Prof. Dr. Bernhard Zimmermann

Schriftenverzeichnis

I. *Monographien:*

1. Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien. Bd. 1: Parodos und Amoibaion. Königstein 1984, X + 295 S.; 2. Auflage Königstein 1985 (Beiträge zur Klassischen Philologie 154) (= Diss. Konstanz 1983) (1. Auflage 1984).

2. Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien. Bd. 2: Die anderen lyrischen Partien. Königstein 1985, X + 278 S. (Beiträge zur Klassischen Philologie 166).

3. Die griechische Tragödie. München - Zürich 1986, 148 S. (Artemis Einführungen 29).
   - 2. bearbeitete Auflage 1992; 3. Auflage 2005.
   - amerikanische Ausgabe: Greek Tragedy. An Introduction. Baltimore 1991, 150 S.

4. Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der Aristophanischen Komödien. Bd. 3: Metrische Analysen. Frankfurt 1987, VIII + 112 S. (Beiträge zur Klassischen Philologie 178).

5. Dithyrambos. Geschichte einer Gattung. Göttingen 1992, 161 S. (Hypomnemata, Heft 98) (= Habilitationsschrift Konstanz WS 1988/89).
   2., um ein Vorwort erweiterte Auflage, Berlin 2008, 163 S.

6. Langenscheidts Taschenwörterbuch Deutsch - Altgriechisch. Berlin etc. 1993

7. Die griechische Komödie. Düsseldorf - Zürich 1998, 274 S.
   griechische Ausgabe Athen 2002, 288 S.
   italienische Ausgabe Roma 2010, 230 S.
   Erweiterte und bearbeitete Ausgabe, Frankfurt/M. 2006, 232 S.

8. Europa und die griechische Tragödie. Vom kultischen Spiel zum Theater der Gegenwart. Frankfurt/M. 2000, 220 S.
   - span. Ausgabe in Vorbereitung

9. Sophokles, König Ödipus. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 2003, 136 S.

10. Epikur, Philosophie des Glücks, München 2006, 93 S. (als Hörbuch München 2007).

11. Spurensuche. Studien zur Rezeption antiker Literatur, Freiburg i.Br. / Berlin /Wien 2009, 202 S.

12. Seneca, Von der Gelassenheit, München 2010, 124 S.

II. *Buchbeiträge:*

1. Sophokles. Dramen. Griechisch und deutsch. Herausgegeben und übersetzt von W. Willige, überarbeitet von K. Bayer. Mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von B.Z. München - Zürich 1985, 783 S. (2. Auflage 1995).

2. Langenscheidts Taschenwörterbuch Altgriechisch - Deutsch. Neubearbeitung von K.-H. Schäfer und B.Z., Berlin etc. 1986.

3. Critica ed imitazione. La nuova musica nelle commedie di Aristofane. In: B. Gentili - R. Pretagostini (Hrsg.): La musica in Grecia. Roma - Bari 1988, 199-204.

5. Xenophon. Anabasis. Herausgegeben von W. Müri. Bearbeitet und mit einem Anhang versehen von B.Z. München - Zürich 1990, 515 S. (2., leicht veränderte Auflage 1996, 3. Auflage 2002).

6. Aischylos. Tragödien. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990 (DTV).

7. Sophokles. Tragödien. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990 (DTV).

8. Euripides. Tragödien. Mit einer Einführung und Erläuterungen von B.Z. München 1990 (DTV).

9. Seneca und der Pantomimus. In: G. Vogt-Spira (Hrsg.): Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur. Tübingen 1990, 161-167.

10. Stadt und Fest. Zur Funktion athenischer Feste im 5. Jahrhundert v. Chr. In: A. Assmann / D. Harth (Hrsg.): Kultur als Lebenswelt und Monument. Frankfurt 1991, 153-161 (Fischer Wissenschaft).

11. Herodot. Historien. Mit einer Einführung von D. Fehling und Erläuterungen von B. Z. (2 Bde.) München 1991 (DTV).

12. Nephelokokkygia. Riflessioni sull'utopia comica. In: W. Rösler - B. Z.: Carnevale e Utopia nella Grecia Antica. Bari (Le Rane 8) 1991.

13. Aristophanes und die Intellektuellen. In: J.M. Bremer / E.W. Handley (Hrsg.): Aristophane. Entretiens sur l'antiquité classique. Vandoeuvres - Genève 1993, 255-280 (Diskussion 281-286).

14. Das Lied der Polis. Zur Geschichte des Dithyrambos. In: A.H. Sommerstein u.a.: Tragedy, Comedy, and the Polis. Bari 1993, 39-54.

15. Osservazioni sulla 'Enciclopedia' nella letteratura latina. In: M. Picone (Hrsg.): L'Enciclopedismo medievale. Ravenna 1994, 41-51.

16. Ille ego qui fuerim tenerorum lusor amorum. Zur Poetik der Liebesdichtungen Ovids. In: M. Picone - B. Zimmermann (Hrsgg.): Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante. Stuttgart 1994, 1-21.

17. Dichtung und Musik. Überlegungen zur Bühnenmusik im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. In: J. Söring u.a. (Hrsg.): Le Théâtre antique et sa réception. Hommage à Walter Spoerri. Frankfurt a.M. etc. 1994, 35-50 (= III 20).

18. Der menschliche Körper in der antiken Komödie. In: P. Michel (Hrsg.): Symbolik des menschlichen Leibes. Frankfurt a.M. etc. 1995, 257-265.

19. Pantomimische Elemente in den Komödien des Plautus. In L. Benz/E. Stärk/G. Vogt-Spira (Hrsgg.): Plautus und die Tradition des Stegreifspiels. Tübingen 1995, 193-204.

20. Euripides. Ausgewählte Tragödien. Übersetzt von E. Buschor. Herausgegeben von B.Z. 2 Bde. Zürich/Düsseldorf 1996.

21. The Parodoi of the Aristophanic Comedies. In: E. Segal (Hrsg.): Oxfod Readings in Aristophanes. Oxford 1996, 182-193 (rev. Fassung von III 2).

22. Aischylos. Tragödien. Übersetzt von Oskar Werner. Herausgegeben von B.Z. Zürich/Düsseldorf [5]1996 ([6]2005).

23. Der Tanz in der griechischen Komödie. In: Primeras Jornadas Internacionales de Teatro Griego. Universitad de Valencia 1996, 121-132.

24. Die Symphonie der Texte. Zur Intertextualität im griechischen Liebensroman. In: M. Picone/B. Zimmermann (Hrsgg.): Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption. Basel 1997, 3-13.

25. Parodie dithyrambischer Dichtung in den Komödien des Aristophanes. In: P. Thiercy/M. Menu (Hrsgg.): Aristophane: La langue, la scène, la cité. Bari 1997, 87-93 (Le Rane 20).

26. Die Krise der Polis im Spiegel der attischen Tragödie. In: J.V. Banuls u.a. (Hrsgg.): El teatro classicx al marc de la cultura grega i la seua pervivencia dins la cultura occidental. Bari 1998, 369-380 (Le Rane 21).

27. P. Riemer/M. Weißenberger/B. Zimmermann: Einführung in das Studium der Latinistik. München 1998 (C.H. Beck/Studium).

28. Aristofane e la crisi dell'educazione ateniese. In: J.A. López Férez (Hrsg.), La comedia griega y su influencia en la literatura espanola. Madrid 1998, 101-112.

29. Il conflitto fra generazioni nell'antichità. In: M.L. Chirico/ F. Conti Bizarro (Hrsgg.), Il testo e la scena. Memorie teatrali dell'antichità. Napoli 1998.

30. Funzioni del mito nella letteratura greca. In: M. Picone (Hrsg.), Dante. Mito e poesia. Firenze1999, 33-41.

31. Sophokles. König Oidipus (Studienausgabe). Düsseldorf/Zürich 1999, 103-143 (Anhang).

32. Chor und Handlung in der griechischen Komödie. In: P. Riemer/B.Z. (Hrsg.), Der Chor im antiken und modernen Drama. Stuttgart/Weimar 1999, 49-59.

