



Band 60
Das lebendige Wort
Begegnungen mit der Antike
Von Karlheinz Stierle
2020, 299 S., brosch., 59,- €
ISBN 978-3-96821-644-7

Europa lebt aus dem Bewusstsein seiner Herkunft. Diese bezeugt sich noch immer in der Lebendigkeit seiner Kunst, Philosophie und Dichtung, aber auch in den Instanzen der Vermittlung, die unsere Gegenwart mit der Vergangenheit unauflöslich verknüpft. Die vorgelegten Studien wollen dies veranschaulichen.

In der Reihe zuletzt erschienen

Band 59
Heldenhafte Warten in der Literatur
Eine Figuration des Heroischen von der Antike bis in die Moderne
Herausgegeben von Isabell Oberle und Dennis Pulina
2020, 201 S., brosch., 44,- €
ISBN 978-3-96821-016-2

Band 58
Eduard Mörike als hellenistischer Dichter
Drei Fallstudien
Von Hans Bernsdorff
2020, 130 S., brosch., 29,- €
ISBN 978-3-96821-010-0

Band 57
The Forgotten Theatre II
Mitologia, drammaturgia e tradizione del dramma frammentario greco-romano
Atti del secondo convegno internazionale sul dramma antico frammentario (Università di Torino, 28–30 Nov. 2018)
Herausgegeben von Luca Austa
2020, 372 S., brosch., 79,- €
ISBN 978-3-96821-000-1
In italienischer/englischer/deutscher Sprache

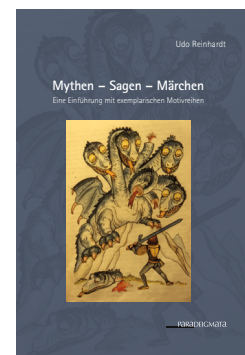
Bd. 56
La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity
Herausgegeben von Matteo Taufer
2019, 426 S., brosch., 48,- €
ISBN 978-3-96821-636-2
In italienischer/englischer/deutscher Sprache

Bd. 55
Antikes Heldentum in der Moderne: Konzepte, Praktiken
Herausgegeben von Stefan Tilg und Anna Novokhatko
2019, 260 S., brosch., 48,- €
ISBN 978-3-96821-633-1

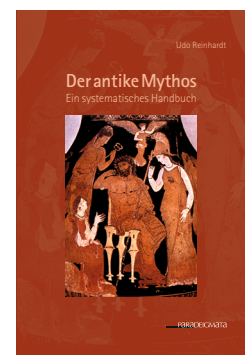
Handbücher der Reihe



Bd. 22
Arachne und die Liebschaften der Götter
Eine Mythennovelle aus Ovids Metamorphosen mit ihrer literarischen und bildlichen Rezeption bis zur Gegenwart
Von Udo Reinhardt
2014, 224 S., geb., 39,- €
ISBN 978-3-96821-463-4



Bd. 17
Mythen – Sagen – Märchen
Eine Einführung mit exemplarischen Motivreihen
Von Udo Reinhardt
2012, 592 S., geb., 98,- €
ISBN 978-3-96821-392-7



Bd. 14
Der antike Mythos
Ein systematisches Handbuch
Von Udo Reinhardt
2011, 528 S., geb., 98,- €
ISBN 978-3-96821-383-5

Bestellen Sie im Buchhandel oder versandkostenfrei online unter nomos-shop.de
Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer



WA10084
Angebotsstand: 21.05.2021 – Änderungen vorbehalten.

Über die Reihe

Die Reihe *Paradeigmata* widmet sich der antiken Kultur und ihrer Rezeption in der Moderne. Im Zentrum steht das Nachleben der griechisch-römischen Literatur, weitere Bereiche wie Mythologie, Religion, Musik und Kunst finden jedoch auch Berücksichtigung. Die Reihe ist mit zahlreichen internationalen Forschungszentren und -projekten vernetzt. Publiziert werden Sammelbände zu aktuellen Forschungsdiskussionen und Monografien.

Bernhard Zimmermann ist Professor für Klassische Philologie an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau. Mitglied der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, der Academia Europaea, der Accademia Roveretana degli Agiati, der Athener Akademie und Vorsitzender des Deutschen Altphilologenverbandes (2011–2015). Er ist Autor zahlreicher Publikationen zum antiken Drama und Roman, zur griechischen Metrik und zur Rezeption der antiken Literatur in der Neuzeit.

Karlheinz Stierle ist em. Professor für Romanische Literaturen und Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität Konstanz sowie außerplanmäßiger Professor an der Universität des Saarlands. Er ist Mitglied der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, *membro straniero* der Accademia Nazionale dei Lincei und Correspondant der Académie des sciences morales et politiques des Institut de France. Er ist Autor von Veröffentlichungen zu Dante, Petrarca, Paris-Literatur, Moralistik und Allgemeiner Literaturwissenschaft.

