

41. Metageitnia

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

17.-18. Januar 2020



Seit über 40 Jahren treffen sich Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen, Studentinnen und Studenten der Altphilologie mit ihren Nachbarn aus Deutschland, Frankreich, Österreich und der Schweiz zu den „**Metageitnia**“. In französischer und deutscher Sprache können sie sich hier alljährlich über die Sprache und Literatur der klassischen Antike austauschen und dadurch zum lebendigen Weiterleben einer einzigartigen Epoche beitragen.

Wir freuen uns, Sie in diesem Jahr zu den 41. Metageitnia an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg begrüßen zu dürfen, und wünschen Ihnen eine erfolgreiche Tagung.



Für die großzügige finanzielle Unterstützung möchten wir uns außerdem bei der Stiftung „Humanismus heute“ bedanken.

Stiftung
„Humanismus heute“

Inhalt

Programm 4

Abstracts 7

Liste der Teilnehmerinnen und Teilnehmer32

Lageplan der Universität 35

Programm

41. Metageitnia, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Kollegiengebäude I)

Freitag, 17. Januar 2020

13:00–14:00

Eintreffen der TeilnehmerInnen (Tagungsbüro vor der Aula)

14:00–14:15

Begrüßung (Aula)

14:15–15:00

Eröffnungsvortrag (Aula):
In fontes cervus. Le langage symbolique et l'émergence d'une esthétique chrétienne dans la littérature latine
Frédéric Chapot (Strasbourg)

15:00–15:30

Raum 1243
Überlegungen zum „Mauerbohrer“ bei Athenaios dem Mechaniker
Francesco Fiorucci (Freiburg)

Raum 1234
Flores Christi. Sources et fonctions d'une métaphore dans la poésie de Paulin de Nole (Nat. 9 et 13)
Alice Leflaëc (Strasbourg)

Raum 1224
Theokrit Idyll 29. Eine Neuauslegung des ἔρωρ παιδικός
Viola Palmieri (Tübingen)

Raum 1228
Zitatspuren der *Aeneis* in Hieronymus' Briefen
Marie Revellio (Konstanz)

15:35–16:05

Caesar, der Wissenschaftler: Überlegungen zu Lucan. 10,176–192
Anne-Sophie Meyer (Basel)

„Votre âme est un paysage choisi“. Horazens lyrische persona im Spiegel poetologischer Landschaftsdarstellungen
Linda Forstmann (Freiburg)

~~Vom Privatbrief zum Gemeingut. Wie persönliche Überlegungen zur Partnerwahl zum Einflussfaktor wurden~~
Theresa Rothfuß (Innsbruck)

Euripides' ‚selektive Amnesie‘ in den Paradigmen des Mythos
Sabrina Mancuso (Tübingen)

16:10–16:40

Das ‚Sternforscher-Elogium‘ in Ovids *Fasti*: Germanicus zwischen himmelsstürmenden Giganten und kontemplativem Forscherglück
Oliver Budey (Freiburg)

„Avis de tempête“: acrostiches, anagrammes et autres jeux de mots dans les pronostics météorologiques de Lucain
Mélissande Tomcik (Genève)

~~Aesara de Lucanie: un cas atypique parmi les philosophes pythagoriciennes~~
Manuela Migliorati (Genève)

Ulysse vu à travers les fragments d'Eschyle: visage et fonctions d'un héros épique dans une œuvre tragique.
Aurélien Dollard (Besançon)

16:40–17:10

Pause

17:10–17:40	Raum 1243 Ein uninspirierter Plagiator? Aelian und die kaiserzeitliche Briefliteratur Dominik Berrens (Innsbruck)	Raum 1234 Ausonius und die Poetik der Opuscula Markus Kersten (Basel)	Raum 1224 Zwingli, un humaniste? La vie de Zwingli dans le dialogue sur la guerre de Kappel par Oswald Myconius David Amherdt (Fribourg)	Raum 1228 Mythos und Gegenwart in den <i>Carmina</i> des Sidonius Apollinaris Ann-Kathrin Stähle (Basel)
17:45–18:15	Du rhéteur au zélateur: <i>Panegyriques de martyrs</i> de saint Jean Chrysostome Artémis Amruthalingam (Genève)	Philon von Alexandrias exegetischer Ausdruck in <i>De Posteritate Caini</i> Francesca Pezza (Tübingen)	Apulée en 1500: pour une lecture de Filippo Beroaldo et une invention de Francesco Colonna Nicolas Kinovsky (Strasbourg)	...διαίρεται δὲ αὐτῶ τὸ σπούδασμα εἰς τμήματα ἕξ – Zum Aufbau von Hesychios' Geschichtswerk Kathrin Johanna Wankmiller (Innsbruck)
18:20–18:50	Valerius Flaccus' Version der <i>supplicatio</i> auf dem Schlachtfeld: Gesander (<i>Argonautica</i> 6.294-316), seine epischen Vorgänger und die Tagespolitik Wolfgang Polleichtner (Tübingen)	La place de l'écriture dans la poésie de Grégoire de Nazianze Juliette Prudhomme (Strasbourg)	Erasme, traducteur de l' <i>Hécube</i> d'Euripide: l'apport des Adages Marie Jeannot (Strasbourg)	Kroisos als paradigmatischer Rezipient herodoteischer ἱστορίη Martin Bauer (Innsbruck)

19:00–21:45

Empfang / Apéro (Peterhofkeller)

Samstag, 18. Januar 2020

9:00–9:30	Raum 1243 Les dations <i>ob rem</i> et <i>ob causam</i> dans le contexte des actions en justice (<i>condictiones</i>): distinction absolue ou relative? Caroline Duret (Genève)	Raum 1234 Les débuts et la popularité du „discours figuré“ Jonathan Thiessen (Strasbourg)	Raum 1236 Claudian's politische Gedichte: Meisterwerke der Variatio Valéry Berlincourt (Genève/Neuchâtel/Basel)	Raum 1224 Que dit la Muse à Callimaque? Camille Semenzato (Neuchâtel/Zürich)
9:35–10:05	Serments de femmes en Attique: à propos d'une utilisation du duel Alexandra Dimou (Strasbourg)	„Es ist besser, die Sprachgelehrten vor den Kopf zu stoßen...“ Drei Thesen zur Frage der Geltung einer Interpretation Hans-Ulrich Rüegger (Zürich)	Ludwig Mayrs Weg zum eigenständigen neo-altgriechischen Dichter: Ein Vergleich der beiden Auflagen der „Chariton Polis“ Rupert Rainer (Innsbruck)	Nikolaes Heinsius (1620-1681) und die <i>Chaldaeischen Orakel</i> . Marginalien aus Dresden Helmut Seng (Konstanz)
10:10–10:40	Les <i>Ethiopiennes</i> à la lumière d'un regard anthropologique Bintou Depotbecker (Genève)	Thales, Phokylides und viele weitere berühmte Bürger in Stephanos' <i>Ethnika</i> Arlette Neumann-Hartmann (Fribourg)	Ἀλλὰ μοι ὡς θεὸς ἔσσο κατήκοος. Die Buchepigramme des Philipp-Kranzes als Mittel poetologischer Reflexion römischer Patronage Simon Zuenelli (Innsbruck)	Dichterbiographien als Karriereprofile Christian Guerra (Basel)

10:40–11:10

Pause

11:10–11:40

Raum 1243

Constantius heros. Textkritische und inhaltliche Überlegungen zur Grabinschrift eines spätantiken Feldherrn (CLE 1335)
Andreas Ammann (Bern)

Raum 1234

Recluce ferro pectus. Performativität und Ästhetik des Körpers in Euripides' und Senecas *Troades*
Christoph Appel (Freiburg/Mainz)

Raum 1236

Die Zeitauffassung in Solons Fragmenten
Michele Solitario (Tübingen)

Raum 1224

Die Kohärenz von Form und Gedankenbau in Vergils zweiter Ekloge
Leon Wirtz (Freiburg)

11:45–12:15

Die Epitaphientradition aus therapeutischer Sicht der Massenpsychologie nach Mitscherlich
Joshua Burgert (Freiburg)

Der Körper im Text, der Text im Körper. Körperlichkeit und Narration in Ciceros *Philippischen Reden*
Jutta Beck (Tübingen)

Bemerkungen zur Zeitstruktur in der *Odyssee*
Pascal Schnieder (Freiburg)

„desit in hac mihi parte fides“ – Orpheus als *unzuverlässiger Erzähler* (Ov. Met. 10.148-739)
Julian Wagner (Tübingen)

12:30–13:15

Schlussvortrag (Aula):
Poeta intimus. Zu Claudians ‚*carmina minora*‘
Henriette Harich-Schwarzbauer (Basel)

ab 13:15

Schlussworte

14:00–
ca. 15:30

Fakultatives Rahmenprogramm: Lateinische Stadtführung

Abstracts

41. Metageitnia, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

David Amherdt

(Fribourg)

Zwingli, un humaniste?

La vie de Zwingli dans le dialogue sur la guerre de Kappel par Oswald Myconius

Oswald Myconius est l'auteur de la première Vita d'Ulrich Zwingli, écrite peu après la mort du réformateur le 11 octobre 1531 à Kappel. Quelques mois ou années plus tard, probablement en 1535, Myconius revient sur la vie de son maître dans un dialogue latin fort peu connu, imité des *Colloquia* d'Érasme, dont le thème est la seconde guerre de Kappel. Le dernier tiers de ce texte, resté inachevé, est tout entier consacré à la vie de Zwingli. Après avoir présenté l'intérêt littéraire du dialogue, nous essaierons de montrer que dans la partie consacrée à Zwingli, plutôt que de présenter au lecteur son ami comme un réformateur modèle, Myconius tente de donner de lui l'image peut-être quelque peu idéalisée d'un humaniste féru de latin, de grec et d'hébreu, grand savant et orateur hors pair. Au-delà d'un éloge de Zwingli l'humaniste, c'est aussi un manifeste en faveur de l'humanisme chrétien qu'il propose. En conclusion, nous pourrions nous demander ce qui définit un humaniste, question à laquelle nous serons appelé à répondre dans le cadre du projet *FNS Humanistica Helvetica* qui débutera en avril prochain.

Andreas Ammann

(Bern)

Constantius heros. Textkritische und inhaltliche Überlegungen zur Grabinschrift eines spätantiken Feldherrn (CLE 1335)

In den *Carmina Latina Epigraphica* findet sich ein Epitaph auf einen spätantiken Feldherrn namens Constantius, das Althistoriker und Klassische Philologen gleichermaßen vor Herausforderungen stellt. Erstens konnte nämlich – obwohl die Versinschrift relativ ausführliche Informationen zum Verstorbenen bietet – bis heute nicht geklärt werden, um welche historisch verbürgte Person es sich bei diesem General genau handelt. Zweitens bereitet uns das nur in zwei karolingischen Handschriften überlieferte Epigramm auch Schwierigkeiten textkritischer und inhaltlicher Natur.

In diesem Referat werden die bisherigen Identifizierungsversuche des Constantius, u.a. durch Theodor Mommsen und Otto Seeck, knapp vorgestellt und im einen oder anderen Punkt ergänzt. Vor allem aber soll der Versuch unternommen werden, mehrere schwer zu verstehende Verse dieser Inschrift mithilfe der handschriftlichen Evidenz sowie anhand von Parallelen in kaiserzeitlichen Grabinschriften und Schlachtdarstellungen verständlicher zu machen.