33. Sophokles. Antigone (Studienausgabe). Düsseldorf/Zürich 1999, 91-132 (Anhang).

34. Cicero und die Griechen. In: B. Rommel/G. Vogt-Spira (Hrsg.): Rezeption und Identität. Stuttgart 1999, 240-248.

35. Coro e azione nella commedia greca. In: L. Belloni/V. Citti/ L. de Finis (Hrsg.): Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899-1999). Trento 1999, 59-68.

35. Aristophanes, Die Vögel. Märchenspiel und Zeitkritik. In: F. Mennemeier (Hrsg.), Die großen Komödien Europas. Tübingen/Basel 2000, 13-26.

36. Pindaro: Ditirambo II (Fr. 70b, 249, 81 Maehler). In: J.A. López Férez (Hrsg.), Desde los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d.C., Madrid 1999, 103-110.

37. Identität und Charakter in der Alten Komödie. In: K. Andresen/J.V. Banuls/F. De Martino (Hrsgg.), La dualitat en el teatre, Bari 2000, 415-423.

38. Das Herrscherbild in der griechischen Literatur des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. In: U. Baumann (Hrsg.): Basileus und Tyrann. Herrscherbilder und Bilder von Herrschaft in der englischen Renaissance. Frankfurt/M. 1999, 1-12.

39. P. Riemer/M. Weißenberger/B.Z.: Einführung in das Studium der Gräzistik. München 2000 (C.H. Beck Studium), 2., überarbeitete Aufl. 2008.

40. Generationenkonflikt in der Antike. In: M. Cannatà Fera/S. Grandolini (Hrsg.): Poesia e religione in Grecia. Napoli 2000, 699-709 (FS G.A. Privitera).

41. Eroi nel ditirambo. In: V. Pirenne-Delforge/E. Suarez de la Torre (Hrsg.): Héros et héroines dans les mythes et les cultes grecs, Liège 2000, 15-20.

42. Laudes Atheniensium in der römischen Tragödie der republikanischen Zeit? Überlegungen zu Ennius, Erechtheus und Eumenides. In: G. Manuwald (Hrsg.), Identität und Alterität in der frührömischen Tragödie, Würzburg 2000, 227-284.

43. Krieg - der gewalttätige Lehrmeister. Zur Darstellung des Kriegs in der griechischen Tragödie des 5. Jahrhunderts v. Chr. In: E. Stärk/G. Vogt-Spira (Hrsgg.), Dramatische Wäldchen. FS E. Lefèvre, Hildesheim/Zürich/New York 2000, 21-36.

44. Lyric in the Fragments of Old Comedy. In: D. Harvey/J. Wilkins (Hrsg.): The Rivals of Aristophanes, London 2000, 273-279.

45. Il conflitto fra generazioni nell'antichità. In: E. Crespo/Ma. José Barrios (Hrsgg.): Actas del X congreso espanol de estudios clásicos, Madrid 2000, 681-691.

46. Annäherungen an Elektra. In: F. De Martino, C. Morenellia, El fil d'Ariadna, Bari 2001, 389-403.

47. Lucilius und Aristophanes. In: G. Manuwald (Hrsg.): Lucilius und seien Zeit, München 2001, 188-195.

48. Ovids Heroides. Literarische Imitatio und die Intertextualitätstheorie, in: H. Jaumann u.a. (Hrsg.), Domänen der Literaturwissenschaft, Tübingen 2001, 213-231.

49. Seiner Zeit voraus (zu Euripides, Medea), in: Euripides, Medea (Theaterprogramm), Freiburg 2001, 22-25.

50. H epikairoteta tou archaiou ellenikou dramatos, in: A Rengakos (Hrsg.), Nekra grammata; Athen 2001, 157-169.

51. Einleitung, in: A. Ercolani (Hrsg.), Spoudaiogeloion, Stuttgart/Leipzig 2002, 1f. (DRAMA Bd. 11).

52. Tradition und Wandel. Die weitere Entwicklung des griechischen Theaters, in: S. Moraw/E. Nölle (Hrsg.): Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike, Mainz 2002, 128-131.

53. Aischylos. Die Tragödien. Übersetzung von E. Staiger und W. Kraus, Nachwort von B.Z., Stuttgart 2002.

54. Sophokles, Tragödien. Übersetzt von W. Schadewaldt, hrsg., mit Erläuterungen und einer Einleitung versehen von B.Z., Düsseldorf/Zürich 2002.

55. Der tragische Homer. Zum Aias des Sophokles, in: M. Reichel/A. Rengakos (Hrsg.), Epea pteroenta. Beiträge zur Homerforschung (FS W. Kullmann), Stuttgart 2002, 239-246.

56. Accius' und Euripides' Bakchen, in: St. Faller/G. Manuwald, Accius und seine Zeit, Würzburg 2002, 337-343.

57. Einführung, Inhalt der einzelnen Stücke, Literaturhinweise, in: Sophokles, Dramen, Düsseldorf/Zürich 2003 (Tusculum), 713-762.

58. Coro e azione drammatica nei Sette contro Tebe di Eschilol, in: A. Aloni u.a. (Hrsgg.), I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura, Bologna 2002, 117-124.

59. Seiner Zeit voraus – Zur Aktualität des Euripides im 21. Jahrhundert, in: Hekabe von Euripides (Theaterprogramm), Theater am Kirchplatz, FL-Schaan 2003, 14-20.

60. Überlegungen zum Chor in den *Sieben gegen Theben* des Aischylos und der *Antigone* des Sophokles, in: R. Kussl (Hrsg.), Spurensuche, München 2003, 7-20.

61. Riflessioni sul coro dell'Antigone, in: G. Avezzù (Hrsg.), Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione, Stuttgart 2003, 371-378.

62. Myth in dithyrambic poetry, in: J.A. López Férez (Hrsg.), Mitos en la literatura griega arcaica y clásica, Madrid 2002, 151-157.

63. Exil und Literatur. Modelle von Alkaios über Ovid bis zu Bertolt Brecht, in: F. Maier (Hrsg.), Bildung ohne Verfallsdatum, Bamberg 2003, 27-43.

64. „Scheiben von den großen Mahlzeiten Homers": Troia und Homer in der griechischen Dichtung der archaischen und klassischen Zeit, in: H. Hofmann (Hrsg.), Troia. Von Homer bis heute, Tübingen 2004, 35-51.

65. Et vidi et perii. Zu Ovids Medea-Epistel (Heroides XII), in: A. Bihrer/E. Stein (Hrsg.), Nova de veteribus. Mittel- und neulateinische Studien für Paul Gerhard Schmidt, München/Leipzig 2004, 1-10.

66. Das Rätsel der Bakchen des Euripides, in: Die Bakchen von Euripides, Theaterprogramm theater am kirchplatz – schaan, Schaan 2004, 5-9.

67. Graecia capta ferum victorem cepit. Überlegungen zum Verhältnis der römischen republikanischen zur griechischen Tragödie, in: J. Fugmann u.a. (Hrsg.), Theater, Theaterpraxis, Theaterkritik im kaiserzeitlichen Rom, München/Leipzig 2004, 13-24.

68. Spott als Medium der Gruppenbildung und Ausgrenzung in der griechischen Komödie des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: M. Fludernik/H.-J. Gehrke (Hrsg.), Normen, Ausgrenzungen, Hybridisierungen und ‚Acts of Identity', Würzburg 2004, 45-57.

69. Augustinus, Confessiones – eine Autobiographie? Überlegungen zu einem Scheinproblem, in: M. Reichel (Hrsg.), Antike Autobiographien, Weimar/Wien 2005, 237-249.

70. Zur Pathologie des Krieges in der griechischen Literatur des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: H. Hecker (Hrsg.), Krieg in Mittelalter und Neuzeit, Düsseldorf 2005, 107-123.

