

Thursday, June 27th

9:00–9:30 Introduction

9:30–10:30 Erasmus' *Praise of Folly*

1. THORSTEN BURKARD (Kiel): Die ersten 300 Jahre der Rezeption von Erasmus' *Lob der Torheit* (insb. Jean Pauls *Lob der Dummheit*)
2. VASILEIOS PAPPAS (Ioannina): Erasmus' *Stultitiae Laus* or *Morias Encomium* in 19th and 20th-century Greece: The translations by Kosmas Kokidis (1864) and Stratis Tsirkas (1970)

10:30–11:00 Coffee break

11:00–12:30 Translations

3. PAUL RICHARD BLUM (Baltimore, Loyola University): Nikolaus von Kues in deutscher Übersetzung
4. ALEXIA DEDIEU (Aix-Marseille): Neo-Latin translations and interpretations of Greek tragic heroines: From scholarly reception to literary archetypes
5. MATTHIAS AUMÜLLER (Fribourg): Eine Schachpartie erzählen: Neusprachliche Kontrafakturen von *Vidas Scacchia ludus* und ihre Spezifika

12:30–14:00 Lunch break

14:00–15:00 Terms and taxonomies

6. STEFAN ZATHAMMER (Innsbruck): *in impedimentis iuris non currit praescriptio*: Von der Wiederbelebung des *iustitium* durch Juristen des 17. und 18. Jahrhunderts
7. ERIN J. PETRELLA (New York, Columbia University): On naming and knowing plants: Botanical Latin and the ideal of universal intelligibility

15:00–16:00 Ideas of modernity

8. SVORAD ZAVARSKÝ (Bratislava, Slovak Academy of Sciences): Improvement: A Neo-Latin concept?
9. JUSTYNA ŁUKASZEWSKA-HABERKOWA (Kraków, Jesuit University Ignatianum / National Museum) / JAKUB HŠABERKO (Kraków, AGH University, Faculty of Physics and Applied Computer Science): From literature to the modern museum: Kircher's concept of disseminating knowledge

16:00–16:30 Coffee break

16:30–18:00 Fiction

10. HERMANN WIEGAND (Mannheim): Der neulateinische Dichter Petrus Lotichius Secundus als Roman-Figur: Otto Müllers *Der Professor von Heidelberg* von 1870/1881
11. CLEMENS SCHLIP (Fribourg): Echte und fiktive Opera Neolatina in modernen Romanen
12. STEFAN FEDDERN (Kiel/Regensburg): *Aeneis*-Supplemente im 15. und zu Beginn des 21. Jahrhunderts

Conference dinner

Friday, June 28th

9:00–10:30 Genres and motifs

13. KRISTI VIIDING (Tallinn): Vom mythologischen Epyllion über die Russengefahr (1564) zur Russenhuldigung (1794): Literarische Bildteppiche als Erinnerungen, Gegenwartsreflexionen und Zukunftsvisionen
14. GRAŻYNA URBAN-GODZIEK (Kraków): How Neo-Latin genres projected modern literature: On the example of Jan Kochanowski
15. KATHARINA WORMS (Heidelberg): Echo – Ein Widerschall der neulateinischen Literatur im deutschen Sprachraum

10:30–11:00 Coffee break

11:00–12:30 Poetics

16. SIMON SMETS (Yale): The reception of Neo-Latin in Modernism: The example of Ezra Pound
17. BEN BROADBENT (Oxford): Two sides of the same coin: Neo-Latinity in Jan Křesadlo
18. ELEONORE DE FELIP (Innsbruck): Leibniz-Spiegelungen: Oswald Eggers *Harlekinsmäntel & andere Bewandtnisse* (2017)

12:30–13:00 Closure