1084f.
Bd. 6 (Iul-Lee): Kallistratos (1), Sp. 205, Karkinos (3), (4), (5), Sp. 283f., Katharsis 349f., Kleainetos, Sp. 498, Kleitos, Sp. 574, Kleophon (2), Sp. 595, Kommos, Sp. 682f., Kritias 851f.
Bd. 7 (Lef-Men): Lykophron, Alexandra, Sp. 569, Lykophron (4), Sp. 569f., Lysimachos (8), Sp. 608, Lysistratos (1), Sp. 612, Mamerkos, Sp. 783, Melanthios (4), Sp. 1172, Meletos (3, 4), Sp. 1183, Meliton (2), Sp. 1192, Menekrates (2), Sp. 1230, Menelaos (7), Sp. 1236.
Bd. 8 (Mer - Op): Mesatos, Sp. 15, Mnesilochos (2-3), Sp.307, Monodie, Sp. 370f., Morsimos, Sp. 401, Morychos, Sp. 402, Moschion (1), Sp. 412f.; Moschos (2), Sp. 414, Neophon, Sp. 830, Nikomachos (3, 5), Sp. 923f., Nothippos, Sp. 1009.
Bd. 9 (Or-Poi): Pamphilos (3), Sp. 214, Parodos, Sp. 349f., Patrokles (4/5), Sp. 418, Peripetie, Sp. 585, Phainippos (2), Sp. 720, Phanes (2), Sp. 732, Phanostratos Sp. 735,

Pharadas, Sp. 737, Philikos, Sp. 791, Philinos (3), Sp. 792, Philiskos (4), Sp. 814, Philokles (4/6), Sp. 830f., Philostratos (3), Sp. 888, Philoxenides Sp. 896, Phrynichos (1/5), Sp. 970f., Pleias Sp. 1128.

Bd. 10 (Pol-Sal): Polemaios (2), Sp.2, Polemon (3), Sp. 7, Polychares, Sp. 50, Polyidos (5), 62, Polyphrasmon, Sp. 77, Pratinas, Sp. 275-277, Prolog, Sp. 398-400, Protarchos (3), Sp. 458, Publius (1), 584, Pythangelos, Sp. 659, Python (2), Sp. 671, Rthesis, Sp. 955f.

Bd. 11 (Sam-Tal): Satyrspiel, Sp. 125-128, Serapion (3), Sp. 444, Silenos (3), Sp. 554, Sklerias, Sp. 634, Sophokles (1), Sp. 726-735, Sophokles (3), 735, Sophokles (4), Sp. 735, Sosiphanes (1/2); Sp. 744, Sosistratos (3), Sp. 745, Sositheos, Sp. 745, Sostratos (2), Sp. 748, Spintharos, Sp. 829, Stasimon, Sp. 918f., Sthenelos (5), Sp. 989, Stichomythie, Sp. 990f.

Bd. 12/1 (Tam-Vel): Tetralogie, Sp. 195, Theodorides, Sp. 322, Theodoros (8), Sp. 326, Theodoros (10), Sp. 327, Thespis, Sp. 444, Thessalos (4), Sp. 454, Theudotos, Sp. 460, Thrasykles (3), Sp. 496, Timesitheos, Sp. 583, Timokles (2), Sp. 585, Timostratos (1), Sp. 595, Timotheos (3), 597, Tragödie I, Sp. 734-740, Trilogie, Sp. 818.

Bd. 12/2 (Ven – Z, Nachträge): Xenokles (2), Sp. 619, Xenokles (9), Sp. 620, Xenokrates (3), Sp. 623, Zenodotos (10), Sp. 742, Zopyros (10), Sp. 837, Zotion, Sp. 847. – Epigenes, Sp. 953, Monolog, Sp. 1061f., Pompeius (I 2a) Macer, Cn. 1087.

Bd. 14 (RWG): Griechische Komödie, Sp. 311-316, Griechische Tragödie, Sp. 316-323.

Bd. 15/3: Theater, Sp. 397-402.