Artémis Amruthalingam

(Genève)

Du rhéteur au zélateur: Panégyriques de martyrs de saint Jean Chrysostome

Parmi les ouvrages composés par saint Jean Chrysostome lorsqu'il était prêtre et prédicateur à Antioche dans la deuxième moitié du IV^e siècle ap. J.-C. figurent cinq panégyriques de martyrs chrétiens, où apparaît une excellente connaissance des techniques rhétoriques classiques, apprises au contact du célèbre rhéteur Libanios. Ces éloges de martyrs sont particulièrement marqués par l'influence de la Seconde sophistique : saint Jean Chrysostome reprend manifestement les *topoi* épideictiques typiques des éloges civiques et sélectionne les éléments qui l'intéressent et qui contribuent à son programme de propagation de la foi chrétienne. Les traités sur l'éloquence épideictique transmis sous le nom de Ménandre le Rhéteur constituent une base de comparaison pertinente avec les Panégyriques de martyrs pour évaluer la part d'*imitatio* et de *variatio*, par rapport à ces références d'éloquence classique, présente chez le prédicateur d'Antioche. Celui-ci omet presque toujours les données biographiques concernant la personne louée alors que ce sont d'incontournables lieux communs encomiastiques. Mais il exploite pleinement les *topoi* relatifs aux actions des personnages et à la protection divine qu'il formule au moyen de procédés stylistiques tels que comparaisons, métaphores et prosopopées. Saint Jean Chrysostome reproduit le cadre formel de l'éloge qu'il adapte à son sujet qui est nouveau par rapport aux orateurs qui l'ont précédé : il exhorte ses destinataires à imiter des personnes qui ont témoigné, au prix de leur vie, de leur foi dans le Dieu chrétien. Ses panégyriques sont tels qu'ils sont à la frontière de l'éloge impérial et de l'oraison funèbre.

Pour la présentation, je me propose de sélectionner quelques passages de Ménandre le Rhéteur et des *Panégyriques* de saint Jean Chrysostome pour expliquer comment, de rhéteur, on passe à zélateur.

Christoph Appel
(Freiburg/Mainz)

Recluce ferro pectus. Performativität und Ästhetik des Körpers in Euripides' und Senecas Troades

Innerhalb der reichen künstlerischen Rezeption des Troja-Stoffes in der Antike ragen die Kriegsdramen Euripides' und Senecas hervor, die, indem sie ihren Blick auf das Schicksal der unterlegenen Trojanerinnen richten, die kollektive Katastrophe in ihrer ganzen Brutalität fassbar machen. Dass der verlorene Krieg für die Frauen dabei nicht nur mit einer Sinnkrise über Recht und Unrecht einhergeht, sondern auch eine körperliche Dimension besitzt, zeigt sich exemplarisch anhand der Figur der Hekabe (lat. Hecuba), die, im Bewusstsein ihrer eigenen körperlichen Fragilität, mit der Opferung der Tochter Polyxena und des Enkels Astyanax durch die Griechen konfrontiert wird. Die Eindrücke psychischer und physischer Qual sind dabei auf das Engste verwoben. Anhand von Euripides' und Senecas Troades beleuchtet der Vortrag die Ästhetik des Körpers im Kontext der Kriegserfahrung. Hierbei soll zunächst die Frage nach dominanten Körperfigurationen (z.B. lebendig/tot, gesund/krank, jung/alt, unversehrt/verwundet) gestellt und, darauf aufbauend, das Verhältnis zwischen narrativer Vermittlung und performativer Einbindung des Körpers in die dramatische Handlung herausgearbeitet werden. Darüber hinaus werden die von beiden Tragikern entworfenen Poetiken des Körpers im Krieg, im Zeichen des Hässlichen und der Gewalt, einem Vergleich unterzogen. Als aufschlussreich erweist sich hierbei ein Blick auf ähnliche Körperkonstellationen sowie die Grenzen ihrer Darstellbarkeit im übrigen Bestand der antiken Tragödie.

Martin Bauer
(Innsbruck)

Kroisos als paradigmatischer Rezipient herodoteischer ἰστορίη

Seit langem hat man gesehen, dass Herodot im programmatischen Lyder-Logos (1,6–1,94) grundlegende Themen seines Werkes exemplarisch vorwegnimmt: die Beschränktheit menschlichen Lebens und die Volatilität des Schicksals, die Rolle des Orakels von Delphi, sowie die Konsequenzen geographischer und moralischer Grenzüberschreitungen.

In meinem Beitrag möchte ich zeigen, dass Herodot darüber hinaus seinem Publikum gewissermaßen auch eine Leseanleitung für die noch neuartige Gattung der Geschichtsschreibung gibt. Der Lyder-Logos kann metaliterarisch als Prozess zwischen Autor und Rezipienten gelesen werden, eine gemeinsame Basis für die Deutung historischer Narrative zu etablieren. Wichtige Mittel dazu sind z.B. die sogenannten „Novellen“, die Gyges-Geschichte und die Arion-Erzählung, in denen implizit Forschungsmethoden und Beglaubigungsstrategien verhandelt werden. Insbesondere aber anhand der zentralen Figur

des Kroisos und seinem Umgang mit griechischer Geschichte (1,56–1,71) führt Herodot vor, wie das Publikum aus seinem Werk lernen könnte, wenn es die nötige Rezeptionshaltung mitbrächte.

Die Nachforschungen, die Kroisos über Griechenland anstellt, sind also mehr als ein bloßer narrativer Vorwand für den Athen-Sparta-Exkurs. Sie verwandeln Kroisos in einen – scheiternden – Rezipienten herodoteischer ἱστορία, der dem Publikum als Negativbeispiel vor Augen gestellt wird. Implizit vertritt Herodot damit eine ähnliche Meinung vom Nutzen der Geschichtsschreibung wie Thukydides: Auch er will sein Publikum dazu erziehen, aus der Kenntnis historischer Ereignisketten heraus bessere politische Entscheidungen zu treffen.

Jutta Beck
(Tübingen)

Der Körper im Text, der Text im Körper. Körperlichkeit und Narration in Ciceros *Philippischen Reden*

Ist der menschliche Körper für die Klassische Philologie von Relevanz? Nach Aristoteles' *Rhetorik* lautet die Antwort „nein“. Der Körper zählt für ihn zu den inartifiziellen Überzeugungsmitteln, die – anders als die artifiziellen – nicht erst in einem verbalsprachlich-kommunikativen Akt erschaffen werden müssen. Der Vortrag stellt einen differenzierteren Betrachtungsansatz der Thematik vor und vertritt damit die These, dass Körperlichkeit auch für die philologische Texttheorie von Bedeutung ist.

Ciceros zweite *Philippica* dient als Folie, um textuelle Strukturen zu erörtern, die in einer verbalsprachlichen Referenz auf den Körper verweisen. Diese Art der Körperlichkeit wird als narratives Artefakt betrachtet und auf ihr persuasives Potential hin untersucht.

Nach diesem textuell-hermeneutischen Auftakt nimmt der Vortrag den Leser der *Philippica* als Textrezipienten in den Fokus und geht der Frage nach, inwiefern er beim Lesen des Flugschrifttextes von seiner eigenen Körperlichkeit im Sinne der *embodied cognition* beeinflusst wird. Bekannt ist hier die *action in perception*.

Bisher jedoch noch unbeantwortet ist die Frage, inwiefern diese neurologische Stimulanz für die Klassische Philologie von Interesse ist. Hierzu bezieht der Vortrag auch narratologische Analysemodelle mit ein und denkt über verschiedene Stufen der Immersion und deren textuelle Evozierung nach.

Valéry Berlincourt

(Genève/Neuchâtel/Basel)

Claudians politische Gedichte: Meisterwerke der Variatio

Die politischen Gedichte Claudians sind durch unzählige thematische und verbale Wiederholungen miteinander verbunden. Diese Wiederholungen sind teilweise durch die Homogenität des Stoffes und die Regeln und Konventionen der Hexameter-Dichtung bedingt. Doch scheint sich in einem Großteil von ihnen ein poetisches Programm der Selbstnachahmung zu manifestieren. Mitunter können sie auch von den Rezipienten als Selbstanspielungen verstanden werden.

Ziel des Vortrags ist es zu zeigen, dass die Wiederholungen in den politischen Gedichten Claudians überwiegend auf einem Variationsprinzip beruhen, wobei sich verschiedene Erscheinungsformen dieses Prinzips unterscheiden lassen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Frage, wie die Phänomene der Selbstnachahmung, Selbstanspielung und Variation mit den hybriden Gattungsmerkmalen der „Verspanegyrik“ interagieren.

Dominik Berrens

(Innsbruck)

Ein uninspirierter Plagiator? Aelian und die kaiserzeitliche Briefliteratur

Die griechische Literatur der Kaiserzeit und besonders die zahlreichen Briefcorpora sind nach wie vor ein weniger erforschtes Gebiet der Klassischen Philologie. Ein wichtiger Grund hierfür ist die lange Zeit vorherrschende und immer noch einflussreiche Wahrnehmung dieser Texte als weitgehend degeneriert und epigonenhaft. Aelians sogenannte „Bauernbriefe“ galten selbst im Vergleich zu anderen kaiserzeitlichen Autoren als besonders minderwertig. Erst in jüngerer Zeit beginnt sich dieses Bild zu wandeln. In meinem Vortrag möchte ich zeigen, dass Aelian ein ambitionierter attizistischer Autor ist, der seine Briefe kunstvoll literarisch gestaltet und bewusst Anleihen aus der älteren griechischen Literatur des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. nimmt. Dazu soll die Wahl des Settings – die Lebenswelt attischer Bauern – sowie Aelians Verhältnis zur attischen Komödie näher untersucht werden.

Oliver Budey

(Freiburg)

Das ‚Sternforscher-Elogium‘ in Ovids Fasti: Germanicus zwischen himmelsstürmenden Giganten und kontemplativem Forscherglück

Immer wieder überrascht Ovid, indem er traditionellen Mythen und Vorstellungen kunstvoll eine neue und geistreich brisante Wendung gibt. Doch wie gelingt es ihm, philosophische Vorstellungen vom kontemplativen Glück der Sternforscher, den hochgradig politisierten Mythos der himmelsstürmenden Giganten, die Unsterblichkeit der Seele und den astronomiebegeisterten Lehrdichter, erfolgreichen Redner und jüngst triumphierenden Feldherrn Germanicus in einer kurzen Textpassage so miteinander zu verknüpfen, dass er nicht nur traditionelle römische Wertvorstellungen provokativ auf den Kopf stellt, sondern auch den designierten Thronfolger Germanicus im selben Atemzug preist und ins Zwielficht setzt?