71. Gott und Mensch in der griechischen Tragödie. Überlegungen zur tragischen Theologie, in: Otium (FS V.M. Strocka), Remshalden 2005, 461-467.

72. Sklaven im griechischen Drama, in: E. Herrmann-Otto (Hrsg.), Unfreie Arbeits- und Lebensverhältnisse von der Antike bis in die Gegenwart, Hildesheim/Zürich/New York 2005, 20-34.

73. Euripides' und Goethes Iphigenie, in: O. Hildebrand/Th. Pitroff (Hrsg.), Auf klassischem Boden begeistert (FS Schmidt), Freiburg 2004, 133-143.

74. Fremde in den Komödien des Aristophanes, in: U. Riemer / P. Riemer (Hrsg.), Xenophobie – Philoxenie. Vom Umgang mit Fremden in der Antike, Stuttgart 2005, 147-156.

75. Tacitus und Seneca, in: Th. Baier, G. Manuwald, B.Z. (Hrsg.), Seneca: philosophus et magister (FS Lefèvre), Freiburg 2005, 261-272.

76. The Reception of Propertius in the Modern Age: Johann Wofgang von Goethe`s Römische Elegien and Ezra Pound`s Homage to Sextus Propertius, in: H.-Chr. Günther (Hrsg.), Brill's Companion to Propertius, Leiden / Boston 2006, 417-428.

77. Poetics and politics in the comedies of Aristophanes, in: L. Kozak/J. Rich (Hrsgg.), Playing around Aristophanes, Oxford 2006, 1-16.

77. Von der Gemächlichkeit des Erzählens, in: D. Felken (Hrsg.), Ein Buch, das mein Leben verändert hat, München 2006, 463f.

78. Sofocle a 2500 anni dalla nascita, Annali Online di Ferrara – Lettere, Vol. 1, 2006, 202-218.

79. Väter und Söhne – Generationenkonflikt in den *Wolken* und *Wespen* des Aristophanes, in Th. Baier (Hrsg.), Generationenkonflikte auf der Bühne, Tübingen 2007, 73-81.

80. Pathei mathos: strutture tragiche nelle *Nuvole* di Aristofane, in: E. Medda, M.S. Mirto, M.P. Pattoni (Hrsgg.), Komodotragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C., Pisa 2006, 327-335.

81. Reflexiones poetológicas en las comedias de Aristofane, in: E, Suárez de la Torre (Hrsg.), Teoría y prática de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia, Valladolid 2007, 143-153.

82. Präsenz der Antike in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*, in: P. Oster/K. Stierle (Hrsg.), Marcel Proust. Die Legende der Zeiten im Kunstwerk der Erinnerung, Frankfurt a.M./Leipzig 2007, 46-60.

83. Euripidaristophanizon. Riflessioni su un paradosso aristofaneo, in: P. Mureddu/G.F. Nieddu (Hrsgg.), Comicità e riso tra Aristofane e Menandro, Amsterdam 2006, 33-41.

84. Le chant de la cité. Le dithyrambe attique comme forme hymnique, in: Y. Lehmann (Hrsg.): Le hymne antique et son public, Turnhout 2007, 95-107.

85. Anfänge der Autobiographie in der griechischen Literatur, in: M. Erler/St. Schorn (Hrsg.): Die griechische Biographie in hellenistischer Zeit, Berlin/New York 2007, 3-9.

86. Ο Αριστοφάνης και οι διανοούμενοι, in: G. Katsis (Hrsg.), Αριστοφάνης, Athen 2007, 189-210.

87. Ουτοπικά στοιχοία και Ουτοπία στις κωμωδίες του Αριστοφάνη, in: G. Katsis (Hrsg.), Αριστοφάνης, Athen 2007, 341-372.

88. Sokrates oder der Intellektuelle als komisches Sujet, in: W. von der Weppen/B.Zimmermann (Hrsg.): Sokrates, die Sophistik und die postmoderne Moderne, Tübingen 2008, 67-78 (Sokrates-Studien VII).

89. Sulla situazione delle lingue classische in Germanina, in: M.A. Petretto / M.G. Vallebella (Hrsgg.), Quale futuro per gli studi classici in Europa?, Sassari 2008, 33-43.

90. Seneca and Pantomimus, in: E. Hall / R. Wyles (Hrsgg.), New directions in ancient pantomie, Oxford 2008, 218-226.

91. Philosophie als Psychotherapie. Die griechisch-römische Consolationsliteratur, in: B. Neymeyr / J. Schmidt / B.Z., Stoizimus (Hrsgg.), Berlin / New York 2008, 193-213.

92. Der Tod des Philosophen Seneca. Stoische probatio in Literatur, Kunst und Musik, in: B. Neymeyr / J. Schmidt / B.Z. (Hrsgg.), Stoizimus, Berlin / New York 2008, 393-422.

93. Aristophanes als Interpret der euripideischen Tragödie, in: U. Criscuolo / R. Maisano (Hrsgg.), Synodia (FS A. Garzya), Napoli 1997, 1001-1005.

94. Zum Begriff Mythos in der griechischen Literatur, in: B.Z. (Hrsg.), Mythische Wiederkehr, Freiburg 2009, 11-16.

95. Sein und Schein im König Oidipus des Sophokles, in: B.Z. (Hrsg.), Mythische Wiederkehr, Freiburg 2009, 63-79.

96. Seiner Zeit voraus – Euripides' Medea, in: B.Z. (Hrsg.), Mythische Wiederkehr, Freiburg 2009, 103-119.

97. Grenzen menschlichen und göttlichen Handelns in der griechischen Tragödie, in: J. Stagl / W. Reinhard (Hrsgg.), Grenzen des Menschseins, Wien – Köln – Weimar 2005, 421-434.

98. Am Anfang der Irrfahrten durch die Jahrhunderte. Odysseus in Homers Odyssee, in: H.-J. Gehrke/M. Kirschkowski (Hrsgg.), Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte, Freiburg/Berlin/Wien 2009, 11-18.

99. Consolatio. Philosophie als Psychotherapie, in: B. Zimmermann (Hrsg.); Vitae philsophie dux, Freiburg 2009, 121-140 (= II 91).

100. The Historical Novel in the Greek World: Xenophons Cyropaedia, in: G. Karla (Hrsg.); Fiction on the Fringe, Leiden / Boston 2009, 95-103.

101. Antike Dramen auf modernen Bühnen, in: P.A. Di Pretorio/R. Unfer Lukoschik (Hrsgg.): Die Antike in der heutigen Welt, München 2009, 85-92.

102. Sprechende Antike. Goethes Römische Elegien, in: V. Elm/G. Lottes/V. de Senarciens (Hrsgg.): Die Antike der Moderne. Vom Umgang mit der Antike im Europa des 18. Jahrhunderts (Aufklärung und Moderne Bd. 18), Potsdam 2009, 275-291.

103. Ursprungsfragen. Aristoteles über die Genese der dramatischen Gattungen, in: Chr. Walde/U. Dill (Hrsgg.): Antike Mythen. Medien, Transformationen, Konstruktionen, Berlin/New York 2009, 696-708.

104. Ironie in der aristophanischen Komödie? In: R.F. Glei (Hrsg.): Ironie. Griechische und lateinische Fallstudien, Trier 2009, 33-45.

105. Dithyrambos, in: D. Lamping (Hrsg.): Hanbuch literarischer Gattungen, Stuttgart 2009, 128-131.

106. Tragödie, in: D. Lamping (Hrsg.): Hanbuch literarischer Gattungen, Stuttgart 2009, 722-739.

107. Catull. Ein hellenistischer Dichter in Rom, in: H.-J. Gehrke/A. Mastrocinque (Hrsgg.), Rom und der Osten im 1. Jh. V. Chr., Cosenza 2009, 417-438 (Wiederabdruck von III 47).

108. Metaphorische Gebirgsbäche, in: W. Kofler/M. Korenjak/F. Schaffenrath (Hrsgg.), Gipfel der Zeit, Freiburg – Berlin – Wien 2010, 53-61.