5. The Oxford Classical Dictionary. Third Edition. Ed. by S. Hornblower and A. Spawforth. Oxford 1996.
Artikel: a) Antigenes, Sp. 104, b) Argas, Sp. 153, c) Aristonous, Sp. 163, d) Cinesias, Sp. 332, e) Dithyrambus, Sp. 487, f) Glycon, Sp. 640, g) Isyllus, Sp. 773, h) Lamprocles, Sp. 812, i) Melanippides, Sp. 952, j) Philoxenus, Sp. 1172, k) Stratonicus, Sp. 1449, l) Timotheus, Sp. 1529, m) Tynnichus, Sp. 1567.
6. Metzler Lexikon antiker Autoren. Stuttgart/Weimar 1997.
Artikel: Achilleus Tatios, S.2, Agathon, S. 9, Aischylos, S. 12-17, Alexis. S. 22, Anaximenes, S. 42, Antiphon, S. 54, Aristophanes, S. 92-97, Bakchylides, S. 135f., Chariton, S. 163f., Diogenes von Sinope, S. 213f., Eubulos, S. 247f., Eupolis, S. 253f., Euripides, S. 254-259. Ion, S. 362, Kratinos, S. 394, Kritias, S. 395f., Longos, S. 413-415, Parthenios, S. 506, Pherekrates, S. 525, Philemon, S. 525, Philoxenos, S.537, Plautus, S. 547-552, Pratinas, S. 575, Simonides, S. 646, Sophokles, S. 655-660, Terenz, S. 689-693, Thales, S.697f., Timotheos, S. 725, Xenophon von Ephesos, S. 762f.
(Nachgedruckt in O. Schütze (Hrsg.), Griechische und römische Literatur, Stuttgart/Weimar 2006)
7. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart/Weimar 1998 (2. Auflage 2001, 3. Auflage 2004, 5. Auflage 2013).
Artikel: Antike, Literaturtheorien der, S. 27-29, Aristoteles, S. 35f., Horaz, S. 311, Platon, S. 603.
8. The Oxford Companion to Classical Civilization. Ed. by S. Hornblower and A. Spawforth. Oxford 1998.
Artikel: dithyramb, S. 237.

9. Metzler Lexikon der Antike. Stuttgart/Weimar 1999: ca. 300 Lemmata.
2., erweiterte und überarbeitete Auflage 2006
10. Religion in Geschichte und Gegenwart (RGG), Tübingen
Bd. 2 (1999): Drama I, griech.-röm., Sp. 969-972.
Bd. 4 (2001): Komödie I, Antike, Sp. 1534f.
Bd. 7 (2004): Satyrspiel, Sp. 848; Sophokles, Sp. 1256f.
Bd. 8 (2005): Tragik, Sp. 530f.; Tragödie, Sp. 1531f.
11. K.-H. Leven (Hrsg.), Antike Medizin, München 2005
Artikel: Aristophanes (Sp. 83f.)
12. Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 9, Tübingen 2009, 743-751:
Artikel: Tragödie, A – B.1.
13. Handwörterbuch der antiken Sklaverei, Stuttgart 2006ff.
Artikel: Aischylos, Antisthenes, Aristophanes, Bion, Diogenes, Epos, Eupolis, Euripides, Heraklit, Hybrias, Komödie, Krates, Kynismus, Lukian, Menippos, Monimos, Mys, Persaios, Phaidon, Phaidrion, Pherekrates, Pomphylos, Pratinas, Sophokles, Tragödie.
14. O. Schütze (Hrsg.), Kleines Lexikon römischer Autoren, Stuttgart – Weimar 2015:
Artikel: Plautus, S. 96-103; Terenz, S. 149-155.
15. O. Schütze (Hrsg.), Kleines Lexikon griechischer Autoren, Stuttgart – Weimar 2015:
Artikel: Aischylos, S. 11-18; Aristophanes, S. 33-39; Euripides, S. 64-70; Longos, S. 102-104; Sophokles, S. 148-155.
16. A.H. Sommerstein (Hrsg.), The Encyclopedia of Greek Comedy, Hoboken 2019:
amoibaion, S. 42; chorus, S. 180-182; Cinesias, S. 188; Connus, S. 216; dithyramb, S. 286; duet, S. 295; generations, conflict of, S. 382-384; monody, S. 567; New Music, S. 607f.; Nietzsche, S. 612; parodos, S. 665f.; Phrynis, S. 715; productions, modern (German-speaking countries), S. 761f.; songs, S. 887f.; Timotheus (1), S. 956f.