Die kurze Antwort: Indem der Exildichter hochgradig selektiv bestimmte Gedanken aus den philosophischen, literarischen und politischen Diskursen seiner Zeitgenossen aufgreift, ihre letzten Implikationen konsequent zu Ende denkt und sie daraufhin gekonnt so miteinander engführt, dass sie je nach Leser eine potenziell unerhörte gedankliche Sprengkraft entfalten. Wie Ovid dies genau erreicht, wird mein *close reading* einer *Fasti*-Passage (1.295-310) aufzeigen, die in der bisherigen Forschung zumeist als ‚Astronomen-Elogium‘ bezeichnet wird. Deutlich wird dabei vor allem eins: dass diese Bezeichnung eine allzu einseitige Funktionszuschreibung ist, welche der virtuellen Komplexität dieser hochgradig allusiven und ambivalenten Textpassage nicht einmal ansatzweise gerecht wird.

Joshua Burgert

(Freiburg)

Die Epitaphientradition aus therapeutischer Sicht der Massenpsychologie nach Mitscherlich

Das Ehepaar Mitscherlich beschrieb in der Abhandlung „Die Unfähigkeit zu trauern“ die psychischen Auswirkungen des 2. Weltkrieges auf das deutsche Volk. Dabei lässt sich eine chronologische Dreiteilung feststellen: Die Idealisierung der Führerfigur im Krieg, die Ich-Verarmung und Verleugnung in der Nachkriegszeit und die Aufklärung durch Mitscherlich.

Diese Dreiteilung lässt sich sowohl historisch als auch inhaltlich auf die ersten drei uns erhaltenen Epitaphien übertragen: Im Geschichtswerk des Thukydides (Thuk. 2.35-46) verherrlicht Perikles im ersten Jahr des Peloponnesischen Krieges die πόλις und stellt eine Verbindung zwischen ihr und den Bewohnern her. Hier wird die πόλις idealisiert. Nach der Niederlage des Krieges verliert sie diese Rolle, was im Epitaphios des Lysias (Lys. or. 2) deutlich wird. Nicht mehr die πόλις, sondern die Vorfahren, die eine paradigmatische Funktion erhalten, werden jetzt gelobt. Die jüngere Vergangenheit und Niederlage

werden nur angedeutet und somit verleugnet. Lysias' abschließende Trostworte sind sehr philosophisch und abstrakt (77-80) und ermöglichen deshalb keine Trauerarbeit. Platon deckt diese Selbsttäuschung auf, indem er im Dialog Menexenos (Plat. Mx.) zunächst die bezaubernde Wirkung eines Epitaphios beschreibt und anschließend in der Rede als neues Leitmotiv die Autochthonie karikiert. Die Rede der Gefallenen kann als eine Introjektion gesehen werden, die die Verleumdung beendet und Trauerarbeit möglich macht.

Bintou Depotbecker

(Genève)

Les Ethiopiques à la lumière d'un regard anthropologique

Les *Ethiopiques* raconte les aventures de Chariclée, fille des souverains d'Ethiopie abandonnée à sa naissance par sa mère à cause de sa couleur de peau blanche, à travers la Grèce et l'Egypte pour retrouver sa terre natale et se faire reconnaître par ses parents noirs. Mais l'histoire des Ethiopiques, roman classicisant de la période impériale, n'est pas seulement le récit de la reconquête du foyer originel. À travers l'histoire de Chariclée et son désir de reconnaissance, Héliodore s'intéresse particulièrement au lien entre la couleur de peau et la culture. Le récit dépasse, interroge et réfute l'idée d'une « colorisation de l'ethnicité » et montre à quel point l'appartenance culturelle ne se réduit pas au physique. Notre mémoire, par une analyse littéraire et anthropologique, vise à étudier la manière dont Héliodore analyse la tension sous-jacente entre la couleur de peau et la culture ainsi que les modalités d'appartenance à un groupe culturel. Il est aussi question dans ce mémoire de la manière dont Héliodore propose une vision du monde et de la culture au delà de la couleur de peau.

Alexandra Dimou

(Strasbourg)

Serments de femmes en Attique: à propos d'une utilisation du duel

Le duel est une forme connue dans plusieurs langues indo-européennes, que le dialecte attique employait systématiquement jusqu'au v^e s. av. J.-C. Il est tombé en désuétude vers la fin du cinquième et le début du quatrième siècle avant notre ère.

Comme le culte d'Éleusis et celui des Thesmophories place Korè au même rang que Déméter, les deux déesses sont désignées de plus en plus fréquemment par le duel à partir de v^e s. av. J.-C. Au fil des siècles les formes duelles ont été conservées dans la langue grecque uniquement pour désigner les deux déesses d'Éleusis. Pour distinguer Korè et Déméter, les sources tardives mentionnent « la déesse la plus jeune » et « la déesse la plus âgée ». Dans

notre intervention nous procéderons une approche de la forme duelle des noms des deux déesses, en examinant son utilisation dans les serments faits en invoquant Déméter et Korè.

Aurélien Dollard

(Besançon)

Ulysse vu à travers les fragments d'Eschyle: visage et fonctions d'un héros épique dans une œuvre tragique.

Peu de héros épiques ont été traités de manière plus contrastée qu'Ulysse, tant au sein des récits homériques eux-mêmes, que dans leurs reprises tragiques, pour ce que l'on en a conservé. Héros épique, rusé mais respectable, dans l'*Illiade* et personnage *bifrons* de vagabond attendant de retrouver son royaume et son statut dans l'*Odyssée*, il devient, à terme, un antagoniste récurrent des pièces troyennes d'Euripide.

Cette figure, ambivalente dès les récits épiques, semble donc avoir cristallisé une légende noire au cours de ses réécritures tragiques. Cependant, un jalon important manque, Eschyle. Si aucune des tragédies que l'on a gardées de cet auteur ne met Ulysse en scène comme personnage, l'homme d'Ithaque occupait une place prépondérante dans un certain nombre de pièces perdues, notamment Le *Jugement des armes*, *Palamède* et *Philoctète*, mais également dans une tétralogie qui lui était entièrement consacrée (*Les Évocateurs d'âmes*, *Pénélope*, *Ceux qui collectent les os* et *Circé*).

Cet état de fait invite à tenter de dégager l'image qu'Eschyle peut avoir donnée d'Ulysse, ainsi que les raisons de ce qui semble bien avoir été un traitement de ce personnage différent de celui que lui ont réservé ses successeurs tragiques.

Caroline Duret

(Genève)

Les datations *ob rem* et *ob causam* dans le contexte des actions en justice (*condictiones*) : distinction absolue ou relative?

Les sources de droit romain classique attestent de deux types de datations dans le contexte des *condictiones* (actions en justice) : les datations faites *ob rem* et *ob causam*. La question de leur degré et critère de distinction est épineuse dans la mesure où certains textes établissent un traitement nettement différent de l'un par rapport à l'autre (cf. PAULUS (*lib. 17 ad Plautium*), D. 12.6.65 pr.; PAULUS (*lib. decimo ad Sabinum*), D. 12.5.1 pr.; POMPONIIUS (*lib. 27 ad Quintum Mucium*), D. 12.6.52) alors que d'autres fragments suggèrent un chevauchement voire une superposition des deux (notamment PAULUS (*lib. 14 respons.*), D. 34.1.12 ab initio et ULPIANUS (*lib. 42 ad Sabinum*), D. 19.5.15. La littérature secondaire dominante s'oriente sur une distinction fondée sur

leur impact chronologique dans une relation juridique contractuelle. Pour défier cette conception, des doctrines isolées se sont développées, notamment la notable étude de Fritz Schwarz, qui tient ces deux notions comme absolument distinctes. Notre intention sera de remettre en question ces conceptions et de proposer notre propre interprétation sur cette problématique pour arriver à la conclusion d'une distinction à relativiser.



Francesco Fiorucci
(Freiburg)

Überlegungen zum „Mauerbohrer“ bei Athenaios dem Mechaniker

In seiner Abhandlung mit dem Titel *Über Kriegsmaschinen* (Περὶ Μηχανημάτων) beschreibt Athenaios der Mechaniker neben anderen Belagerungsmitteln den sogenannten „Mauerbohrer“ (14,4–15,2), welchen Diades, einer der Kriegsarchitekten Alexanders des Großen, erfunden und in seiner Schrift zur Mechanik dargestellt habe. Das Gerät hat, trotz seines Namens, mit dem Handbohrer eines Zimmermannes wenig zu tun. Es handelt sich vielmehr um eine gewaltige Maschine, die von einer Schildkröte getragen wurde und die wahrscheinlich als eine Spezialform des Widders zu verstehen ist, die die feindliche Mauer an ihrem Fuß aufschlagen konnte. Eine ausführliche Darstellung derselben Maschine bietet auch Vitruv (10,13,7), dessen Bericht den des Athenaios glücklicherweise ergänzt. Nach einer kurzen Einleitung zum Autor und seinem Werk wird der Vortrag einige technische Aspekte des Mauerbohrers, auch angesichts jüngerer Forschungsergebnisse, diskutieren.

Linda Forstmann
(Freiburg)

„Votre âme est un paysage choisi“. Horazens lyrische persona im Spiegel poetologischer Landschaftsdarstellungen

Der Beitrag untersucht die poetische Funktion der zahlreichen und vielgestaltigen Landschaftsbilder, auf die man in Horazens *Oden* trifft. Diese sind mehr als nur Zierrat: Sie dienen der horazischen *persona* als Mittel zur Selbststilisierung.

Am Beispiel von c. 1.9 wird dieser Zusammenhang nachgezeichnet werden. Dabei wird sich zeigen, dass Horaz gerade in poetologischen Landschaftsbildern und durch den metaphorischen Gehalt landschaftlicher Einzelzüge seine *persona* zum Dichter-Ich stilisiert. So erstet in c. 1.9 die Winterlandschaft um den Monte Soratte zum Sinnbild für Epik. Dieser werden in Form kontrastiver landschaftlicher Pinselstriche die Maßstäbe der kallimacheischen Ästhetik, insbesondere die der Kleinform und des *labor limae*, gegenübergestellt. Gewissermaßen als sublimen ‚zweite Lage‘ ergänzen die poetologischen Aussagen

den primär lebensphilosophischen Gehalt der Landschaft, der explizit dazu aufruft, das kurze Leben zu genießen. In diesem gestalterischen Amalgam zeigt sich nicht nur die Untrennbarkeit der verschiedenen Lesarten; es ergeben sich darüber hinaus interessante Lösungsmöglichkeiten für inhaltliche wie bildliche Inkonsistenzen der *Ode*.

Christian Guerra

(Basel)

Dichterbiographien als Karriereprofile

Wie sich als junger Dichter in der Frühen Neuzeit profilieren? Und wie Autorschaft stiften?

Am Anfang seiner Laufbahn versuchte sich Enea Silvio Piccolomini (1405–1464) als Dichter. Im Milieu des Seneser *studium* trat er dabei in einen intensiven Austausch mit den beiden Dichterfreunden Antonio Beccadelli Panormita, Autor der berühmten Epigrammsammlung *Hermaphroditus*, und Giovanni Marsilio, Autor der ersten neulateinischen Elegiensammlung *Angelinetum*, suchte aber auch eigene Akzente zu setzen. Vor seiner Dichterweihe durch Kaiser Friedrich III. am 17. Juli 1442 in Frankfurt a. M. trat er mit einer von Properz inspirierten Elegiensammlung, *Cynthia*, in Erscheinung, die er nach der Weihe um eine von Martial inspirierte Epigrammsammlung, *Epygrammata*, erweiterte.