109. Odysseus polytropos, in: M. Meyer/R. Von den Hoff (Hrsgg.); Helden wie Sie, Freiburg – Berlin – Wien 2010, 181-191.

110. Die Lysistrate des Aristophanes, in: E. Stein-Hölkeskamp/K.-J. Hölkeskamp (Hrsgg.), Erinnerungsorte der Antike: Die griechische Welt, München 2010, 435-448.

111. Tragödie, griechische, in. C. Walde (Hrsg.), Die Rezeption der antiken Literatur, Stuttgart – Weimar 2010, 1027-1046.

112. Metrica come arte interpretativa, in: M. S. Celentano (Hg.), Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini, Alessandria 2010, 45-59.

113. Beiträge: Einleitung, Dithyrambendichter, Drama (außer Satyrspiel): in B. Zimmermann (Hrsg.), Handbuch der griechischen Literatur I, München 2011.

III. *Aufsätze, Miszellen:*

1. Utopisches und Utopie in den Komödien des Aristophanes. Würzburger Jahrbücher N.F. 9, 1983, 57-77.

2. The Parodoi of the Aristophanic Comedies. SIFC 77, 1984, 13-24.

3. Aristophanes, Lysistrate V.1295 (Hans-Joachim Newiger zum 60. Geburtstag). Hermes 113, 1985, 374-376.

4. Überlegungen zum sogenannten Pratinas-Fragment. Museum Helveticum 43, 1986, 145-154.

5. Pindar, Dithyrambus III 3. ZPE 72,1988, 22.

6. Aesch. Sept. 565. Museum Criticum 21/22, 1986/87, 63f.

7. Ioniker in den Komödien des Aristophanes. Prolegomena zu einer interpretativen Metrik. Prometheus 13, 1987, 124-132.

8. Parodia metrica nelle Rane di Aristofane. SIFC 81, 1988, 35-47.

9. L'organizzazione interna delle commedie di Aristofane. Dioniso 57, 1987, 49-64.

10. Sulla storia del ditirambo fra il VII ed il IV secolo a. C. Giornale Filologico Ferrarese 12, 1989, 3-12.

11. Aphrodites Gaben. Zu Bakchylides 17. 10 Sn.-M. Prometheus 15, 1989, 34-36.

12. Roman und Enkomion. Xenophons <Erziehung des Kyros>. (Hans-Joachim Newiger zum 65. Geburtstag). Würzburger Jahrbücher N.F. 15, 1989, 97-105.

13. Gattungsmischung, Manierismus, Archaismus. Tendenzen des griechischen Dramas und Dithyrambos am Ende des 5. Jahrhunderts v. Chr. Lexis 3, 1989, 25-36.

14. Aristophanea: Vesp. 1060-2; Lys. 784-92; Chorlyrische Anspielungen in der Lysistrate des Aristophanes. Museum Criticum 23/24, 1988/89, 251-258.

15. Seneca und die römische Tragödie der Kaiserzeit. Lexis 5/6, 1990, 203-214.

16. Hippokratisches in den Komödien des Aristophanes. In: Actas del VIIe colloque international hippocratique (Madrid, 24.-29.9.1990). Madrid 1992, 513-525.

17. Macht und Charakter. Theorie und Praxis von Herrschaft bei Xenophon. Prometheus 18, 1992, 231-244.

18. Comedy's criticism of music. DRAMA 2, 1993, 39-50.

19. Bacchyl. XVII 124s. Sn.-M. Museum Criticum 25-28, 1990-1993, 39-41.

20. Dichtung und Musik. Überlegungen zur Bühnenmusik im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr. Lexis 11, 1993, 23-35 (= II 17).

21. Liebe und poetische Reflexion. Der Hirtenroman des Longos.Prometheus 20, 1994, 193-210 (Kurzfassung in: NZZ 27./28.8.1994, 69f.).

22. Leggere i testi drammatici: teorie, problemi, metodi. Dioniso 63, 1993, 11-23.

23. Intertextualität im griechischen Roman. Lexis 13, 1995, 173-185.

24. Struktur- und Interpretationsprobleme in den *Confessiones* des Augustinus. Lexis 14, 1996, 183-198.

25. Pind. Dith. II (fr. 70b, * 249, 81 M.). Museum Criticum 30/31, 1995/6, 79-86.

26. Archiloco, Fr. 120 West, Ariona e il ditirambo nel settimo e sesto secolo a.C., Studia Philologica Valentina 2, 1997, 63-66.

27. Theorie und Praxis des Tragischen bei Friedrich Schiller. Lexis 15, 1997, 9-18.

28. Lebensspuren. Anmerkungen zur Biographie von Georg Finsler. DRAMA 6, 1998, 1-6.

29. Generationenkonflikt im griechisch-römischen Drama. Würzburger Jahrbücher N.F. 22, 1998, 21-32.

30. Innovation und Tradition in den Komödien des Aristophanes. Seminari Romani 1, 1998, 275-287.

31. Poetische Bilder. Zur Funktion der Bildbeschreibungen im griechischen Roman. Poetica 31, 1999, 61-79.

32. Properz 4,3 und Ovids Heroides. Museum Helveticum 57, 2000, 130-135.

33. Sein und Schein im König Oidipus des Sophokles. Freibuger Universitätsblätter 148, 2000, 21-33.

34. Prometheus. Götterfeind - Menschenfreund. Strahlungen eines antiken Mythos. Freiburger Universitätsblätter 150, 2000, 47-59.

35. Europa und die griechische Kultur. DAV Mittelungen BW 29/1, 2001, 2-6.

36. Recht und Rhetorik. DAV Mittelungen BW 29/1, 2001, 20-29.

37. Recht und Rhetorik. Feiburger Universitätsblätter 154, 2001, 15-26 [ausführliche Fassung von 36].

38. Tragedia e politica alla fine del V secolo: L'Oreste di Euripide. Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Lettere, n.s. 2, 2001, 25-33.

39. Krieg und Frieden im attischen Drama des 5. Jahrhunderts v. Chr. Hellenika 51, 2001, 265-281.

40. Sophokles, Aias. DAV Mitteilungen BW 29/2, 2001, 19-26.

41. Sokrates oder der Intellektuelle als komisches Sujet. Freiburger Universitätsblätter 155, 2002, 43-49.

42. Vom Wert des Lateins. DAV Mitteilungen BW 30/1, 2002, 7-9.

43. Seiner Zeit voraus - Euripides "Medea". Freiburger Universitätsblätter 157, 2002, 31-43.

44. Exil und Autobiographie, Antike und Abendland 48, 2002, 187-195.

45. La polis nella tragedia. Riflessi dell'Atene democratica nelle tragedie di Eschilo, Sofocle ed Euripide, Quaderni di Dioniso 1, 2003, 2-9.

46. Sexualidad y erotismo en la literatura griega, Ordia Prima 2, 2003, 155-167.

47. Catull – ein hellenistischer Dichter in Rom, Freiburger Universitätsblätter 163, 2004, 7-19.

48. Abschied von Rom, Freiburger Universitätsblätter 163, 2004, 77-89.

49. Poeta exul. Zur Bewältigung des Exils in der griechisch-römischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Seminari Romani 6, 2003, 87-104.

50. Aischylos und Homer, Lexis 22, 2004, 191-199.

51. La fortuna di Eschilo nel V secolo a.C., Dioniso 4, 2005, 6-13.

52. Sophokles. Leben, Werk, Wirkung, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 5-10.

53. Sophokleische Charaktere: Aias, Antigone, Oidipus, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 25-37.

54. Drei Elektren. Aischylos, Choephoren, Sophokles und Euripides, Elektra, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 39-45.

55. Der Chor in der griechischen Tragödie als Interpretations- und Inszenierungsproblem – von der Antike bis in die Gegenwart, Freiburger Universitätsblätter 169, 2005, 77-87.