VII. Herausgeber:

1. Antike Dramentheorien und ihre Rezeption. DRAMA 1 / 1992. Stuttgart 1992. 268 S.
(Nachdruck: Freiburg – Berlin – Wien 2014).
2. A.H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, B. Zimmermann (Hgg.): Tragedy, Comedy, and the Polis. Bari (Le Rane 11) 1993, 617 S.
3. N.W. Slater / B.Z. (Hgg.): Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie. DRAMA 2 / 1993. Stuttgart 1993. 261 S.
4. M. Picone / B.Z. (Hgg.), Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante. Stuttgart 1994. 223 S.
(Nachdruck, um einen Nachruf auf M. Picone erweitert, Freiburg – Berlin – Wien 2014).

5. Griechisch-römische Komödie und Tragödie. DRAMA 3 /1995. Stuttgart 1995. 191 S.
6. M. Erler/M. Hose/B.Z. (Hgg.): Hans-Joachim Newiger, Drama und Theater. Ausgewählte Schriften zum griechischen Drama. Stuttgart 1996. 380 S. (DRAMA - Beiheft 2).
7. M. Picone/B. Z (Hgg.): Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption. Basel 1997.
8. Griechisch-römische Komödie und Tragödie II. DRAMA 5/1997. Stuttgart 1997. 231 S.
9. Euripides. Iphigenie bei den Taurern. In neuer Übersetzung von Georg Finsler. DRAMA 6/1998. Stuttgart 1998.138 S., 28 Abb.
10. P. Riemer/B.Z. (Hgg.): Der Chor im antiken und modernen Drama. DRAMA 7/1999. Stuttgart/Leipzig 1999. 301 S. (Nachdruck Freiburg – Berlin – Wien 2016).
11. Griechisch-römische Komödie und Tragödie III. DRAMA 8/1999. Stuttgart/Leipzig 1999. 182 S.
12. K. Brodersen/B.Z. (Hgg.): Metzler Lexikon der Antike. Stuttgart/Weimar 2000.
13. C. Morenilla/BZ (Hgg.), Das Tragische. DRAMA 9/2000. Stuttgart/Weimar 2000.
14. A. Bagordo/BZ (Hgg.): Bakchylides - 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung. München 2000.
15. Rezeption des antiken Dramas auf der Bühne und in der Literatur. DRAMA 10/2001 Stuttgart/Weimar 2001.
16. Xenophon, Der Zug der Zehntausend. Übersetzt von W. Müri, hrsg. von B.Z., Düsseldorf/Zürich 2003, 281 S. (Bibliothek der Alten Welt).
17. K. Brodersen/B.Z. (Hgg.), Personen der Antike, Stuttgart/Weimar 2004, 243 S.
18. Mythos Odysseus. Texte von Homer bis Günter Kunert, Leipzig 2004, 189 S.
19. Metzler Lexikon antiker Literatur. Autoren, Gattungen, Begriffe, Stuttgart/Weimar 2004, 216 S.
20. K. Brodersen / B.Z. (Hgg.), Antike Mythologie, Stuttgart / Weimar 2005, 185 S.
21. Epiktet. Das Buch vom geglückten Leben, München 2005, 80 S. (dtv).(als Hörbuch München 2007).
22. Th. Baier, G. Manuwald, B. Z. (Hgg.); Seneca: philosophus et magister (FS Lefèvre), Freiburg 2005, 278 S.
23. K. Brodersen/B.Z. (Hgg.), Metzler Lexikon der Antike, 2., überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Stuttgart/Weimar 2006.