Entlang der beiden Gedichtzyklen soll gezeigt werden, dass die Biographien (*Vitae*, *Accessus ad auctores*, *Vidas* und *Razos*, werkimmanente autobiographische Aussagen) antiker und mittelalterlicher Dichter (Vergil, Horaz, Catull, Properz, Tibull, Ovid, Martial, Petrarca, Boccaccio) ein wichtiges Modell für die Selbstprofilierung des frühneuzeitlichen neulateinischen Dichters bildeten. Dabei soll erörtert werden, wie mittels (hetero-) biographischer Narrative und poetischer Topoi Autorschaft gestiftet, das poetische Selbstverständnis konstituiert und *a posteriori* der eigene poetische Werdegang nachvollzogen wird.

Marie Jeannot

(Strasbourg)

Erasmus, traducteur de l'*Hécube* d'Euripide: l'apport des Adages

Si l'on connaît bien les traductions d'Erasmus, on oublie souvent que d'autres ouvrages, d'une nature très différente, contiennent eux-aussi des extraits traduits, à commencer par les Adages. Les poètes grecs y sont particulièrement bien représentés. Parmi eux, Euripide occupe la quatrième place. L'*Hécube*, intégralement traduite par Erasmus et publiée pour la première fois en 1506, est citée plus de vingt fois, d'abord en grec puis ensuite en vers latins, avec

parfois des reprises d'un même passage. Dans certains cas, Erasme reprend sa traduction, dans d'autres, il la remanie. La majorité reste toutefois une traduction à nouveaux frais. Notre étude montrera que le choix des passages, effectué par Erasme, révèle les éléments de la pièce qui l'ont marqué. Dans un second temps, à travers la mise en parallèle des extraits, nous soulignerons la méthode de traduction d'Erasme et les multiples facettes de sa lecture de l'œuvre.

Markus Kersten

(Basel)

Ausonius und die Poetik der Opuscula

Ausonius hat ein vielgestaltiges Werk hinterlassen, das in seiner Gesamtheit den Lesern seit jeher Probleme bereitet. Seine Fragmentierung, die komplizierte Überlieferungsgeschichte und die unklare Datierung zahlreicher Texte haben dazu geführt, dass man oft nur einzelne Prachtstücke näher studiert hat – zumeist um sie bzw. ihren Autor zu verurteilen oder, in der obligaten Reaktion darauf, zu rehabilitieren. Das Werk als Ganzes hat davon bisher jedoch wenig profitiert. Das ist desto erstaunlicher, wenn man bedenkt, dass Ausonius eigentlich alles bereithält, was in der jüngeren latinistischen Forschung so fruchtbringend diskutiert worden ist: Anspielungsreichtum, Spiel mit den Gattungen, Selbstreferentialität, die Inszenierung einer Persona ...

Mein Vortrag hat einen doppelten Zweck: Zum einen möchte ich exemplarisch am Fall des Ausonius vorstellen, wie wir uns im Basler Projekt Muse – Muse – Musseraum poetisch gestalteten Werk-Autor-Beziehungen widmen. Zum anderen möchte ich mich dem Phänomen der Paratextualität als Schlüssel zur Beschreibung von Werkkonfigurationen widmen. Ausgehend von der Beobachtung, dass Ausonius über sein Werk fast ausschließlich in Deminutiven spricht (man hat dies vielleicht etwas zu allgemein als „Bescheidenheitstopik“ klassifiziert), frage ich nach der Bedeutung des Kleinen und des Verkleinerns bei Ausonius. Dabei ist zunächst auf die Einleitungen und Widmungsepisteln zu schauen, wo Ausonius über seine *nugae* und *ineptiae* spricht. In einem zweiten Schritt soll dann mit Blick auf einige exemplarische Stellen gefragt werden, ob die Rede vom Kleinen einer umfassenden Programmatik folgt. Meine These ist, dass Ausonius über die verschiedenen Gattungsgrenzen hinweg eine ‚Poetik der Opuscula‘ erprobt und entwickelt.

Nicolas Kinosky
(Strasbourg)

Apulée en 1500: pour une lecture de Filippo Beroaldo et une invention de Francesco Colonna

Notre communication veut montrer la manière dont on lisait les *Métamorphoses* d'Apulée en 1500 et comment celles-ci ont constitué un modèle littéraire. Deux œuvres ont été publiées et écrites en même temps. L'un est un commentaire, celui que fait Filippo Beroaldo en 1500 et l'autre un roman, l'*Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna en 1499. Le rapprochement des deux œuvres nous semble intéressant pour comprendre l'état de lecture d'Apulée et du rituel présent dans ces deux romans, d'une part mystérique, d'autre part syncrétique .

Nous commencerons notre communication par un rappel, simple, des différentes interprétations des *Métamorphoses*. Nous parlerons ensuite plus précisément de l'interprétation que fait Beroaldo du livre XI, lui qui voyait le roman d'Apulée comme un chemin de perfection, un parcours spirituel où Lucius, comparé à saint Paul, devient observant d'Isis à l'instar du prêtre chrétien. Ces interprétations de Beroaldo ouvriront notre réflexion sur le passage des *Sacra veneris* de l'*Hypnerotomachia Poliphili* de Colonna, rites païens teintés de mots chrétiens, véritable espace littéraire et religieux qui repense les enjeux du culte à mystères à des fins mystiques à la renaissance. La relation entre ce qui est païen et chrétien, les mystères et le mystique, Isis et Vénus en sera d'autant plus prégnante.



Alice Leflaëc
(Strasbourg)

Flores Christi. Sources et fonctions d'une métaphore dans la poésie de Paulin de Nole (Nat. 9 et 13)

À deux reprises dans les *Carmina Natalicia*, les poèmes qu'il compose pour l'anniversaire de la mort de saint Félix en janvier, Paulin de Nole célèbre la présence d'invités de marque à cette fête: Nicétas, l'évêque de Rémésiana, dans le *Natalicium* 9 de 403, et plusieurs membres de la famille de Mélanie l'Ancienne, dans le *Natalicium* 13 de 407. Très élogieux à l'égard de ses hôtes de haut rang qui se consacrent pleinement au Christ, notamment par le choix d'une vie ascétique, le poète met ses ressources poétiques à l'œuvre pour souligner la grandeur et la vigueur de leur foi et recourt, dans les deux pièces, à la métaphore des fleurs pour qualifier ses amis. S'appuyant sur des allusions bibliques, en particulier au Cantique des cantiques, il offre, au moyen d'images horticoles et printanières suscitées par cette métaphore, une réflexion sur la thématique du renouveau où se mêlent étroitement les considérations spirituelles et poétiques.

Sabrina Mancuso

(Tübingen)

Euripides',selektive Amnesie' in den Paradigmen des Mythos

Das Paradigma des Mythos wird von Homer verwendet, um zu ermutigen oder zu trösten. Bei Euripides hingegen dienen die meisten Paradigmen dazu, den Schmerz des Protagonisten zu verstärken. Das Ino-Paradigma (*Med.* 1282-1289) und das Prokne-Paradigma (*HF* 1016-1020) stellen zwei gute Beispiele dafür dar. Unter Berücksichtigung der Paare Medea-Ino und Herakles-Prokne lässt sich beobachten, dass bei jedem Paar eine Figur in einem Zustand des Wahnsinns handelt, wobei die andere bei vollem Bewusstsein ist. Somit vergleicht Euripides seine Helden mit kontrastierenden Figuren. Durch meinen Vortrag möchte ich zeigen, wie Euripides – überspitzt formuliert – an einer Art ‚selektiver Amnesie‘ bei der Auswahl von Beispielen aus dem mythologischen Repertoire zu leiden scheint. Denn Euripides versucht, in seinen Paradigmata zwei Figuren in Beziehung zu setzen, die in der mythischen Tradition jedoch wenige Gemeinsamkeiten aufweisen. Somit zielt Euripides darauf ab, seine Figuren in ihrer heroischen Pracht zu isolieren und sie als völlig hilflos (wie im Fall von Herakles) oder als unentschuldigbar (wie im Fall von Medea) darzustellen. Euripides hätte geeignetere Paradigmen für Medeas bzw. Herakles' Schmerzen wählen können. Eine Intentionalität bei der Wahl gegensätzlicher Beispiele ist offensichtlich, insbesondere im Vergleich mit dem Einsatz von Paradigmen bei Homer.

Anne-Sophie Meyer

(Basel)

Caesar, der Wissenschaftler: Überlegungen zu Lucan. 10,176–192

Während des Banketts am Hof der Cleopatra, das Lucan im zehnten Buch seines Epos schildert, ergreift Caesar die Gelegenheit, den ägyptischen Priester Acoreus über Ägypten und den Nil zu befragen. Um ihn zu überzeugen, Geheimnisse preiszugeben, betont Caesar seine eigenen wissenschaftlichen Interessen und Leistungen. Diese Selbstdarstellung steht allerdings im Widerspruch zur übrigen Charakterisierung Caesars im Epos und wurde in der Forschung meistens als unglaubwürdig und als Zeichen seines Größenwahns bewertet. Eine Neubewertung der Argumentation Caesars ermöglicht es jedoch, diesen Widerspruch interpretativ fruchtbar zu machen. Die Einbeziehung der intertextuellen Anspielungen in diesem Text und die Berücksichtigung der wissenschaftlichen Leistungen des historischen Caesar und ihrer Rezeption zeigen vielmehr, dass sich Lucans Caesar seinem alexandrinischen Kontext gekonnt anpasst und die parteiiche Darstellung des Dichters herausfordert.

Manuela-Migliorati
(Genève)

Aesara de Lucanie: un cas atypique parmi les philosophes pythagoriciennes

En comparaison avec les autres écoles de femmes philosophes de l'Antiquité, le groupe des pythagoriciennes est celui sur lequel on possède le plus grand nombre d'écrits. Malgré cela, les informations actuellement à notre disposition restent très fragmentaires et peu nombreuses. Elles proviennent en grande majorité d'échantillons doxographiques transmises de source en source. Il s'agit essentiellement de fragments épistolaires à caractère moral et de témoignages anecdotiques, ou bien d'ouvrages de philosophie au sens large, incluant également d'autres disciplines, comme les mathématiques.

C'est l'une des raisons pour lesquelles chaque tentative de reconstruction est vraiment ardue. En effet, la difficulté réside non seulement au niveau quantitatif (nombre de sources), mais aussi et surtout au niveau qualitatif (nature des sources).

L'authenticité et la datation incertaine des fragments constituent un obstacle supplémentaire. On a en effet très souvent à faire à des contrefaçons produites par des auteurs néopythagoriciens, ou à des écrits rédigés sous pseudonymes.

Après une brève introduction portant sur les caractéristiques essentielles de la philosophie telle que pratiquée par des femmes de l'école de Pythagore ainsi que sur la manière dont leurs écrits nous sont parvenus (sources anciennes et sources modernes), cette communication se proposera de mettre en lumière le fragment d'un traité d'Aesara de Lucanie intitulé 'Sur la Nature Humaine' (Cf. Stob. 1.49.27), qui se distingue du reste des textes féminins de la même école par sa nature philosophique. Il propose en effet une analyse très riche de la structure de l'âme humaine, conçue de façon tripartite, et présentant de nombreuses affinités et quelques différences avec l'âme platonicienne (voir notamment *République* et *Timée*).