56. Ovids Abschied von Rom. Zur Struktur des I. Buchs der „Tristien", Eikasmos 16, 2005, 211-221.

57. Chorprobleme – Überlegungen zum Chor in den Sieben gegen Theben des Aischylos und der Antigone des Sophokles, Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F. 29, 2005, 47-60.

58. Spoudaiogeloion. Poetik und Politik in den Komödien des Aristophanes, Gymnasium 112, 2005, 531-546.

59. Leitmotive der sophokleischen Tragödien, Mitteilungen des DAV BW 34/2, 2006, 13-28.

60. Pathei Mathos. Tragische Strukturen in den *Wolken* des Aristophanes, Studia Philologica Valentina 9, 2006, 245-253.

61. Das Fremde als Gefahr und Herausforderung in der griechischen Literatur, Internationales Jahrbuch für Hermeutik 6, 2007, 23-38.

62. Aischylos-Rezeption im 5. Jahrhundert v. Chr., Lexis 24, 2006, 53-62.

63. Odysseus polytropos – Metamorphosen eines griechischen Helden, Mitteilungsblatt DAV BW 35/1, 2007, 24-36 (= Pegasus Onlinezeitschrift 7, 2007, 41-55).

64. Überlegungen zur Aischylos-Rezeption in der Antike und der deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts, Lexis 19 (2001) 109-118.

65. Catull – ein hellenistischer Dichter in Rom, Pegasus-Onlinezeitschrift 8 (2008) 42-55 (Wiederabdruck von Nr. III 47).

66. Zum Begriff Mythos in der griechischen Literatur, Freiburger Universitätblätter 181, 2008, 7-11.

67. Mythos und Tragödie, Freiburger Universitätblätter 181, 2008, 13-30.

68. Der Ariadne-Mythos in der antiken Literatur. Ein Fallbeispiel, Freiburger Universitätblätter 181, 2008, 31-36.

69. Sexualität und Erotik in der griechischen Literatur, DAV Mitteilungsblatt 36/2 (2008) 21-30.

70. Die griechisch-römische Consolationsliteratur, Lexis 26, 2008, 389-406 (= II 91).

71. Verbale Programmusik. Klang, Rhythmus Text in der griechischen Literatur, Internationales Jahrbuch für Hermeneutik 8 (2009) 189-199.

72. Aischylos, Agamemnon – ein Gesamtkunstwerk, Freiburger Universitätsblätter 189 (2010) 7-15.

73. Vergangenheit(en) bei Thukydides, RFIC 139 (2011) 28-42.

IV. *Forschungsberichte*

1. Griechische Komödie: 1, 1: Aristophanes: Ausgaben, Überlieferung, Textkritik, Fragmente. Anzeiger für die Altertumswissenschaft 45, 1992, 161-184.

2. Griechische Komödie: 1, 2: Aristophanes: Arbeiten zur Interpretation der Komödien (Struktur / Metrik). Anzeiger für die Altertumswissenschaft 47, 1994, 1-18.

V. *Rezensionen*:

GNOMON:

1. W. Kraus, Aristophanes' politische Komödien. Die Acharner / Die Ritter, Wien 1985. Gnomon 58, 1986, 481-484.

2. A.C. Cassio, Commedia e partecipazione. La <Pace> di Aristofane, Napoli 1985. Gnomon 59, 1987, 271f.

3. B. Zannini Quirini, Nephelokokkygia. La prospettiva mitica degli Uccelli di Aristofane, Roma 1987. Gnomon 61, 1989, 350f.

4. Dithyrambographi Graeci. Collegit Dana F. Sutton. Hildesheim / Müchen / Zürich 1989. Gnomon 62, 1990, 740f.

5. Sophoclis fabulae. Recognoverunt etc. H. Lloyd-Jones et N.G. Wilson. Oxford 1990; H. Lloyd-Jones / N.G. Wilson: Sophoclea. Oxford 1990. Gnomon 65, 1993, 100-109.

6. I. Gallo, Ricerche sul teatro greco. Napoli 1992. Gnomon 67, 1995, 158f.

7. B. Marzullo, I sofismi di Prometeo. Firenze 1993. Gnomon 71, 1999, 1-4.

8. A. Di Giglio. Strumenti delle Muse. Bari 2000. Gnomon 75, 2003, 356f.

9. J.H. Hordern, The fragments of Timotheus, Oxford 2002. Gnomon 78, 2006, 155f.

10. E. Pöhlmann/M.L. West, Documents of Ancient Greek Music, Oxford 2001. Gnomon 78, 2006, 257f.

GYMNASIUM:

1. G.A. Seeck, Dramatische Strukturen der griechischen Tragödie. Untersuchungen zu Aischylos, München 1984. Gymnasium 93, 1986, 389f.

2. Seneca. Oedipus. Text, Materialien, Kommentar v. B.W. Häuptli, Frauenfeld 1983. Gymnasium 93, 1986, 398-400.

3. Poetae Comici Graeci. Edd. R. Kassel - C. Austin. Vol. III 2: Aristophanes. Testimonia et fragmenta. Berlin - New York 1984. Gymnasium 93, 1986, 544-546.

4. Eubulus. The Fragments. Ed. R. L. Hunter, Cambridge 1983. Gymnasium 93, 1986, 546f.

5. Euripides. Cyclops. With introduction and commentary by R. Seaford, Oxford 1984. Gymmnasium 94, 1987, 166f.

6. Aeschylus. Septem contra Thebas. Ed. with introduction and commentary by G.O. Hutchinson, Oxford 1985. Gymnasium 94, 1987, 265f.

7. P. Thiercy, Aristophane. Fiction et Dramaturgie, Paris 1986. Gymnasium 94, 1987, 445f.

8. Poetae Comici Graeci. Edd. R. Kassel - C. Austin. Vol. V: Damoxenus - Magnes, Berlin - New York 1986. Gymnasium 95, 1988, 275f.

9. Poetae Comici Graeci. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. VII: Menecrates - Xenophon, Berlin - New York 1989. Gymnasium 97, 1990, 573f.

10. Th.K. Hubbard, The mask of comedy. Aristophanes and the intertextual parabasis, Ithaca / London 1991. Gymnasium 99, 1992, 461-463.

11. Poetae Comici Graeci. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. II: Agathenor - Aristonymus, Berlin - New York 1991. Gymnasium 100, 1993, 454f.

12. S. Goldhill, The poet's voice. Essays on poetics and Greek literature, Cambridge 1991. Gymnasium 101, 1994, 79.

13. E. Lefèvre, Terenz' und Menanders Heautontimorumenos, München 1994. Gymnasium 103, 1996, 469f.

14. Poetae Comici Graeci. Ed R. Kassel et C. Austin. Vol. VIII: Adespota. Berlin - New York 1995. Gymnasium 104, 1997, 353f.

15. Stage Directions. Essays in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley. Ed. by A. Griffiths. London 1995. Gymnasium 104, 1997, 354f.

16. T.B.L. Webster, Monuments illustrating New Comedy. 3rd ed. rev. and enlarged by J. Green and A. Seeberg. London 1995. Gymnasium 104, 1997, 357f.

17. C. Kugelmeier, Reflexe früher und zeitgenössischer Lyrik in der Alten attischen Komödie, Stuttgart/Leipzig 1996. Gymnasium 105, 1998, 338-340.

18. L.P.E. Parker, The Songs of Aristophanes, Oxford 1997. Gymnasium 106,1999, 347.

19. Poetae Comici Graeci. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. VI: Menander. Testimonia et fragmenta apud scriptores servata. Berlin - New York 1998. Gymnasium 109, 2002, 169.

20. Poetae Comici Graeci. Ed. R. Kassel et C. Austin. Vol. I: Comoedia dorica, mimi, Phlyaces. Berlin – New York 2001. Gymnasium 112, 2005, 294f.

