

Bild auf der Vorderseite:
Sandro Botticelli,
Federico di Montefeltro und Cristoforo Landino
(ca. 1460 – Detail)

Die Veranstalter danken

Pegasus Limited (St. Gallen)

und der

Deutschen Neulateinischen Gesellschaft (DNG)

für die großzügige Förderung.

**UNIVERSITÄT FREIBURG I. BR.
SEMINAR FÜR KLASSISCHE PHILOLOGIE**

13. Freiburger Neulateinisches Symposium



**LANDINOS XANDRA
UND
DIE TRANSFORMATIONEN LATEINISCHER
LIEBESDICHUNG IM FLORENZ DES QUATTROCENTO**

Wolfgang Kofler
Anna Novokhatko

**Freiburg, 8.–9. Juli 2011
Haus zur Lieben Hand**

Freitag, 8. Juli 2011

- 13.15–13.30 **Eröffnung**
- 13.30–15.00 **Christoph Pieper** (Leiden): *Xandrae cesserunt illa vel illa tamen*. Die Auseinandersetzung der *poeti medicei* (Alessandro Braccesi, Ugolino Verino und Naldo Naldi) mit Landinos *Xandra*
Antonia Wenzel (Berlin): Landinos *Xandra* als Dokument florentinischer Kultur
Sonja Caterina Calzascia (Bologna): Die Darstellung der Liebe in sechs Gedichten des Cristoforo Landino an Bernardo Bembo (*Carmina varia* 3–8)
- 15.00–15.20 **Kaffeepause**
- 15.20–16.50 **Ulrike Auhagen** (Freiburg): Landinos „hinkendes Büchlein“: Anfangs- und Schlußgedicht der *Xandra* (B 1 und B 53)
Hartmut Wulfram (Bielefeld): Gedichte an einen *uomo universale* – Leon Battista Alberti in Cristoforo Landinos *Xandra*
James Hirstein (Straßburg): Le poème 1.13 (B 1) de Landino et Rudolf Agricola
- 16.50–17.10 **Kaffeepause**
- 17.10–18.40 **Natalia Pedrique Lopez** (Freiburg): Die *Xandra*-Gedichte B 44, 45 und 47: ein Vergleich
Stefan Faller (Freiburg): Von Musen und Mönchen. Landinos *Descriptio Montis Asinarii* (*Xandra* 2.8)
Krystina Weiß (Freiburg): *aeterni monimenta decoris* – Die Grabreden im 3. Buch der *Xandra*
- 20.00 **Abendessen im Restaurant Löwen, Herrenstr. 47**

Samstag, 9. Juli 2011

- 08.30–10.00 **Theodora Chrysostomou** (Freiburg): Ablehnung von Gewinnstreben und Kriegsdienst: Tibull bei Landino am Beispiel von *Xandra* 2.3
Ferdinand Stürner (Würzburg): Landino als Epigrammatiker
Gernot Müller (Eichstätt): Zwischen Catull, Properz und Petrarca, oder: Wie und warum wird man ein ernsthafter Dichter?
- 10.00–10.20 **Kaffeepause**
- 10.20–11.40 **Thomas Gärtner** (Köln): Überlegungen zum Aufbau der Einzelbücher der *Xandra*
Matteo Taufer (Trient): Orpheus und Eurydike bei Cristoforo Landino: einige Anklänge in der *Xandra* und der Kommentar zu Vergil, *Georgica* 4.454–527
Gérard Freyburger (Straßburg): Le commentaire d’Horace de Landino et la *Xandra*
- 11.40–12.00 **Kaffeepause**
- 12.00–13.30 **Thomas Baier** (Würzburg): Mythologische und historische Vergleiche in Landinos *Xandra*
Florian Hurka (Kiel): Sprecherinstanzen und Sprecherkonflikte in Landinos *Xandra* (B)
Jean-Louis Charlet (Aix-en-Provence): L’emploi des mètres dans la *Xandra* de Landino
- 13.30 **Schlußwort**