Il s'agit d'aborder ses contenus, mais aussi de présenter les hypothèses émises par la suite tant sur sa difficile datation que sur l'identité incertaine de son auteure : l'absence de données biographiques et les diverses versions de son nom qu'on trouve dans des sources différentes, associent cette philosophe tantôt à un personnage masculin, tantôt à un personnage féminin. De plus, le langage et le style dans lesquels son texte est rédigé, à savoir un dialecte dorien archaïque excellentement maîtrisé mais contenant quelques créations plus tardives, compliquent également sa datation.

Ces éléments nous permettront d'établir si et pourquoi ce fragment représente un cas atypique parmi les textes féminins de l'école de Pythagore.

Arlette Neumann-Hartmann

(Fribourg)

Thales, Phokylides und viele weitere berühmte Bürger in Stephanos' *Ethnika*

Die *Ethnika* des Stephanos von Byzanz sind in einer Epitome überliefert, die neben vielen anderen Informationen die Namen von knapp 160 Personen enthält, die in der Antike durch ihr Wirken berühmt waren. Meist unter der Bezeichnung „Berühmte Bürger“ zusammengefasst, spielte diese Personengruppe in der älteren Forschung zu den *Ethnika* hauptsächlich bei der Frage nach Stephanos' Quellen eine Rolle; denn viele dieser Personen sind auch durch Belege in anderen Werken, insbesondere der *Suda*, bekannt, so dass man Herennios Philon oder Hesychios Illustrios von Milet als Hauptquelle für solche Einträge in Stephanos' Werk zu erweisen suchte. Eine nähere Betrachtung dieser Gruppe wirft allerdings viele weitere Fragen auf: Weshalb nennt Stephanos namhafte Personen in seinem geographischen Lexikon? Wie verfährt er mit Bürgern, deren Heimatort in der Antike umstritten war? Und wie geht er bei Einträgen zu Städten vor, die mehrere berühmte Bürger hervorgebracht hatten? Welche Gewährsmänner nennt Stephanos explizit und welche lassen sich erschliessen? Äussert sich Stephanos selbst zu einzelnen dieser Personen und welchen Einfluss hatte der Epitomierungsprozess auf solche Artikel? Mit diesen und weiteren Fragen rund um berühmte Bürger in Stephanos' *Ethnika* wird sich das Referat beschäftigen.

Viola Palmieri

(Tübingen)

Theokrit Idyll 29. Eine Neuauslegung des ἔρωσ παιδικός.

Das Idyll 29, eines der sogenannten Äolischen Idyllen (Idd. 28-30) ist ein παιδικόν, worin die typischen Themen und Motive von päderastischen Werken wiederbelebt werden, die in archaischer Lyrik und vorklassischer Elegie zu finden sind. In diesem Paper werde ich mich auf die Neuverarbeitung des ἔρωσ παιδικός fokussieren, die in den Worten des Liebhabers zutage tritt: Das soziale und politische Element dieser Art von Liebe, die in der früheren Zeit eine wichtige Rolle spielte, hat jetzt keine Bedeutung mehr. Es lässt stattdessen Raum für das Eindringen von Elementen, die das Erbe philosophischer Überlegungen zur Päderastie ab dem 5. und 4. Jahrhundert sind (insbesondere platonisch). Zentral ist vor allem die Beziehung zwischen ἔρωσ und φιλία, die in den Phantasien des ἐραστής die Entwicklung der Liebesbeziehung zum παῖς vorwegnimmt. Mit dem Kontrast zwischen den Werten, auf die sich der ἐραστής bezieht und dem Verdacht, dass die wahre Natur seines Verlangens eigentlich nur „physisch“ ist, scheint Theokrit auf die zweideutige Art und Weise zu spielen, in der die päderotische Liebe gesehen werden kann. Diese ist so tugendhaft, dass sie die ἀρετή erreicht, oder so trivial, dass sie auf bloße sexuelle Befriedigung ausgerichtet ist. Hier wird die implizite Distanz zum Modell vor allem durch die unterschiedlichen Lesarten dieses Textes deutlich. Dadurch prangert Theokrit in der Nachahmung dieser Welt die Unmöglichkeit an, sie neu zu erschaffen.

Francesca Pezza

(Tübingen)

Philon von Alexandrias exegetischer Ausdruck in *De Posteritate Caini*

Philon von Alexandria ist ein vielfältiger Autor, der aus verschiedenen Perspektiven betrachtet werden kann: in diesem Vortrag möchte ich ihm aus einer exegetischen Sicht Aufmerksamkeit schenken. Um seine Auslegungswerke besser zu verstehen (die Fragmente von *Quaestiones in Genesim*, *in Exodum* und der komplexe *Allegorische Kommentar*, ein *running commentary* zum Buch *Genesis*), muss man den Autor in seinen historischen Zusammenhängen stellen, d.h. das Alexandria im 1. Jahrhundert vor Christus, und die griechischen exegetischen/philosophischen Entwicklungen, die die jüdische Gemeinschaft und παιδεία beeinflusst haben. An dieser Stelle werde ich eine Analyse der „technischen“ Ausdrücke unternehmen, die in dem Traktat *De Posteritate Caini* gefunden werden können (das Traktat, über das ich im Rahmen meiner Promotion arbeite, gehört dem *Allegorischen Kommentar* an). Die technischen Wörter, wie z.B. αἰνίπτειν, ἐρμηνεύειν, ἀλληγορία, διαπορεῖν, erlauben uns auf der einen Seite, Philons exegetische Methoden besser zu verstehen (diese Ausdrücke helfen, die Reflexion vom literarischen Niveau zum allegorischen weiterzubringen), auf der anderen Seite Philons Platz in der Geschichte der literarischen/allegorischen Interpretation zu bestimmen. Auf diese Weise werden wir versuchen, den Einfluss der alten Schulen auf Philon und auch seinen Einfluss auf die nachfolgenden Exegeten zu entdecken.

Wolfgang Polleichtner

(Tübingen)

Valerius Flaccus' Version der *supplicatio* auf dem Schlachtfeld: Gesander (*Argonautica* 6.294-316), seine epischen Vorgänger und die Tagespolitik

Einerseits die Brutalität der Szene, in der Gesander einen wehrlosen Priester auf dem Schlachtfeld umbringt, aber andererseits besonders die Härte, die nach Gesanders Worten die Jazygen alten Mitgliedern ihrer Familien gegenüber ganz gewohnheitsmäßig an den Tag legen, hat die Kommentatoren und Interpreten der oben genannten Stelle bei Valerius Flaccus schon immer umgetrieben. Vergleiche dieser Passage mit ähnlichen Szenen rund um Mezentius (Wijsman) und Turnus (Baier) aus der *Aeneis* bieten sich an. Wenn wir rezente Studien zur typischen Szene im lateinischen Epos vergleichend heranziehen (Jöne), so können wir an dieser Stelle Valerius aber, wie ich behaupten möchte, dabei beobachten, wie er mit dem in der literarischen Tradition vorhandenen

epischen Material einer Supplikationsszene umgeht und – vielleicht auch aus gegebenem tagespolitischem Anlass – Fremdheits- und Identitätsdiskurse, die ebenfalls im Epos schon eine Rolle gespielt haben (vgl. die Totenallee bei Apollonios, Schaaf), in die Weiterentwicklung dieses Szenenmaterials einbezieht.

Juliette Prudhomme

(Strasbourg)

La place de l'écriture dans la poésie de Grégoire de Nazianze

Grégoire de Nazianze a été en son temps un grand orateur: après des études littéraires approfondies à Athènes, il donne des conférences et enseigne l'éloquence. Devenu évêque de Constantinople, ses qualités oratoires lui valent beaucoup de succès et attirent de nombreux fidèles.

Toutefois, certains événements l'amènent à fuir la vie publique pour adopter un mode de vie plus solitaire. C'est essentiellement à cette époque qu'il va se consacrer à la poésie, un art qu'il va concevoir comme une activité d'écriture.

Nous nous proposons d'étudier d'abord dans la poésie de Grégoire les différentes références à cette activité manuelle qu'est l'écriture: les variations sur ce thème sont nombreuses, et comme souvent, Grégoire s'inspire à la fois de l'Ancien Testament et de la littérature profane pour faire émerger une pratique poétique qui lui est propre et qui lui permet de définir son rôle de poète. Ensuite, il est intéressant de voir comment Grégoire développe l'idée que la poésie est une activité manuelle accomplie en silence, en nous attachant à l'étude du poème II,1,34, dans lequel le poète demande à sa langue de se taire et à son stylet d'écrire pour lui. Cette pratique d'écriture autographe, appelée à se propager par la suite, semble relativement originale à cette époque et mérite notre attention.

Rupert Rainer

(Innsbruck)

Ludwig Mayrs Weg zum eigenständigen neo-altgriechischen Dichter: Ein Vergleich der beiden Auflagen der „Chariton Polis“

Im Jahr 1897 erschien erstmals das neo-altgriechische Epyllion „Chariton Polis – Die Stadt der Grazien“ des Philologen Ludwig Mayr, eine panegyrische Beschreibung der modernen Stadt Graz im Stil der Homerischen Epen. Aufgrund des überraschenden Erfolgs der „Chariton Polis“ konnte Mayr fünf Jahre nach der ersten Auflage eine zweite auf den Markt bringen. In der zweiten Edition fügte er seinem Epyllion beträchtliche Ergänzungen hinzu und nahm

geringfügige, doch entscheidende Bearbeitungen am ursprünglichen Text vor. Der glückliche und seltene Umstand, dass wir im Falle der „Chariton Polis“ auf zwei teilweise voneinander divergierende Editionen zurückgreifen können, erlaubt erstmals für ein neo-altgriechisches Gedicht die Analyse der Textentwicklung und konkrete Rückschlüsse auf die dichterische Technik des Verfassers.

An der Universität Innsbruck wird seit März 2019 im Rahmen eines Projekts zur „Chariton Polis“ und ihrem Verfasser geforscht. Bereits bei den 40. Meta-geitnia in Lausanne wurde das Epyllion im Gesamtkontext der neo-altgriechischen Dichtung vorgestellt und Verbindungen zwischen der „Chariton Polis“ und ihren Vorlagen aus der Antike aufgezeigt. Diesmal soll hingegen der Verfasser Ludwig Mayr im Fokus stehen und beleuchtet werden, wie er vor allem in der zweiten Edition der „Chariton Polis“ verstärkt als eigenständiger neo-altgriechischer Dichter hinter seinen antiken Vorbildern hervortritt.

Marie Revellio

(Konstanz)

Zitatspuren der *Aeneis* in Hieronymus' Briefen

Ein zentrales Merkmal der (christlichen) Spätantike im 4./5. Jahrhundert ist die Gleichzeitigkeit der klassisch-heidnischen (Bildungs-)Kultur und der Denkfiguren des emergierenden Christentums. Daraus resultierende Reibungen und Friktionen können beim Asketen und Bibelgelehrten Hieronymus in seiner bekannten Traumszene beobachtet werden, die einen scheinbaren Antagonismus von paganer und christlicher Kultur aufs Höchste verdichtet. Dass es sich hierbei jedoch wohl eher um eine literarische Inszenierung handelt, die den tatsächlichen, tieferliegenden frühchristlichen Verarbeitungsstrategien des hochkomplexen kulturellen Hybridisierungsprozesses Ausdruck verleiht, beweist Hieronymus' selbstverständlicher Umgang mit den Klassikerwerken in allen seinen Schaffensperioden.