MUSEUM HELVETICUM:

1. Socratis et Socraticorum Reliquiae. Collegit etc. G. Giannantoni, Napoli 1990. Museum Helveticum 49, 1992, 259f.

2. Greek Orators III: Isocrates. Translated with Introduction and Commentary by S. Usher, Warminster 1990. Museum Helveticum 49, 1992, 260.

3. P. Krentz: Xenophon. Hellenika I-II. 3. 10, Warminster 1989. Museum Helveticum 49, 1992, 260f.

4. Homer. Odyssey, Books XIX and XX. Ed. by R.B. Rutherford, Cambridge 1992. Museum Helveticum 50, 1993, 225.

5. Pseudo-Euripide. Reso. Ed. G. Paduano, Milano 1991. Museum Helveticum 50, 1993, 229.

6. G. Vogt-Spira, Dramaturgie des Zufalls. Tyche und Handlen in der Komödie Menanders, München 1992. Museum Helveticum 50, 1993, 230f.

7. C.M. Hintermeier, Die Briefpaare in Ovids Heroides. Tradition und Innovation, Stuttgart 1993. Museum Helveticum 50, 1993, 235f.

8. M. Steudel, Die Literaturparodie in Ovids Ars Amatoria, Hildesheim/Zürich/New York 1992. Museum Helveticum 50, 1993, 237f.

9. The Iliad: A commentary. Vol. III, IV, VI. Cambridge 1993. 1992. 1993. Museum Helveticum 51, 1994, 229.

10. A. Machin / L. Pernée (Hrsg.): Sophocle. Le texte, les personnages. Aix-en-Provence 1993. Museum Helveticum 51, 1994, 232.

11. A.S. Gratwick: Plautus. Menaechmi. Cambridge 1993. Museum Helveticum 51, 1994, 241.

12. Ch. Segal: Euripides and the Poetics of Sorrow. Durham/London 1993. Museum Helveticum 52, 1995, 232.

13. Homer: Odyssey. Books VI-VIII. Ed. by A.F. Garvie. Cambridge 1994. Museum Helveticum 53, 1996, 306.

14. A. Zierl: Affekte in der Tragödie. Orestie, Oidipus Tyrannos und die Poetik des Aristoteles. Berlin 1994. Museum Helveticum 53, 1996, 310f.

15. Xenophon. Hellenika II.3.11-IV.2.8. Ed. with an Introduction and Commentary by P. Krentz. Warminster 1995. Museum Helveticum 53, 1996, 311.

16. P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula IX:Deianira Herculi. A cura di S. Casali. Florenz 1995. - Ovid: Heroides. Select Epistles. Ed. by P.E. Knox. Cambridge 1995. - Ovid: Heroides XVI-XXI. Ed. by E.J. Kenney. Cambridge 1996. - P. Ovidius Naso. Liebesbriefe. Heroides - Epistulae. Lat.- dt. v. B.W. Häuptli. Zürich 1995. Museum Helveticum 53, 1996, 323f.

17. P. Ovidii Nasonis Epistularum ex Ponto Liber II. A cura di L. Galasso. Florenz 1995. Museum Helveticum 53, 1996, 326f.

18. M. Frank: Seneca's Phoenissae. Introduction and Commentary. Leiden 1995. Museum Helveticum 53, 1996, 328.

19. Augustine: Confessions, Books I-IV. Ed. by G. Clark. Cambridge 1995. Museum Helveticum 53, 1996, 322f.

20. E. Flaig: Ödipus. Tragischer Vatermord im klassischen Athen. München 1998. Museum Helveticum 55, 1998, 221f.

21. A. Griffiths (Hrsg.), Stage Directions. London 1995. Museum Helveticum 55, 1998, 266f.

22. P. Easterling (Hrsg.): Greek Tragedy. Cambridge 1997. - De la scène aux gradins. Toulouse 1997. Museum Helveticum 55, 1998, 244.

23. H.-G. Nesselrath (Hrsg.): Einleitung in die griechische Philologie. Stuttgart/Leipzig 1997. Museum Helveticum 55, 1998, 240.

24. Sophocles, Tragoediae (ed. Dawe). Stuttgart/Leipzig 1997 - G. Rigo: Sophocle. Index verborum. Liège 1996. Museum Helveticum 55, 1998, 221.

25. J.L. Arcaz/G. Laguna Mariscal/A. Ramirez de Verger (Hrsgg.): La obra amatoria de Ovidio. Madrid 1996. - G. Rosati (Hrsg.), P. Oviddi Nasonis Heroidum Epistulae XVIII-XIX. Florenz 1996. Museum Helveticum 55, 1998, 232.

26. B.W. Häuptli: P. Ovidius Naso: Ibis, Fragmenta, Ovidiana. Zürich/Düsseldorf 1996. Museum Helveticum 55, 1998, 232.

27. R. Merkelbach: Philologica. Stuttgart/Leipzig 1997. Museum Helveticum 57, 2000, 324.

28. J.Chr. Dumont/M.-H. Francois-Garelli: Le théatre à Rome. Paris 1998. Museum Helveticum 57, 2000, 300.

29. H. Flashar (Hrsg.): Tragödie. Idee und Transformation. Stutgart/Leipzig 1997. Museum Helveticum 57, 2000, 288f.

30. J.H. Hordern: Sophron's Mimes, Oxford 2004. Museum Helveticum 61, 2005, 223f.

31. O. Imperio: Parabasi di Aristofane, Bari 2004. Museum Helveticum 61, 2005, 227.

32. J. Diggle: Theophrastus: Characters, Cambridge 2004. Museum Helveticum 61, 2005, 229f.

33. A.H. Sommerstein, D. Fitzpatrick, T. Talboy: Sophocles. Selected Fragmentary Plays, Oxford 2006. Museum Helveticum 64, 2007, 228f.

34. H. Flashar: Euripides, Elektra. Übersetzt und mit einem Nachwort versehen, Frankfurt/M. 2006. Museum Helveticum 64, 2007, 229.

35. Commedie di Aristofane. A cura di G. Mastromarco e P. Totaro, Torino 2006. Museum Helveticum 64, 2007, 230f.

36. F. Montana: Interpretazioni antiche di Aristofane, Sarzana 2005. Museum Helveticum 64, 2007, 231f.

37. F.McHardy/J.Robson/D.Harvey (Hgg.): Lost Dramas of Classical Athens, Exeter 2005. Museum Helveticum 64, 2007, 240.

38. G. Paduano: Il teatro greco antico, Roma/Bari 2005. Museum Helveticum 64, 2007, 241.

39. R.D. Dawe: Sophocles, Oedipus Rex, Cambridge 2006. Museum Helveticum 65, 2008, 222.

40. M. Vetta/C. Catenacci (Hgg.): I luoghi e la poesia nella Grecia antica, Alessandria 2006. Museum Helveticum 65, 2008, 228.

41. R.H. Sternberg: Tragedy offstage, Austin 2006. Museum Helveticum 65, 2008, 229.

42. N. Stanchi: La presenza assente, Milano 2007. Museum Helveticum 65, 2008, 229f.

43. B. Gentili: Lo spettacolo nel mondo antico. Roma 2006. Museum Helveticum 65, 2008, 231.

DRAMA:

1. H. Flashar: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit. München 1991. DRAMA 2, 1993, 251f.

FORUM CLASSICUM:

1. G. Maurach, Kleine Geschichte der antiken Komödie, Darmstadt 2005. Forum Classicum 49, 2006, 39f.

2. A. und C. Klynne, Das Buch der antiken Rekorde, München 2007. Forum Classicum 50, 2007, 237f.

3. J. Wildberger, Seneca und die Stoa, Berlin/New York 2006. Forum Classicum 50, 2007, 242.

4. Chr. Müller-Goldingen, Xenophon. Philosophie und Geschichte, Darmstadt 2007. Forum Classicum 51, 2008, 187.

5. J. Gruber, Kommentar zu Boethius De consolatione philosophiae, Berlin – New York 2006. Forum Classicum 51, 2008, 187f.