24. W. von der Weppen/B.Z. (Hgg.), Sokrates im Gang der Zeiten (Sokrates-Studien VI), Tübingen 2006, 224 S.
25. Cicero, Briefe (Ausgewählte Werke, Bd. V), Düsseldorf 2008, 399 S.
26. B. Neymeyr / J. Schmidt / B.Z. (Hgg.), Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik, Berlin / New York 2008, 1307 S.
27. Mythische Wiederkehr. Der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten, Freiburg i.Br. / Berlin /Wien 2009, 225 S.
28. Vitae philosophia dux. Studien zur Stoa in Rom, Freiburg 2009, 142 S.
29. Handbuch der griechischen Literatur der Antike, 1. Band, München 2011, 816 S.
(griech. Übersetzung: Athen 2024, 1244 S.)
30. A. Markantonatos, B.Z. (Hgg.), Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens, Berlin – New York 2011, 503 S.
31. A. Rengakos, B.Z. (Hgg.), Homer-Handbuch, Stuttgart-Weimar 2011, 451 S.
32. Von artes liberales zu liberal arts, Freiburg-Berlin-Wien 2013, 149 S.
33. B.Z./A. Rengakos (Hgg.), Handbuch der griechischen Literatur der Antike, 2. Band, München 2014, 1129 S.
34. K. Brodersen / B.Z. (Hgg.), Kleines Lexikon mythologischer Figuren der Antike, Stuttgart – Weimar 2015, 184 S.
35. Sophokles, Die Tragödien. 6., gründlich überarbeitete und neu eingeleitete Auflage, Stuttgart 2015, 446 S.
36. Aischylos, Die Tragödien. 7., aktualisierte und neu eingeleitete Auflage, Stuttgart 2015, 460 S.
37. K. Brodersen / B.Z., Kleines Lexikon historischer Personen der römischen Antike, Stuttgart – Weimar 2016, 157 S.
38. K. Brodersen / B.Z., Kleines Lexikon historischer Personen der griechischen Antike, Stuttgart – Weimar 2016, 157 S.
39. Euripides, Die Dramen, 2 Bände. 3., gründlich überarbeitete und neu eingeleitete Ausgabe, Stuttgart 2016, 552 S. + 536 S.
40. 2500 Jahre Komödie, Heidelberg 2017, 120 S.
41. Cicero. Politiker, Redner. Philosoph, Freiburg – Berlin – Wien 2017, 143 S.

42. G. Mastromarco – P. Totaro – B. Zimmermann (Hgg.), *La commedia greca. Forme e contenuti*, Lecce – Rovato 2017, 360 S.
43. *Die Augusteer – Homer*, Freiburg – Berlin – Wien 2019, 122 S.
44. K. Bartels, *Vom Leben der Wörter*, Freiburg – Berlin – Wien 2019, 153 S.
45. Aristophanes. *Die Komödien*, Stuttgart 2019, 721 S.
46. Bernd Seidensticker, *Studien zu Homer, zur Tragödie und zum Satyrspiel*, Baden-Baden 2020, 399 S.
47. *Frauen und Frauenbild in der Antike*, Baden-Baden 2021, 158 S.
48. N. Holzberg, *Ad usum scholarum*, Baden -Baden 2021, 334 S.
49. M. De Poli, G.E. Rallo – B. Zimmermann (Hgg.), *Sub palliolo sordido. Studi sulla commedia greca e latina*, Göttingen 2021, 538 S.
50. A. Gostoli – B. Zimmermann (Hgg.), *Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.*, Göttingen 2022, 311 S.
51. V. Mastellari – M. Ornaghi – B. Zimmermann (Hgg.), *Chorodidaskalia*, Göttingen 2022.
53. B. Zimmermann – A. Rengakos (Hgg.), *Handbuch der griechischen Literatur der Antike*. 3. Bd., 1. Teil: *Die pagane Literatur der Kaiserzeit und Spätantike*, München 2022, 1202 S.
54. *Feste und Spiele in der Antike*, Baden-Baden 2023, 151 S.
55. Gregor Vogt-Spira – Bernhard Zimmermann (Hgg.), *Plautus Revisited. Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung*, Göttingen 2024.
56. F. Montanari – Th. Papanghelis – B. Zimmermann – E. Sistikou (Hgg.), *In the Mists of Time. Negotiating the Past in Ancient Literature (FS A. Rengakos)*, Berlin – Boston 2024, 281 S.