Der Beitrag wird daher gerade diesen literarischen Verarbeitungsstrategien im Korpus rhetorisch äußerst versierter Briefe des Hieronymus nachspüren. Dabei wird der Diskursort der literarischen Auseinandersetzung auf der Textebene in Zitaten lokalisiert, da sie die Spuren des Lektüreverhaltens darstellen. Exemplarisch werden die Strukturen und Integrationsformen der Zitate aus Vergils *Aeneis* analysiert, einem auch in der (christlichen) Spätantike unveränderten Schlüsselwerk römischer Kultur und Identität. Um ein möglichst umfassendes und damit zuverlässiges Gesamtbild der Aeneiszitate zu erhalten, wird zusätzlich zur Analyse der in der bisherigen Forschung bereits diskutierten Zitate auch nach bisher unentdeckten Zitaten gesucht. Hierfür werden innovative Herangehensweisen der computerbasierten Zitanalyse eingesetzt. Bei der Klassifizierung der Zitate zeigt sich schließlich ein überwiegend integrativer Umgang mit den Aeneiszitaten. Dieser Befund verweist im Widerspruch zur eingangs erwähnten Traumszene auf eine überraschend radikale Aneignung des klassischen Erbes durch Hieronymus.

Theresa Rothfuß

(Innsbruck)

Vom Privatbrief zum Gemeingut. Wie persönliche Überlegungen zur Partnerwahl zum Einflussfaktor wurden

Die Partnerwahl und der sexistische Spott über bestimmte „Frauentypen“ haben eine lange Tradition in der griechischen und lateinischen Dichtung; im 17. Jahrhundert stößt man in einschlägigen Drucken immer wieder auf bestimmte Verse, die die Überlegungen eines potentiellen Bräutigams über die Eigenschaften seiner zukünftigen Braut wiedergeben: Zur Auswahl stehen unter anderem junge Mädchen, Witwen oder schweigsame Frauen, doch stets gibt es etwas an ihnen auszusetzen. Dass diese lateinischen Verse von einiger Berühmtheit waren, machen insbesondere die Bemerkungen in den erwähnten Texten deutlich: Die Distichen werden mit den Worten *nemo non canit* vorgestellt und so manch ein Mann soll sich schon aufgrund dieses Gedichts gegen eine Eheschließung entschieden haben. Mitverantwortlich für seinen Bekanntheitsgrad war sicherlich die Vertonung des produktiven Komponisten Jacobus Gallus (1550–1591). In meinem Vortrag möchte ich diese unterhaltsamen Distichen nicht nur (akustisch) vorstellen, sondern sie zunächst in ihren ursprünglichen Kontext setzen: In einer Handschrift des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum tauchte eine Abschrift des Briefes samt Antwortschreiben auf. Das auf diesem Fund basierende Textverständnis unterscheidet sich wesentlich von dem, was uns in den späteren Drucken suggeriert wird; es lohnt sich jedenfalls, dem zunehmenden Grad der Verselbstständigung dieser Verse nachzuspüren.

Hans-Ulrich Rüeegger

(Zürich)

„Es ist besser, die Sprachgelehrten vor den Kopf zu stoßen...“

Drei Thesen zur Frage der Geltung einer Interpretation

Um das Jahr 410 übersetzt Rufinus von Aquileia die ersten drei von zehn Büchern des Kommentars des Origenes zum Hohelied. An einer Stelle des Kommentars unterbricht er seine Übersetzung, um sein Vorgehen beim Übersetzen zu rechtfertigen (*Orig. in cant. 3,5,2*):

melius est enim, ut grammaticos offendamus, quam legentibus scrupulum aliquem in veritatis explanatione ponamus.

»Es ist nämlich besser, dass wir die Sprachgelehrten vor den Kopf stoßen, als dass wir den Lesenden irgendein Steinchen in den Weg legen bei der Auslegung der Wahrheit.«

Die Tätigkeit des Übersetzens verstehe ich als ein Paradigma des Interpretierens. Ausgehend von zwei Bemerkungen zum Problem des Übersetzens bei Hieronymus und Rufin illustriere ich drei Thesen zur Frage der Gültigkeit einer Interpretation.

Pascal Schnieder

(Freiburg)

Bemerkungen zur Zeitstruktur in der Odyssee

Wenn Hermann Fränkel sagt, dass „wir bei Homer einen unentwickelten Zeitsinn [finden]“ (H. Fränkel, Wege und Formen frühgriechischen Denkens, hrsg. von F. Tietze, München 1968, 6.), dann verkennt er die vielfältigen Elemente, die die Zeitstruktur der Odyssee ausmachen. Schon der Beginn, der nicht ohne Einschränkung als *in medias res* bezeichnet werden sollte, kehrt einer linearen Erzählung den Rücken. Eine Vielzahl von Rückblenden (Analepsen) und Vorausdeutungen (Prolepsen) in unterschiedlichen Funktionen bestimmen das Epos in seiner Form. Offensichtlich wird dies durch die vier Bücher (9–12) andauernde Analepse des Odysseus, die sogenannten Apologe, in denen der Protagonist den Phaiaken seine bisherige Irrfahrt schildert. Die Erzählung in der Erzählung macht den 33. Tag der vordergründigen Geschichte zum längsten der 40 Tage, die die Handlung der Odyssee umfasst. Überhaupt ist die Struktur der einzelnen Tage und ihre Abgrenzung untereinander von großem Interesse. Eine nicht unerhebliche Zahl der Tage wird durch den immer wiederkehrenden Vers ἦμος δ' ἠριγένεια φάνη ῥοδοδάκτυλος Ἥως eingeleitet. Seine unterschiedliche statistische Verteilung auf Telemachie, Apologe und die übrige Odyssee regt an, über die Entstehung der Odyssee zumindest zu spekulieren. Die Zeitstruktur in der Odyssee ist letztlich komplexer, als man zunächst vermuten möchte.

Camille Semenzato

(Neuchâtel/Zürich)

Que dit la Muse à Callimaque?

« Dis-moi, Muse, ... », commence le chanteur de l'*Odyssee*, convaincu que seule la déesse inspiratrice est capable de lui rappeler en toute cohérence et vérité les hauts-faits du monde. En tant que fille de Zeus et de Mnémosyne, elle détient avec ses sœurs la mémoire de toute chose et la puissance de le dévoiler. Au 3^e siècle avant J.-C., à Alexandrie, Callimaque invoque lui aussi les divinités de la poésie. Tout en prolongeant la tradition, il s'en démarque en même temps : ses exhortations et évocations, volontiers de tournures inédites, signalent un nouveau statut du poète. L'analyse sémantique et contextuelle des passages les plus saillants permettra de montrer quel rapport Callimaque entretient avec les Muses, quels rôles et tâches il leur octroie et quel type de monde il participe à construire.

Helmut Seng

(Konstanz)

Nikolaes Heinsius (1620-1681) und die *Chaldaeischen Orakel*.

Marginalien aus Dresden

1683 wurde die nachgelassene Bibliothek des Philologen und neulateinischen Dichters Nikolaes Heinsius versteigert; die Ausgabe der *Chaldaeischen Orakel* von Frédéric Morel (Paris 1595) und seine zugehörige Übersetzung (Paris 1597) gelangten schließlich in die kurfürstliche Bibliothek zu Dresden und gehören heute der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek. Die lateinische Übersetzung enthält als Beischrift am Rand neben wenigen Erläuterungen eine alternative Übersetzung, wie die gedruckte Fassung in Hexametern: ein Fall poetischer *aemulatio*. Hingegen bieten die Marginalien zum griechischen Text eine *paraphrasis*, die stark mit Erläuterungen durchsetzt ist. Der Vortrag stellt den bislang unveröffentlichten Text vor und bietet vorläufige Analysen.

Michele Solitario

(Tübingen)

Die Zeitauffassung in Solons Fragmenten

Mein Beitrag zielt darauf ab, die Idee der Zeit zu untersuchen, wie sie Solon in fr. 3 G.-P.², 14 G.-P.², 23 G.-P.², 30 G.-P.², aber auch in einigen Passagen in fr. 1 G.-P.² präsentiert. Die Analyse wird sich auf die optimistische Einstellung des Dichters zum Verlauf der Zeit fokussieren, was Solon von mehreren anderen, vor allem lyrischen, archaischen Dichtern unterscheidet. Er beabsichtigt, die Zeit als Abfolge von Ereignissen zu betrachten, was zu einem günstigen räumlich-zeitlichen Zustand führt, der in einer vorhersehbaren Zukunft erfolgen wird. Die Zeit scheint als eine progressive Linie, die sich aus dem kausalen Zusammenhang von Ereignissen, die von Menschen bestimmt sind, zusammensetzt, und durch das Eingreifen der Götter, vertreten durch die Gerechtigkeit, gekennzeichnet ist, was zur richtigen politischen Ordnung führt. Die Unterscheidung und Verbindung dieser beiden Ebenen sind durch die abwechselnde Verwendung von Indikativ Präsens, Aorist (gnomisch) und Futur hervorgehoben, deren Auswahl die Beschaffenheit der Zeit beleuchtet, wie sie vom Dichter interpretiert und nur teilweise in der neuesten Sekundärliteratur untersucht worden ist.

Unter Bezugnahme auf bekannte literarische Vorbilder und Ausdrücke (Hom. *Il.* 1.70 und Hes. *Th.* 38), erscheint die Zeit als ein Gericht (fr. 30), ausgestattet mit der Macht, die wahre Natur einzelner politischer Aktionen und Entscheidungen sowie auch ihre Folgen innerhalb der Stadt zu enthüllen. In Bezug auf den einzelnen Menschen lehnt Solon ausdrücklich den Wunsch von Mimnermos ab, im Alter von sechzig Jahren zu sterben (fr. 11 G.-P.²) und bietet eine eigentümliche Zeitmessung in zehn Phasen von sieben Jahren. Dadurch erhöht er die vorgesehene Dauer des menschlichen Lebens und kehrt die traditionelle Sichtweise des Alters um: Es ist nicht mehr die Zeit der Schwäche, sondern die der Klarheit und der besten Tüchtigkeit für die Polis (fr. 27).

Ann-Kathrin Stähle

(Basel)

Mythos und Gegenwart in den *Carmina* des Sidonius Apollinaris

In den *Carmina* des gallo-römischen spätantiken Autors Sidonius Apollinaris finden sich zahlreiche klassische Exempla und Bilder der episch-heroischen Mythologie. Durch Rückgriffe und Anspielungen auf episches Repertoire und durch die Kombination von Epos und Geschichtsschreibung, von Mythos und Gegenwart schafft der Dichter gleichsam ein neues Bild der Zeit. Sidonius' *Carmina* werden in einer Gesellschaft, die von einer epochalen Krise moralischer und bürgerlicher Werte geprägt ist, so zu einem Medium der Identitätsstiftung, das Halt und Bestand bietet. Der Dichter verwendet Mytheme, um ideologische und politische Sichtweisen auszudrücken: Indem der Dichter zwischen dem mythologischen Bild und der historischen Tatsache interagiert, schreibt er Geschichte neu, nimmt gegenwärtig Relevantes auf und schlägt eine gerichtete Lesung von zeitgenössischen Ereignissen vor. Daraus folgt, dass der Dichter, ohne die Fakten klar zu verändern, aus der ständigen Interferenz zwischen den beiden Ebenen, dem gegenwärtigen und dem mythischen, wertvolle Propaganda-Hinweise herausarbeiten kann.