GOETHE JAHRBUCH

1. B. Hansen, Frauenopfer, Berlin 2003. Goethe Jahrbuch 122, 2005, 342-344.

GESNERUS

1. J. Jouanna: Hippocrate. Paris 1992. Gesnerus 50, 1993, 305f.

2. Galen, On semen/De semine. Ed., transl. and comm. by Ph. de Lacy. Berlin 1992 (Corpus medicorum Graecorum). Gesnerus 51, 1994, 132.

3. P. Cordes, Iatros. Das Bild des Arztes in der griech. Literatur von Homer bis Aristoteles. Stuttgart 1992. Gesnerus 52, 1995, 188f.

4. K.-W. Weeber, Alltag im Alten Rom. Zürich 1995. Gesnerus 53, 1996, 140.

5. F. Capponi, L'anatomia e la fisiologia di Plinio. Gesnerus 54, 1997,

6. J. Jouanna (ed.), Hippocrate, tome IV 3 (Epidémie V et VII), Paris 2000. Gesnerus 59, 2002, 132.

7. R. Markner/G. Vetri (Hrsg.), F.A. Wolf, Studien, Dokumente, Bibliographie, Stuttgart 1999. Gesnerus 59, 2002, 302f.

8. Van der Eijk, Ph. J.: Diocles of Carystus. A collection of the fragments, Leiden 2000/1. Gesnerus 60, 2003, 107f.

9. Van der Eijk, Ph. D. (ed.): Ancient Histories of Medicine, Leiden 1999. Gesnerus 60, 2003, 323.

JOURNAL OF HELLENIC STUDIES

1. J.P. Schwindt, Das Motiv der "Tagesspanne": ein Beitrag zur Ästhetik der Zeitgestaltung im griechisch-römischen Drama. Paderborn 1994. JHS 116, 1996, 196.

ROTTENBURGER JAHRB. f. KIRCHENGESCHICHTE

1. Augustine. Presbyter factus sum, hg. v. J.T. Lienhard u.a. Frankfurt u.a. 1993. Rottenburger Jahrb. 16, 1997, 214-216.

2. Gregor von Nyssa: Briefe, eingeleitet, übersetzt und erläutert v. Dörte Teske. Stuttgart 1997. Rottenburger Jahrb. 18, 1999, 268f.

3. Die Confessiones des Augustinus von Hippo. Einf. und Interpretation zu den dreizehn Büchern, hg. v. N. Fischer u. C. Mayer. Freiburg u.a. 1998. Rottenburger Jahrb. 20, 2001, 298.

INTERNATIONAL JOURNAL OF CLASSICAL TRADITION

1. Ch. Segal, Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae, 2nd ed., Princeton 1997. IJC 7, 2000, 100f.

VI. *Lexikonbeiträge:*

1. Metzler Autoren Lexikon. Stuttgart 1986.
   Artikel: a) E.T.A. Hoffmann, S.286f.; b) Ch. M. Wieland, S.636f.
   2. bearbeitete Auflage 1994, 375f., 855-857.
   3. Auflage 2004

2. Metzler Philosophen Lexikon. Stuttgart 1988.
   Artikel: a) Anaximenes, S. 26.; b) Antiphon, S.31f.; c) Diogenes von Sinope, S.197f.; d) Kritias, S. 431f.; e) Thales, S. 777f.
   2. bearbeitete Auflage 1995.

3. Metzler Philosophie Lexikon. Stuttgart/Weimar 1996.
   Artikel: a) Hybris, S. 221; b) Politeia, S. 402.
   3. erweiterte und aktualisierte Auflage 2008

4. Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Stuttgart/Weimar 1996ff.
   Artikel Bd. 1 (A-Ari): Actus (3), Sp. 98, Agathon (1), Sp. 240f., Aischylos (1), Sp. 350-357; Aischylos (2), Sp. 357; Amoibaion, Sp. 604f.; Anagnorisis, Sp. 642f.
   Bd. 2 (Ark-Ci): Botenszenen, Sp. 735f.; Choregie, Sp. 1145.
   Bd. 3 (Cl-Epi): Deus ex machina, Sp. 490-2; Didaskaliai, Sp. 539f.; Dithyrambos, Sp. 699-701; Drama, Sp. 812f.; Epeisodion, Sp. 1070; Epiparodos, Sp. 1149; Epirrhematisch 1154.
   Bd. 4 (Epo-Gro): Euphantos, Sp. 263; Euripides (1), Sp. 280-288; E. (2-4), Sp. 289, Exodos, Sp.346f.
   Bd. 5 (Gru-Iug): Harmodios (2) aus Tarsos, Sp. 159, Heliodoros (4), Sp. 287, Herakleides (20), Sp. 376, Hypothesis, Sp. 819f., Intrige, Sp. 1048f., Ion (2), Sp. 1075f., Iophon (2), Sp. 1084f.
   Bd. 6 (Iul-Lee): Kallistratos (1), Sp. 205, Karkinos (3), (4), (5), Sp. 283f., Katharsis 349f., Kleainetos, Sp. 498, Kleitos, Sp. 574, Kleophon (2), Sp. 595, Kommos, Sp. 682f., Kritias 851f.
   Bd. 7 (Lef-Men): Lykophron, Alexandtra, Sp. 569, Lykophron (4), Sp. 569f., Lysimachos (8), Sp. 608, Lysistratos (1), Sp. 612, Mamerkos, Sp. 783, Melanthios (4), Sp. 1172, Meletos (3, 4), Sp. 1183, Meliton (2), Sp. 1192, Menekrates (2), Sp. 1230, Menelaos (7), Sp. 1236.

Bd. 8 (Mer - Op): Mesatos, Sp. 15, Mnesilochos (2-3), Sp.307, Monodie, Sp. 370f., Morsimos, Sp. 401, Morychos, Sp. 402, Moschion (1), Sp. 412f.; Moschos (2), Sp. 414, Neophron, Sp. 830, Nikomachos (3, 5), Sp. 923f., Nothippos, Sp. 1009.
Bd. 9 (Or-Poi): Pamphilos (3), Sp. 214, Parodos, Sp. 349f., Patrokles (4/5), Sp. 418, Peripetie, Sp. 585, Phainippos (2), Sp. 720, Phanes (2), Sp. 732, Phanostratos Sp. 735, Pharadas, Sp. 737, Philikos, Sp. 791, Philinos (3), Sp. 792, Philiskos (4). Sp. 814, Philokles (4/6), Sp. 830f., Philostratos (3), Sp. 888, Philoxenides Sp. 896, Phrynichos (1/5), Sp. 970f., Pleias Sp. 1128.
Bd. 10 (Pol-Sal): Polemaios (2), Sp.2, Polemon (3), Sp. 7, Polychares, Sp. 50, Polyidos (5), 62, Polyphrasmon, Sp. 77, Pratinas, Sp. 275-277, Prolog, Sp. 398-400, Protarchos (3), Sp. 458, Publius (1), 584, Pythangelos, Sp. 659, Python (2), Sp. 671, Rhesis, Sp. 955f.
Bd. 11 (Sam-Tal): Satyrspiel, Sp. 125-128, Serapion (3), Sp. 444, Silenos (3), Sp. 554, Sklerias, Sp. 634, Sophokles (1), Sp. 726-735, Sophokles (3), 735, Sophokles (4), Sp. 735, Sosiphanes (1/2); Sp. 744, Sosistratos (3), Sp. 745, Sositheos, Sp. 745, Sostratos (2), Sp. 748, Spintharos, Sp. 829, Stasimon, Sp. 918f., Sthenelos (5), Sp. 989, Stichomythie, Sp. 990f.
Bd. 12/1 (Tam-Vel): Tetralogie, Sp. 195, Theodorides, Sp. 322, Theodoros (8), Sp. 326, Theodoros (10), Sp. 327, Thespis, Sp. 444, Thessalos (4), Sp. 454, Theudotos, Sp. 460, Thrasykles (3), Sp. 496, Timesitheos, Sp. 583, Timokles (2), Sp. 585, Timostratos (1), Sp. 595, Timotheos (3), 597, Tragödie I, Sp. 734-740, Trilogie, Sp. 818.
Bd. 12/2 (Ven – Z, Nachträge): Xenokles (2), Sp. 619, Xenokles (9), Sp. 620, Xenokrates (3), Sp. 623, Zenodotos (10), Sp. 742, Zopyros (10), Sp. 837, Zotion, Sp. 847. – Epigenes, Sp. 953, Monolog, Sp. 1061f., Pompeius (I 2a) Macer, Cn. 1087.

