

Hermeneutisches Kolloquium: Hermeneutics and the Performing Arts

1. Juli – 3. Juli 2016

Freitag, 1. Juli 2016

- 14.45 Günter Figal, Albert-Ludwigs-Universität/ *Eröffnung der Tagung*
- 15.00 Bernhard Zimmermann, Albert-Ludwigs-Universität
Gesang, Tanz. Zu den performativen Aspekten des griechischen Theaters
- 16.15 Andrew Benjamin, Monash University
Gesture and Expression: Limiting Lament's Expression
- 17.30 Marcia Sá Cavalcante Schuback, Södertörn University
Dance, a word

Samstag, 2. Juli 2016

- 10.00 Nikola Mirkovic, Albert-Ludwigs-Universität
‘Afrikanische Heiterkeit’. Nietzsches Lob auf Bizet
- 11.15 Dennis Schmidt, Western Sydney University
Tristan Chords and Knee Plays: On the Appearance of Limits in Music
- 12:30 Pause
- 14.45 Antonia Egel, Universität Salzburg
Wenn Bilder singen. Barnett Newmans ‘Cantos’
- 16.00 James Risser, Seattle University
Can Music Be Interpreted?
- 17.15 John Sallis, Boston College
The Endowment of Music: On Voice and Vision

Sonntag, 3. Juli 2016

- 09:30 Nicole Haitzinger, Universität Salzburg
Gesten der frühen Moderne. Zur strukturellen und phänomenologischen Dreiteilung des Menschen
- 10.45 Theodore George, Texas A & M University
Performance as Making Visible
- 12.00 Günter Figal, Albert-Ludwigs-Universität
Performanz und Text. Zur Phänomenologie des Lesens
- 13.15 Bernhard Zimmermann, Albert-Ludwigs-Universität/ *Schlusswort*