Der Vortrag will sich der Frage widmen, wie Sidonius durch den Einbezug von Mythos Geschichte konstruiert. Dabei soll geklärt werden, welche spezifische Rolle der Mythos im jeweiligen historischen Kontext spielt. Welche mythischen Themen und Gestalten verhandelt der Dichter und wie verknüpft er diese mit der historischen Gegenwart? Werden die Tatsachen durch den Mythos verdreht oder unterstützt? In diesem Zusammenhang soll auch der Frage nach Intertextualität, Varianz und Transformation nachgegangen werden: Was und wie rezipiert Sidonius, wie verarbeitet er das Material und macht es für seinen Kontext nutzbar? Welche Implikationen ergeben sich für die Deutung des Textes durch den Rückbezug auf traditionelle Mytheme und deren Einbezug in den aktuellen Kontext? Darüber hinaus wird es wichtig sein, zu erörtern, wie der pagane Mythos mit der christlichen Gegenwart zusammenpasst und was sich aus der Kombination dieser ungleichen Ebenen für die Deutung des Textes ergibt. Schliesslich soll herausgearbeitet werden, welche Funktion die Verknüpfung „Mythos und Gegenwart“ trägt und was diese Frage zur Interpretation des Textes beisteuert.

Jonathan Thiessen

(Strasbourg)

Les débuts et la popularité du « discours figuré »

Il existe dans le système rhétorique antique un procédé qui consiste à « sembler dire une chose mais en dire, en réalité, une autre ». Il s'appelle en grec

λόγος ἐσχηματισμένος, en latin *oratio figurata* et on le traduit généralement par « discours figuré ». Nous possédons cinq traités rhétoriques qui décrivent en détail ce procédé et qui datent du IIe s. avant au IIe s. après J.-C. (Démétrios, Quintilien, Ps.-Denys d'Halicarnasse, Ps.-Hermogène et Apsinès). Ces textes expliquent que lorsqu'il est dangereux ou inapproprié d'exprimer des critiques ouvertement, il est conseillé de les formuler de manière indirecte par le « discours figuré ». Ces traités témoignent de la popularité du procédé dans les écoles de rhétorique à cette période. Le procédé avait, toutefois, été développé avant l'apparition de ces manuels et il était non seulement prisé dans les écoles de rhétorique mais aussi particulièrement apprécié du grand public. Nous proposons d'examiner dans cette communication les témoignages de ce procédé qui se trouvent hors des manuels rhétoriques et qui sont plus rarement pris en compte. Nous nous intéresserons notamment à ceux qui montrent que le discours figuré est employé très tôt et qu'il est populaire en dehors des milieux scolaires.

Mélissande Tomcik

(Genève)

« Avis de tempête »: acrostiches, anagrammes et autres jeux de mots dans les pronostics météorologiques de Lucain

Dans le cinquième livre de la *Pharsale* de Lucain, une tempête s'abat sur César. Les signes annonciateurs de ce phénomène météorologique constituent un passage problématique qui recèle de nombreuses incohérences. En effet, ces vers, fortement inspirés des *Phénomènes* d'Aratos et des *Géorgiques* de Virgile, présentent des divergences significatives par rapport à ces modèles. Ces différences sont généralement considérées comme des négligences de la part du poète. Toutefois, dans la poésie didactique, les pronostics météorologiques sont traditionnellement un endroit propice à la dissimulation d'acrostiches, d'acronymes et d'autres anagrammes. Et si, à l'instar d'Aratos et Virgile, Lucain avait dissimulé des jeux de mots dans ces vers ? Dans cette communication, je propose une lecture du passage qui met en évidence trois cas de jeux de mots dont la présence résout les difficultés du texte.

Julian Wagner

(Tübingen)

„desit in hac mihi parte fides“ – Orpheus als *unzuverlässiger Erzähler* (Ov. *Met.* 10.148-739)

Das 10. Buch von Ovids *Metamorphosen* ist geprägt von Orpheus' ‚Lied-im-Lied‘, das er nach dem endgültigen Verlust von Eurydike in der Unterwelt und seiner daraus resultierenden Hinwendung zur Knabenliebe anstimmt. In diesem Lied kündigt er, gemäß seiner neuen Rolle als Päderast, an „von Knaben

zu singen, die von Göttern geliebt wurden und von Frauen, die aufgrund unerlaubter Liebesglut ihre verdienten Strafen erhielten“ (*puerosque canamus | dilectos superis inconcessisque puellas | ignibus attonitas meruisse libidine poenam* ; 10.152b-4). Es fällt jedoch auf, dass Orpheus im Verlauf seines Liedes immer mehr von seinem Thema abweicht, insbesondere bei den (heterosexuellen) Liebesgeschichten von Pygmalion, Venus-Adonis und Hippomenes-Atalante. Der Vortrag möchte anhand einer narratologischen Analyse exemplarischer Textstellen zeigen, mit welchen erzählerischen Mitteln Ovids Orpheus als eine eigenständige und komplexe Erzählerfigur charakterisiert wird. Hierfür erweist sich das hauptsächlich in der postmodernen Literatur bekannte Konzept des *unzuverlässigen Erzählers* als äußerst hilfreich. Denn durch die Analyse von Orpheus' besonderem Erzählstil zeigt sich, wie Orpheus in seinem Lied *unbewusst* den Verlust von Eurydike reflektiert und mit seiner neuen Rolle als Päderast stellenweise in einen Identitätskonflikt gerät. Dies zeigt sich interessanterweise gerade in den Geschichten, in denen er sich vordergründig an sein angekündigtes Thema hält (Ganymed, Hyacinthus, Myrrha).

Kathrin Johanna Wankmiller
(Innsbruck)

...διαίρεται δὲ αὐτῷ τὸ σπουδασμα εἰς τμήματα ἕξ. Zum Aufbau von Hesychios' Geschichtswerk

Ähnlich wie bei vielen griechischen Historiographen der Spätantike sind die Werke des Hesychios von Milet, einem der wichtigsten byzantinischen Literaten des 6. Jahrhunderts, nur fragmentarisch erhalten. Von seinem Geschichtswerk, einer Chronik, die laut Photios und der *Suda* eine stilistisch besonders gelungene universalgeschichtliche Darstellung mit Fokus auf die römische Geschichte enthält, ist uns überhaupt nur ein einziges längeres Fragment in den *Patria* von Konstantinopel überliefert. Die Einordnung der Passage in Hesychios' Geschichtswerk sowie die Grenzen der einzelnen Teilabschnitte wurden bisher nur vage geklärt.

Allerdings scheinen mir aus dem Textbefund bei Photios, in der *Suda* und in dem erhaltenen Hesychios-Fragment die Grenzen der sechs Werkabschnitte und damit einhergehend die Gesamtkonzeption der Chronik besser rekonstruierbar zu sein als bisher in der Forschung angenommen. Außerdem kann das erhaltene Fragment eindeutig dem Beginn des sechsten Abschnitts zugeordnet werden, es bildet also den unmittelbaren Anfang des letzten Teiles von Hesychios' Werk. Diese Annahmen zur Werkeinteilung lassen sich, wie ich zeigen möchte, durch eine genaue Analyse der Präpositionalausdrücke, die Photios zur Abgrenzung der einzelnen Teilabschnitte verwendet, sowie mit Hilfe der in den Texten überlieferten Zeitangaben belegen. Außerdem können stilistische Besonderheiten sowie strukturelle und inhaltliche Parallelen zu anderen Werkteilen aufgezeigt werden, die meine Rekonstruktion zusätzlich stützen.

Leon Wirtz
(Freiburg)

Die Kohärenz von Form und Gedankenbau in Vergils zweiter Ekloge

Die zweite Ekloge, das vielleicht früheste Werk Vergils und der augusteischen Dichtung überhaupt, steht wegweisend am Anfang einer neuen, höchst be-deutsamen literarischen Epoche. Welche Stilprinzipien der augusteischen Dichtung zeichnen sich bereits hier ab? In welchem Verhältnis stehen Form und Inhalt zueinander? Dies werde ich anhand von Vergils zweiter Ekloge exemplarisch erörtern. Ich schreite dabei vom Kleineren, sicher Feststellbaren, zum Größeren: Zuerst werde ich Versbau, Periodik und Stil der Ekloge nach dem Vorbild des Aeneis-Kommentars Eduard Nordens detailliert untersuchen und dann ihr Verhältnis zum Inhalt betrachten.

Meine Analyse macht deutlich, wie ein raffinierter Vers- und Gedankenbau der Liebesklage des verzweifelten Corydon unterlegt ist und sie dennoch spontan und ungekünstelt erscheint. Ihre Sprache ist nicht anschaulich-plastisch, sondern malt vielmehr einen Stimmungsverlauf zwischen Resignation, Hoffnung und Trost. Dieses Stilprinzip und ähnliche Spannungsbögen werde ich auch in anderen Eklogen kurz feststellen. Eine Reihe von Beispielen zeigt, wie über-all der Gedankenbau die Form bedingt, sodass eine strenge Kohärenz beider entsteht.

Simon Zuenelli
(Innsbruck)

Ἀλλά μοι ὡς θεὸς ἔσσο κατήκοος. Die Buchepigramme des Philipp-Kranzes als Mittel poetologischer Re lexion römischer Patronage

Die Geschichte des griechischen Buchepigramms (hierunter sind Epigramme zu verstehen, die sich als reale oder fiktive Aufschriften auf Büchern präsen-tieren) reicht vom Beginn des Hellenismus bis in die Spätantike. Die Buchepigramme im *Kranz* des Philipp – sie stammen aus der Feder des Krinagoras aus Mytilene und des Antipater aus Thessaloniki – bilden dabei eine interessante Zwischenstation. Die beiden Dichter modifizierten nämlich das traditionelle Buchepigramm dahingehend, dass sie es in die Form des Geschenkepigramms kleideten. Mit diesen Buchgeschenk-Epigrammen schufen sie ein geeigne-tes poetologisches Instrument, mit dem sie ihre Rolle als griechische Dichter innerhalb des römischen Patronage-Systems reflektieren konnten.

In diesem Vortrag soll zunächst das Miniaturgenre des Geschenkepigramms kurz vorgestellt werden und anhand von zwei Beispielen aus dem Werk des Krinagoras (3 GPh = AP 6.227) bzw. des Antipater (41 GPh = AP 6.335) das unterschiedliche Verhältnis, das die jeweilige *Autopersona* im Umgang mit römischer *amicitia* an den Tag legt, herausgearbeitet werden. Im Anschluss sollen die beiden Buchepigramme Krinagoras 11 GPh (AP 9.545) und Antipater 1 GPh (AP 9.428) besprochen werden, die von den beiden Epigrammatikern dazu verwendet wurden, sich innerhalb des römischen Patronage-Diskurses zu positionieren. Es soll dabei gezeigt werden, dass beide Autoren – wenngleich in sehr unterschiedlicher Weise – ihre griechische Identität als Mittel gebrauchen, die ihnen zugewiesene Rolle als Divulgatoren römischer *gloria* zu relativieren.