Bd. 13 (RWG): Griechische Komödie, Sp. 311-316, Griechische Tragödie, Sp. 316-323.
Bd. 15/3: Theater, Sp. 397-402.

5. The Oxford Classical Dictionary. Third Edition. Ed. by S. Hornblower and A. Spawforth. Oxford 1996.
Artikel: a) Antigenes, Sp. 104, b) Argas, Sp. 153, c) Aristonous, Sp. 163, d) Cinesias, Sp. 332, e) Dithyrambus, Sp. 487, f) Glycon, Sp. 640, g) Isyllus, Sp. 773, h) Lamprocles, Sp. 812, i) Melanippides, Sp. 952, j) Philoxenus, Sp. 1172, k) Stratonicus, Sp. 1449, l) Timotheus, Sp. 1529, m) Tynnichus, Sp. 1567.

6. Metzler Lexikon antiker Autoren. Stuttgart/Weimar 1997.
Artikel: Achilleus Tatios, S.2, Agathon, S. 9, Aischylos, S. 12-17, Alexis. S. 22, Anaximenes, S. 42, Antiphon, S. 54, Aristophanes, S. 92-97, Bakchylides, S. 135f., Chariton, S. 163f., Diogenes von Sinope, S. 213f., Eubulos, S. 247f., Eupolis, S. 253f., Euripides, S. 254-259. Ion, S. 362, Kratinos, S. 394, Kritias, S. 395f., Longos, S. 413-415,

Parthenios, S. 506, Pherekrates, S. 525, Philemon, S. 525, Philoxenos, S.537, Plautus, S. 547-552, Pratinas, S. 575, Simonides, S. 646, Sophokles, S. 655-660, Terenz, S. 689-693, Thales, S.697f., Timotheos, S. 725, Xenophon von Ephesos, S. 762f.
(Nachgedruckt in O. Schütze (Hrsg.), Griechische und römische Literatur, Stuttgart/Weimar 2006)

7. Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart/Weimar 1998 (2. Auflage 2001, 3. Auflage 2004).
Artikel: Antike, Literaturtheorien der, S. 17-19, Aristoteles, S. 24f., Horaz, S. 218f., Platon, S. 425f.

8. The Oxford Companion to Classical Civilization. Ed. by S. Hornblower and A. Spawforth. Oxford 1998.
Artikel: dithyramb, S. 237.

9. Metzler Lexikon der Antike. Stuttgart/Weimar 1999: ca. 300 Lemmata.
2., erweiterte und überarbeitete Auflage 2006

10. Religion in Geschichte und Gegenwart (RGG), Tübingen
Bd. 2 (1999): Drama I, griech.-röm., Sp. 969-972.
Bd. 4 (2001): Komödie I, Antike, Sp. 1534f.
Bd. 7 (2004): Satyrspiel, Sp. 848; Sophokles, Sp. 12456f.
Bd. 8 (2005): Tragik, Sp. 530f.; Tragödie, Sp.531f.

11. K.-H. Leven (Hrsg.), Antike Medizin, München 2005
Artikel: Aristophanes (Sp. 83f.)

12. Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 9, Tübingen 2009, 743-751:
Artikel: Tragödie, A – B.1.

13. Handwörterbuch der antiken Sklaverei, Stuttgart 2006ff.
Artikel: Antisthenes, Bion, Diogenes, Krates, Kynismus, Menippos, Monimos, Mys, Persaios, Phaidon, Phaidrion, Pomphylos

VII. *Herausgeber:*

1. Antike Dramentheorien und ihre Rezeption. DRAMA 1 / 1992. Stuttgart 1992. 268 S.

2. A.H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, B. Zimmermann: Tragedy, Comedy, and the Polis. Bari (Le Rane 11) 1993, 617 S.

3. N.W. Slater / B.Z.: Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie. DRAMA 2 / 1993. Stuttgart 1993. 261 S.

4. M. Picone / B.Z., Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante. Stuttgart 1994. 223 S.

5. Griechisch-römische Komödie und Tragödie. DRAMA 3 /1995. Stuttgart 1995. 191 S.

6. M. Erler/M. Hose/B.Z. (Hrsgg.): Hans-Joachim Newiger, Drama und Theater. Ausgewählte Schriften zum griechischen Drama. Stuttgart 1996. 380 S. (DRAMA - Beiheft 2).

7. M. Picone/B. Z: Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption. Basel 1997.

8. Griechisch-römische Komödie und Tragödie II. DRAMA 5/1997. Stuttgart 1997. 231 S.

9. Euripides. Iphigenie bei den Taurern. In neuer Übersetzung von Georg Finsler. DRAMA 6/1998. Stuttgart 1998.138 S., 28 Abb.

10. P. Riemer/B.Z. (Hrsgg.): Der Chor im antiken und modernen Drama. DRAMA 7/1999. Stuttgart/Leipzig 1999. 301 S.

11. Griechisch-römische Komödie und Tragödie III. DRAMA 8/1999. Stuttgart/Leipzig 1999. 182 S.

12. K. Brodersen/B.Z. (Hrsgg.): Metzler Lexikon der Antike. Stuttgart/Weimar 2000.

13. C. Morenilla/BZ (Hrsgg.), Das Tragische. DRAMA 9/2000. Stuttgart/Weimar 2000.

14. A. Bagordo/BZ (Hrsgg.): Bakchylides - 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung. München 2000.

15. Rezeption des antiken Dramas auf der Bühne und in der Literatur. DRAMA 10/2001 Stuttgart/Weimar 2001.

16. Xenophon, Der Zug der Zehntausend. Übersetzt von W. Müri, hrsg. von B.Z., Düsseldorf/Zürich 2003, 281 S. (Bibliothek der Alten Welt).

17. K. Brodersen/B.Z. (Hrsgg.), Personen der Antike, Stuttgart/Weimar 2004, 243 S.

18. Mythos Odysseus. Texte von Homer bis Günter Kunert, Leipzig 2004, 189 S.

19. Metzler Lexikon antiker Literatur. Autoren, Gattungen, Begriffe, Stuttgart/Weimar 2004, 216 S.

20. K. Brodersen / B.Z. (Hrsgg.), Antike Mythologie, Stuttgart / Weimar 2005, 185 S.

21. Epiktet. Das Buch vom geglückten Leben, München 2005, 80 S. (dtv).(als Hörbuch München 2007).

22. Th. Baier, G. Manuwald, B. Z. (Hrsg.); Seneca: philosophus et magister (FS Lefèvre), Freiburg 2005, 278 S.

23. K. Brodersen/B.Z. (Hrsgg.), Metzler Lexikon der Antike, 2., überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Stuttgart/Weimar 2006.

24. W. von der Weppen/B.Z. (Hrsgg.), Sokrates im Gang der Zeiten (Sokrates-Studien VI), Tübingen 2006, 224 S.

25. Cicero, Briefe (Ausgewählte Werke, Bd. V), Düsseldorf 2008, 399 S.

26. B. Neymeyr / J. Schmidt / B.Z. (Hrsgg.), Stoizimus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik, Berlin / New York 2008, 1307 S.

27. Mythische Wiederkehr. Der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten, Freiburg i.Br. / Berlin /Wien 2009, 225 S.

28. Vitae philosophia dux. Studien zur Stoa in Rom, Freiburg 2009, 142 S.

29. Handbuch der griechischen Literatur I, München 2011.