Bernd Seidensticker lehrte bis zu seiner Pensionierung als Professor am Institut für Griechische und Lateinische Philologie der Freien Universität Berlin. Er war Gastprofessor in Austin, Ann Arbor, Berkeley, Harvard und Princeton und Fellow am Institute for Advanced Study in Princeton. Er ist Mitglied der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Seine Forschungsschwerpunkte sind das antike Drama und die Rezeption der Antike in der deutschen Literatur der Gegenwart.

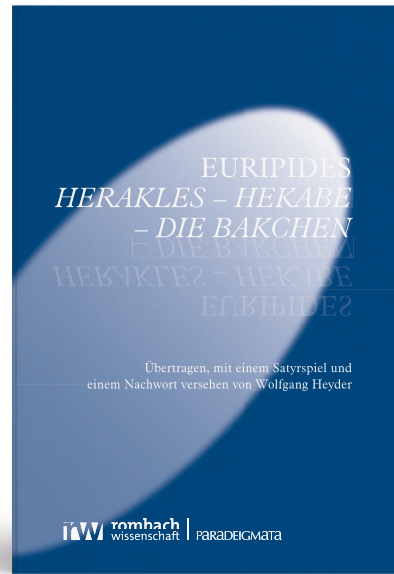
Rombach Wissenschaft
ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestr. 3–5 | D-76530 Baden-Baden
Telefon (+49) 72 21 / 21 04 - 0
info@rombach-wissenschaft.de
www.rombach-wissenschaft.de

PARADEIGMATA

Herausgegeben von Bernhard Zimmermann
in Zusammenarbeit mit Karlheinz Stierle und
Bernd Seidensticker

nw rombach
wissenschaft



Band 65

Euripides

Herakles – Hekabe – Die Bakchen

Übertragen, mit einem Satyrspiel und einem Nachwort versehen von Wolfgang Heyder

2021, ca. 320 S., brosch., ca. 59,- €

ISBN 978-3-96821-779-6

Erscheint ca. Juni 2021

Herakles, Hekabe, Die Bakchen – drei Tragödien des Euripides, die bis auf letztere wenig bis gar nicht auf deutschsprachigen Bühnen zu finden sind. Dabei sind diese Stücke Entdeckungen. Sie entführen die ZuschauerInnen und LeserInnen zu den Anfängen des europäischen Theaters. Die Übertragungen wurden in den Jahren 2001–2004 in Schaan (Liechtenstein) in der Regie von Georg Rootering aufgeführt.



Band 64

29. Salemer Sommerakademie

Frauen und Frauenbild in der Antike

Herausgegeben von Prof. Dr. Dr. h.c. Bernhard Zimmermann

2021, 158 S., brosch., 34,- €

ISBN 978-3-96821-777-2

Der Band enthält die Beiträge, die anlässlich der Sommerakademie des Kultusministeriums Baden-Württemberg zum Thema *Frauen und Frauenbild in der Antike* gehalten wurden. Die Beiträge behandeln literaturwissenschaftliche, historische, archäologische und genderspezifische Gesichtspunkte.



Band 63

Manipolazioni e falsificazioni nella e dell'antichità classica

Fälschungen in der Antike – Manipulationen der Antike

Herausgegeben von Matteo Taufer

2020, 141 S., brosch., 32,- €

ISBN 978-3-96821-713-0

In italienischer/deutscher Sprache

Manipulationen und Fälschungen erweisen sich als Konstante in der zwischenmenschlichen Kommunikation. Der vorliegende Band bietet einige Überlegungen darüber, wie Vorstellungen über die Antike von der Antike bis in die Gegenwart mit manipulativer Absicht eingesetzt wurden und werden.



Band 62

Strabone e il teatro

La biblioteca drammatica della *Geografia*

Von Francesco Paolo Bianchi

2020, 160 S., brosch., 34,- €

ISBN 978-3-96821-677-5

In italienischer Sprache

Der Band widmet sich Strabon und den Zitaten aus Dramen in seinem geographischen Werk. Durch die Untersuchung der Art und Weise, wie Strabon dramatische Texte zitiert, gewährt die Monographie Einblicke in die Überlieferungsgeschichte der dramatischen Texte, in die Fragmentforschung sowie die literarische Kunst Strabons.



Band 61

Studien zu Homer, zur Tragödie und zum Satyrspiel

Herausgegeben von Bernhard Zimmermann

Von Bernd Seidensticker

2020, 399 S., brosch., 79,- €

ISBN 978-3-96821-653-9

Der Band enthält 17 Beiträge zu Homer und zur Homerrezeption, zur griechischen und römischen Tragödie und zum Satyrspiel. Diskutiert werden u.a. die kunstvolle Gestaltung der Irrfahrten des Odysseus und die Rezeption der beiden homerischen Epen in Antike und Moderne sowie grundsätzliche Fragen zur griechischen Tragödie wie Katharsis, Charakter und Charakterisierung.