

---

## **BAGORDO Andrea**

---

### **Giudizio collegiale:**

Professore straordinario alla Albert-Ludwigs-Universität di Friburgo (Germania) dal 2005. Ha conseguito, nel 1998, la Promotion (equivalente al Dottorato di ricerca) all'Università di Gottinga con una dissertazione sulla lingua di Terenzio. Nel 2001 ha avuto l'abilitazione alla libera docenza nella facoltà di filosofia dell'Università di Friburgo, ove è stato nominato Professore straordinario nel 2005. La sua attività di insegnamento universitario di greco e di latino inizia nel 1999 e perdura tuttora. È collaboratore scientifico dell'Accademia delle Scienze di Heidelberg per il progetto “Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie”. Elenca pubblicazioni dal 1995. Presenta per la valutazione 18 pubblicazioni, tra le quali 4 volumi.

L'ottima produzione scientifica, incentrata principalmente su interessi per la poesia greca e latina (in particolare poesia lirica e tragedia) in prospettiva critico-filologica e linguistica, che si segnala per la qualità dei risultati originali e innovativi raggiunti e pubblicati in prestigiose sedi editoriali, così come le numerose partecipazioni come relatore a convegni e seminari internazionali, le responsabilità di coordinamento e organizzazione di progetti e laboratori di ricerca (vd. e.g. Workshop internazionale “Commenting Fragments. The Case of Greek Comedy”, Freiburg 2012), la partecipazione attiva in importanti Centri di studio sull'antichità e in Accademie tedesche di grande tradizione, nonché le ampie e approfondite competenze didattiche in ambito di discipline classiche, restituiscono il profilo di uno studioso molto ben inserito nel panorama della ricerca internazionale. La commissione unanime attribuisce l'idoneità.

## **Giudizi individuali:**

### **CELENTANO Maria Silvana**

L'ottima produzione scientifica, incentrata principalmente su interessi per poesia greca e latina (in particolare poesia lirica e tragedia) in prospettiva critico-filologica e linguistica, che si segnala per la qualità dei risultati originali e innovativi raggiunti e pubblicati in prestigiose sedi editoriali, così come le numerose partecipazioni come relatore a convegni e seminari internazionali, le responsabilità di coordinamento e organizzazione di progetti e laboratori di ricerca (vd. e.g. Workshop internazionale "Commenting Fragments. The Case of Greek Comedy", Freiburg 2012), la partecipazione attiva in importanti Centri di studio sull'antichità e in Accademie tedesche di grande tradizione, nonché le ampie e approfondite competenze didattiche in ambito di discipline classiche, restituiscono il profilo di uno studioso molto ben inserito nel panorama della ricerca internazionale. Pertanto si ritengono pienamente soddisfatti da parte del candidato i parametri di valutazione richiesti per l'ottenimento dell'ASN alle funzioni di professore universitario per la prima fascia nel Settore concorsuale 10/D4.

### **MESSERI Gabriella**

Il candidato presenta alla valutazione una produzione scientifica incentrata sulla poesia greca di età arcaica e classica; ha dedicato un contributo (n° 8) ed una monografia alla tecnica allusiva discutendo le reminiscenze della poesia lirica nella tragedia attica (n° 7) ed ha prodotto un'edizione commentata delle poesie di Saffo (n° 2); ha affrontato anche tematiche legate alla lingua poetica latina (n.ri 6, 11, 18): esemplare dei suoi preminenti interessi linguistici è la monografia sulla lingua di Terenzio (n° 10). Tale produzione è di livello eccellente per l'originalità e la rilevanza interpretativa. I titoli dichiarati soddisfano ampiamente i parametri di valutazione.

### **PALLA Roberto Silvano**

La produzione scientifica presentata dal candidato abbraccia vari argomenti della letteratura greca e latina, con particolare attenzione alla lirica greca arcaica ed alla commedia latina. Tra le monografie si segnala, per l'ampiezza della prospettiva culturale ed il rigore dell'analisi, quella relativa alla presenza dei lirici nella tragedia greca. Molto apprezzabile, in più di un contributo, la competenza dimostrata sia nel campo della letteratura greca che in quello della letteratura latina, cosa che fa emergere una fisionomia di studioso dalla solida preparazione, maturata attraverso esperienze di ricerca e di insegnamento in prestigiose istituzioni accademiche tedesche. Si esprime dunque parere favorevole al conferimento dell'abilitazione in oggetto.

### **ROSELLI Amneris**

Presenta un'ampia produzione relativa alla letteratura poetica greca e latina, con lavori dedicati alla poesia lirica e al teatro (Saffo, Alcmane, Callimaco, Lucilio; Sofocle, Aristofane, Accio, Terenzio) e alla riflessione teorica sui generi (n. 16); dimostra spiccati interessi filologici e linguistici, specialmente per le questioni di lessico. Propone interpretazioni e soluzioni originali di numerosi problemi. Molti dei lavori presentati sono stati pubblicati presso editori tedeschi e in lingua tedesca (p. es. nn. 1, 2, 7, 11 ecc.). Il candidato è maturo per l'abilitazione in oggetto.

### **VISONA' Giuseppe**

La ricerca e la produzione scientifica del candidato, che si sono svolte soprattutto in ambiente tedesco e si collocano sullo sfondo di una impegnativa attività di docenza a partire dal 2005, sono incentrate sulla poesia lirica e sul teatro in ambito sia greco che latino, approdando a significativi risultati nelle pubblicazioni più recenti, quali la trattazione della lirica greca nello Handbuch dello Zimmermann (n. 1) e l'ampio commento a Saffo (n. 2). Una serie di contributi di taglio filologico-lessicale palesano rigore di metodo e originalità di risultati, connotando una personalità scientifica adeguata ai criteri di idoneità alla prima fascia.

**Abilitato: Si**