Liste der Teilnehmerinnen und Teilnehmer

41. Metageitnia, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Stand: 23.12.2019

ABELE, Andreas	Tübingen	CAPPONI, Matteo	Lausanne
AMHERDT, David	Fribourg	CECERE, Stefania	Tübingen
AMMANN, Andreas	München/Bern	CHALDEKAS, Matthew	Tübingen
AMRUTHALINGAM, Artémis Elisabeth Jeya	Genève	CHAPOT, Frédéric	Strasbourg
APPEL, Christoph	Mainz	COSTANTINI, Leonardo	Freiburg
ASKAR, Sabrin	Freiburg	DEPOTBECKER, Bintou	Genève
ATHANASIADOU, Eleonora	Freiburg	DIEMUNSCH, Sonia	Tübingen
BAAKE, Stephan	Freiburg	DIMOU, Alexandra	Strasbourg
BAGORDO, Andrea	Freiburg	DOLLARD, Aurélien	Besançon
BAUER, Martin Michael	Innsbruck	DURET, Caroline	Genève
BERLINCOURT, Valéry	Genève/Neuchâtel/Bâle	EICKHORN, Eric Alexander	Tübingen
BERRENS, Dominik	Innsbruck	FEIL, Florian Dieter	Innsbruck
BECK, Jutta	Tübingen	FERRI, Luca	Tübingen
BEZNER, Frank	Freiburg	FETZER, Anna-Katharina	Tübingen
BIERL, Anton	Basel	FIDANZA, Catherine	Bienne
BILLERBECK, Margarethe	Fribourg	FIORUCCI, Francesco	Freiburg
BLAAS, Katharina	Tübingen	FORSTMANN, Linda	Freiburg
BUDEY, Oliver	Freiburg/Innsbruck	FRANÇOIS, Manon	Strasbourg
BURGERT, Joshua	Freiburg	FREYBURGER, Gerard	Strasbourg
		FREYBURGER, Marie-Laure	Strasbourg
		GAVAZZA, Beatrice	Freiburg

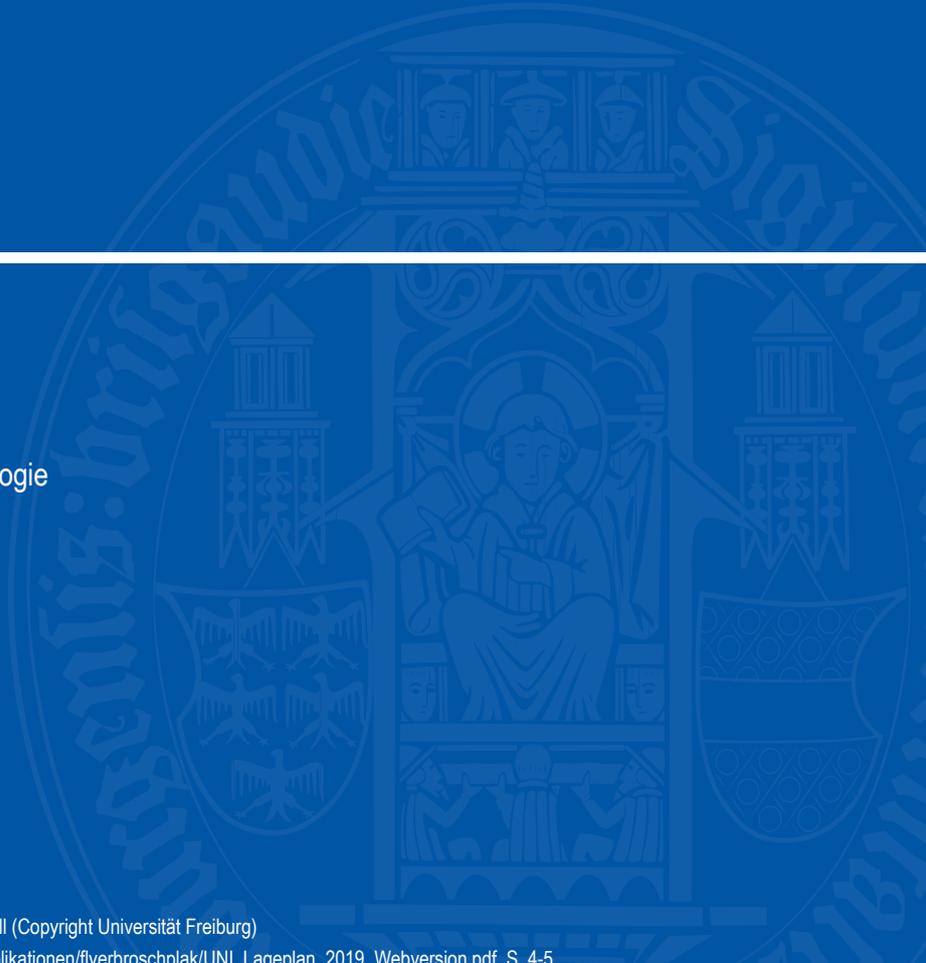
GEDEON, Faye,	Strasbourg	MANCUSO, Sabrina	Tübingen
GETTO-MOHRING, Martina	Tübingen	MASTELLARI, Virginia	Freiburg
GIANNOTTA, Alexandra	Basel	MERCKEL, Cécile	Strasbourg
GOLDLUST, Benjamin	Besançon	MEYER, Anne-Sophie	Basel
GONDORF, Stefanie	Freiburg	MIGLIORATI, Manuela	Genève
GUERRA, Christian	Basel	MÜLLER-TRAGIN, Christine	Fribourg
GUMZ, Aurelia	Tübingen	NEUMANN-HARTMANN, Arlette	Fribourg
HARICH-SCHWARZBAUER, Henriette	Basel	PALMIERI, Viola	Tübingen
HARTER, Benjamin	Freiburg	PERINO, Sandra	Freiburg
HEINEMEIER, Andrea	Freiburg	PEZZA, Francesca	Tübingen
HERTLEIN, Alexandra	Freiburg	PIEREL, Maximilian	Freiburg
HIRSTEIN, James	Strasbourg	POLLEICHTNER, Wolfgang	Tübingen
HUBER-REBENICH, Gerlinde	Bern	POLTERA, Orlando	Fribourg
JANKA, Claire	Tübingen	PRUDHOMME, Juliette	Strasbourg
JEANNOT, Marie	Strasbourg	PULINA, Dennis	Freiburg
JUGEL, Erwin	Tübingen	RAINER, Rupert	Innsbruck
KERSTEN, Markus	Basel	RECK, Jasmin	Tübingen
KINOSKY, Nicolas	Strasbourg	REVELLIO, Marie	Konstanz
KINZIG, Susanna	Tübingen	RIEDWEG, Christoph	Zürich
KIRSTEIN, Robert	Tübingen	RILLING, Katharina	Freiburg
KLAUZA, Jonas	Freiburg	ROTHFUß, Theresa Karin	Innsbruck
KOLDE, Antje	Lausanne/Genève	RUCKGABER, Patricia	Tübingen
LEFLAËC, Alice	Strasbourg	RÜEGGER, Hans-Ulrich.	Zürich
		RÜEGSEGGER, Anna Kathrin	Bern

SCHAFFENRATH, Florian	Innsbruck	WOLKENHAUER, Anja	Tübingen
SCHEDEL, Elisabeth	Tübingen	WORGUL, Abigail	Heidelberg
SCHLICHTMANN, Anne	Freiburg	ZIMMERMANN, Bernhard	Freiburg
SCHMIDT, Thomas	Fribourg	ZUENELLI, Simon Michael	Innsbruck
SCHNIEDER, Pascal	Freiburg		
SCHPRINTZ, Pascal	Tübingen		
SCHUBERT, Paul	Genève		
SEIBERT, Felix	Tübingen		
SEMENZATO, Camille	Neuchâtel/Zürich		
SENG, Helmut	Konstanz		
SENSAL, Catherine	Besançon		
SOLITARIO, Michele	Tübingen		
STÄHLE, Ann-Kathrin	Basel		
STEFANIW, Katharina	Tübingen		
TEK, Ali	Tübingen		
THIESSEN, Jonathan	Strasbourg		
TILG, Stefan	Freiburg		
TOMCIK, Méli ssande	Genève		
WAGNER, Julian	Tübingen		
WANKMILLER, Kathrin	Innsbruck		
WEIDNER, Katja	Freiburg		
WEZEL, Cecilia	Freiburg		
WILLI, Andreas	Basel		
WIRTZ, Leon	Freiburg		

Lageplan Universität (Geisteswissenschaften)



- 1 Kollegengebäude I – Platz der Universität 3**
 Aula / Hörsäle
 Theologische Fakultät
 Philologische Fakultät
 Philosophische Fakultät
 Wickeltische
- 2 Kollegengebäude II – Platz der Alten Synagoge**
 Auditorium Maximum / Hörsäle
 Wirtschafts- und
 Verhaltenswissenschaftliche Fakultät
 (geplanter Umzug April 2020 in die Rempartstr.10-16)
 Café Europa
 Tiefgarage
 Wickeltische
- 3 Kollegengebäude III – Platz der Universität 3**
 Hörsäle
 Philosophische Fakultät
 Philologische Fakultät
 Arthur-Schnitzler-Archiv
 Cafeteria: FAZ-Lounge
 Tiefgarage
 Wickeltische
- 4 Kollegengebäude IV – Rempartstraße 15**
 Philosophische Fakultät
 Philologische Fakultät
 Elternzimmer (Wickeltisch, Spiel- und Stillgelegenheit,
 Babykostwärmer, Arbeitsecke)
- 5 Mensa Hochallee – Rempartstraße 18**
 Mensa I / MensaBar
 Wickeltische
- 6 Rempartstraße 10–16**
- 6a Breisacher Tor – Rempartstraße 4**
 Seminarräume
 Rechtswissenschaftliche Fakultät
- 7 Rempartstraße 11**
 Institut für Erziehungswissenschaft
- 8 Universitätsbibliothek**
 Lesesäle
 Medienzentrum
 Café Libresso
 uniCross (Online-Redaktion, uni.tv, Uni-Radio)
 Elternzimmer (Wickeltisch, Spiel- und Stillgelegenheit,
 Babykostwärmer, Arbeitsecke)



Seminar für Griechische und Lateinische Philologie
Albert-Ludwigs-Universität
Platz der Universität 3 (Kollegiengebäude I)
79095 Freiburg
Telefon: 0761/203-9489 und -3124
E-Mail: metageitnia@altphil.uni-freiburg.de
www.altphil.uni-freiburg.de

Layout: Dr. Katja Weidner

Bildnachweise

Titelseite: Aristoteles vor dem Haupteingang des KG I, Peter Mesenholl (Copyright Universität Freiburg)

S. 36: Lageplan Universitätszentrum, http://www.pr.uni-freiburg.de/publikationen/flyerbroschplak/UNI_Lageplan_2019_Webversion.pdf, S. 4-5.